

*М'Гиль Камилия, М'Гиль Гинд*  
**ОБЩЕСТВО – МЕДИЦИНА – КУЛЬТУРА – СФЕРЫ ВЗАИМОВЛИЯНИЙ**  
*Научный руководитель ст.преп. Шарапа А. А.*  
*Кафедра белорусского и русского языков*  
*Белорусский государственный медицинский университет, г. Минск*

Человек является объектом культуры как носитель культурного достояния общества. Он продукт культуры и в тоже время – ее творец. Медицина – это система научных знаний и практической деятельности, целью которых является укрепление здоровья, продолжение жизни и предупреждение болезней.

Безусловно, объектом её деятельности, как и культуры, является человек. Однако, основное внимание при этом уделяется его биологической сущности – способности воспринимать, чувствовать, реагировать, изменять окружающий его мир.

У первобытного человека была первобытная медицина, у человека современного – наркоз, трансплантация органов и тканей, реанимация и др. Более глубокое рассмотрение этой структуры позволяет говорить о разных взаимодействиях и взаимозависимостях медицины и культуры.

Медицинская наука и практика, ее достижения, в свою очередь, оказывают огромное влияние на мироощущение и духовный уровень человечества в целом. Пересадка сердца, печени, лёгких, генная инженерия, манипуляции с мозгом, «выращивание человека» в пробирке вызывают разнообразные эмоции – от восхищения и неоправданной веры во всемогущество медицины до подавленности, страха, ощущения незащитности перед все разрушающим прогрессом.

Сегодня процесс медиализации становится мощным воздействующим фактором, который изучает ряд наук – прежде всего, социология медицины, философия, психология, лингвистика. Личность врача и его профессия оказались в эпицентре внимания общественности, ученых и политиков, журналистов и религиозных деятелей, философов и культурологов. Врач-стал героем рекламных роликов и телепередач, детективов и триллеров. Весьма часто его образ откровенно эксплуатируется в рекламах товаров, в политической агитационной пропаганде.

Глубокое философско-этическое значение образа врача заключается в его отношении к жизни, здоровью человека, к его правам. Художественный образ врача метафоричен, метонимичен и ассоциативен. В нем переплетаются типичные черты, присущие данной социальной группе, и индивидуальные особенности конкретного героя. Задача художественного образа врача – эмоционально воздействовать на человека, при этом он способен сформировать общественную оценку врачу, стать фактором профессионализации личности, мотивацией выбора профессии. «Задача врача состоит в том, чтобы разобраться, что наполняет жизнь каждого пациента смыслом, и постараться не лишить его этого», – сказал врач-нейрохирург, литератор Пол Каланити в своей единственной книге, которую он успел написать, прожив всего 36 лет, и которая сегодня стала мировым бестселлером и переведена на 40 языков, – «Когда дыхание растворяется в воздухе» (Москва, 2019, стр. 112).