

Бондаренкова Д. Д.
**ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ КАК ОТРАЖЕНИЕ ХАРАКТЕРА ГЕРОЕВ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ «ГАРРИ ПОТТЕР»**

Научный руководитель канд. пед. наук, доц. Круглик Н. А.

Кафедра латинского языка

Белорусский государственный медицинский университет, г. Минск

Имена собственные представляют огромный пласт в лексическом строе любого языка. Они называют людей и животных, географические и космические объекты, а также различные реалии. В художественной литературе имена собственные позволяют всецело погрузиться в произведение, понять задумку автора, так как зачастую кроют в себе информацию о герое, которую хотел бы выделить писатель.

Нами было проанализировано 31 имя собственное, в которых мы выделили латинские корни. Все имена собственные мы разбили на четыре группы в зависимости от информации, которая заключена в них:

1) Личностные качества (12 имен): Драко Малфой. Имя героя восходит к латинскому корню *draco, onis m* – змея, дракон, который в древние времена считался символом зла.

2) Физическая характеристика (8 имен): Руфус Скримжер – латинский глагол *rufo, -, - age* имеет значение «окрашиваться в красный цвет». В книге описывается как похожий на старого льва. Густая грива рыжевато-каштановых волос и кустистые брови с седыми прядями, жёлтые пронзительные глаза за очками в проволочной оправе, размашистая грация в движениях, несмотря на то, что он прихрамывал. Производил впечатление человека с острым умом и твёрдым характером.

3) Социальное положение (2 имени): Корнелиус Фудж, министр магии. Имя Корнелиус связано с Корнелиями – древнеримским знатным родом полководцев и политических деятелей

4) Род занятий (9 имен): профессор Вектор – учитель нумерологии. Имя говорит само за себя и в переводе с латинского языка означает «направлять, наводить».

Таким образом, с помощью имен собственных, которые определяют собой информационно-характеризующую функцию, читатель, зная семантику «говорящего» имени собственного, получает сведения об индивидуальных чертах конкретного персонажа или объекта, что является очень важным аспектом для целостного восприятия литературного образа и всего произведения в целом.