

Джумаева Джахан, Лотфи Дарин
«СИНДРОМ СЕНДАЛЯ» ИЛИ «ФЛОРЕНТИЙСКИЙ СИНДРОМ»
Научный руководитель ст.преп. Шарапа А. А.
Кафедра белорусского и русского языков
Белорусский государственный медицинский университет, г. Минск

Известно, что произведения искусства играют важную роль в развитии и становлении человека как личности. Изучая и рассматривая художественные полотна, скульптуры или памятники архитектуры, человек приобщается к «прекрасному»: заряжается положительной энергией, получает эстетическое удовольствие. Но, как утверждают психологи, приобщение к искусству далеко не безобидно.

Итальянское искусство эпохи Возрождения на протяжении всей своей истории не оставляет равнодушным не только ценителей искусства, но и туристов. Полотна Боттичелли, скульптуры Микеланджело, картины Рафаэля Санти оказывают гипнотическое воздействие на посетителей. На первом этапе человек ощущает необычное вдохновение, постепенно сменяющееся головокружением, учащенным сердцебиением, болью в грудной клетке или животе, тошнотой и даже потерей сознания. Некоторые пациенты отмечали состояние, когда у человека возникает желание быть непосредственным участником событий, которые он видит на картине.

Подобный эффект и описал в своем романе «Неаполь и Флоренция: путешествие из Рима в Реджио» французский писатель Мари Генри Бейль – Фредерик Стендаль – одна из самых значимых фигур в мировом литературоведении. Писатель был настолько впечатлен художественными ценностями Ренессанса, что почувствовал сильную слабость во всем теле. Так, в психологии появилось название нового психосоматического расстройства – «Синдром Стендаля» или «флорентийский синдром». Этому психосоматическому расстройству подвержены люди, входящие в контакт с произведениями искусства. Нередко описанные симптомы могут возникать и при созерцании явлений природы, редких животных, во время слушания прекрасной музыки и виртуозного пения.

Доктор Грациэлла Мацерини (писатель, психотерапевт, крупнейший специалист в области психологии искусства и ауксологии) одна из первых, кто смог оценить клиническую картину расстройства Стендаля и выявить его характерные особенности. Выражение «Синдром Стендаля» вошло в лексику психиатров, психологов и культуроведов как термин, который обозначает комплекс психических и соматовегетативных нарушений, связанных с острым и глубоким потрясением, спровоцированным произведением искусства. В 1989 году Грациэлла Мацерини выпустила книгу «Синдром Стендаля», где подробно описала недуг. Итальянский режиссёр Дарио Ардженто снял одноименный художественный фильм по книге доктора Магерини, а музыку к нему сочинил композитор Эннио Морриконе.

Синдром Стендаля – многогранное явление, которое требует дальнейшего изучения и индивидуального подхода. В настоящее время к исследованию подключились искусствоведы, которые обратили внимание на технику микромазка мастеров эпохи Возрождения. Специалисты уверяют: пока мы наслаждаемся сюжетом картины, мазком мастера, игрой света и тени, полотно незаметно действует на наше подсознание. Эксперты Эрмитажа полагают, что если авторы картин находились в нервном состоянии, то спустя века это настроение через подсознание передается особо чувствительному зрителю. Именно синдром Стендаля считают причиной большинства случаев вандализма, когда одержимые люди пытались уничтожить шедевры живописи. Это и заставило ученых докапываться до глубинных причин синдрома.