

**Андрос И.Д., Громова О.И.**

*Белорусский государственный медицинский университет  
Беларусь, Минск*

## **ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РКИ**

Занятия по РКИ с применением интерактивных методов и приемов способствуют оптимизации учебного процесса. Авторами рассматривается использование интерактивной модели при работе с художественным текстом.

*Ключевые слова: интерактивные методы, приемы, художественный текст, речевая деятельность.*

**Andros I.D., Gromova O.I.**

*Belarusian State Medical University  
Belarus, Minsk*

## **SPECIFIC OF APPLICATION OF INTERACTIVE METHODS ON THE LESSONS OF RUSSIAN**

Application of active methods on the lessons of Russian contribute optimization of educational process. Authors analyze usage of interactive model by work with literary text.

*Keywords: interactive methods, techniques, literary text, speech activity.*

Использование активных форм обучения является приоритетным направлением в системе современного образования. По мнению некоторых исследователей, интерактивные методы можно рассматривать как наиболее современную форму активных методов обучения. Применение интерактивной модели обучения оказывает положительное влияние на формирование коммуникативной культуры учащихся, развивает умение вести диалог, способствует активному самовыражению. При такой организации занятия преподавателю отводится роль фасилитатора, который обеспечивает успешную групповую коммуникацию, направляет деятельность студентов на достижение поставленных целей, стимулируя их к самостоятельному поиску.

На занятиях РКИ, построенных с использованием интерактивной модели обучения, могут быть успешно применены дискуссионные (анализ реальных ситуаций, эвристические беседы) и игровые (ролевые и деловые игры) методы. Данные методы реализуются посредством использования таких приемов, как «Займи позицию», «Мозговой штурм», «Карусель», «Незаконченное предложение», «Дерево решений» и др. Особенностью занятий, проводимых в интерактивной форме, является организация групповой работы студентов с целью решения проблемных задач и презентации групповых решений. Такая работа направлена на речевое взаимодействие субъектов учебной деятельности, основанное на паритетном со-

трудности между преподавателем и учащимися, в ходе которого сама деятельность учащихся приобретает особую значимость.

Следует отметить, что применение интерактивных форм обучения зависит от следующих факторов: темы и типа занятия, уровня подготовки учащихся и межличностных отношений в группе, а также от мастерства преподавателя. Учитывая перечисленные выше факторы, преподаватель может организовать такое взаимодействие учащихся на определенных этапах урока: при закреплении новых знаний, развитии умений, на этапе обобщения и рефлексии.

На наш взгляд, использование интерактивных методов обучения актуально при работе с художественными текстами. При этом важен выбор художественного произведения, которое должно отличаться небольшим объемом, законченностью сюжета, актуальностью затронутых проблем, отражением морально-нравственных ориентиров, возможностью активного воздействия на эмоциональную сферу учащихся (например, рассказы «Телеграмма» К.Г. Паустовского, «Шуточка» А.П. Чехова и др.). Традиционно работа с текстом представляет собой комплекс предтекстовых, притекстовых и послетекстовых заданий, облегчающих его восприятие, понимание содержания и направленных на овладение навыками воспроизведения прочитанного и применение полученной информации в речевой деятельности. Однако такая организация занятия не позволяет каждому студенту быть активным участником учебного процесса и достигать поставленных целей. Поэтому при работе с текстом целесообразным будет использование коммуникативно-интерактивного метода, сущность которого заключается в обучении общению только через общение. Применение данного метода приобретает особую значимость на этапе аналитической работы с текстом, т.к. именно на этом этапе студенты имеют возможность обсуждать поступки героев, сравнивать их с собственными, искать ответы на проблемные вопросы, высказывать и обосновывать свою точку зрения. Важно подчеркнуть, что студенты делают самостоятельные открытия, получают новые знания через активное взаимодействие.

Организация работы над художественным текстом с использованием интерактивных методов обучения особенно актуальна при работе с иностранными студентами 2-го и 3-го курсов и слушателями подготовительного факультета, имеющими знания русской грамматики и владеющими базовым лексическим запасом и устойчивыми речевыми умениями.

Таким образом, умелое применение интерактивных форм позволяет максимально использовать возможности каждого учащегося, создавая условия для его самореализации, формировать аналитическое мышление, воспитывая творческую личность.

#### *Литература:*

1. Азимов, Э.Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э.Г. Азимов, А.Н. Шукин. – М.: ИКАР, 2009. – 448 с.
2. Бончани, Д. Теоретические основы совершенствования умений чтения

и анализа художественного текста у итальянских учащихся: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Д. Бончани; Гос. инст-т рус. языка им. А.С. Пушкина. – М., 2006. – 25 с.

3. Гин, А.А. Приемы педагогической техники / А.А. Гин. М.: Вита–Пресс, 2002. – 88 с.

4. Кашлев, С.С. Технология интерактивного обучения / С.С. Кашлев. – Мн.: Белорусский верасень, 2005. – 196 с.

Репозиторий БГМУ