

## ТАНЕЦ В ИНДИЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ

**Шривастава Кшанал, Республика Индия**

**Пандей Гарима, Республика Индия**

*Белорусский государственный медицинский университет*

*Беларусь, Минск*

*Научный консультант – преподаватель Тивари И.В.*

Аннотация. В статье рассматривается история возникновения в Индии культуры танца. Описываются основные стили классических танцев, принципы и правила которых зафиксированы в «Натьяшастре».

*Ключевые слова: классический танец, Индия, Шива, Натьяшастра, драма, мифология.*

Индия имеет богатые культурные традиции. Танец является частью богатого культурного наследия страны. Танец в Индии имеет непрерывную традицию более 2000 лет. Его темы взяты из легенд, мифов и классической литературы.

Исходя из трактовки индуистской мифологии, зарождение танца произошло именно в Индии, а создателем выступил бог Шива, который танцуя, превратил всеобщий хаос во вселенную. Эта ипостась Шивы называется Шива-Натараджа, то есть «король всех танцев».

В Индии есть две основные формы танцев. Это народный и классический танец. Большинство классических танцев были впервые задуманы и возвращены в храмах. Они достигли своего расцвета там. Формы классического танца основаны на древней танцевальной дисциплине. У них жёсткие правила подачи. Танец представлял собой драматическую постановку в телодвижениях. Существовал целый набор жестов для кистей рук (мудры), каждый из которых выражал определённое чувство, божество, животное, цветок и так далее.

К классическим индийским танцам относятся Бхаратнатим (штат Тамилнаду), катхак (штат Уттар-Прадеш), катхакали и мохини-аттам (штат Керала), кучипуди (штат Андхра-Прадеш), манипури (штат Манипур), одисси (штат Орисса).

Индийские классические танцы следуют принципам и правилам, установленным Бхаратом Муни в его «Натьяшастре» много веков назад. Музыкальный танец и драма были неотъемлемой частью религиозной и светской жизни Индии. Первоначально они исполнялись в храмах для «развлечения» богов и богинь. Они также эффективно передавали различные мифологические истории из поколения в поколения, развлекая зрителей.

Бхаратнатим – один из самых популярных классических индийских танцев. Более популярен на юге Индии. Танцу почти 2000 лет. Считается, что Бхаратнатим был открыт богом Брахмой мудрецу Бхарате, который затем кодифицировал этот священный танец в санскритском тексте под названием «Натьяшастра». Это фундаментальный трактат по индийской драме и эстетике.

Катхак – один из самых важных классических танцев Индии. Слово «катха» означает «искусство рассказывания историй». В древней Индии были катхакары или барды, которые рассказывали религиозные и мифологические сказки под музыку, пантомиму и танец.

Катхакали – это классическая танцевальная форма Кералы. Слово «катхакали» буквально означает «рассказ». Катхакали известен своим тяжелым, сложным макияжем и костюмами. Фактически, красочные и захватывающие костюмы Катхакали стали самой узнаваемой иконой Кералы. Этот танец считается одним из самых великолепных театров. Он представляет темы, основанные на «Рамаяне», «Махабхарате» и других индуистских эпосах, мифологиях и легендах.

Кучипуди получил свое название от деревни Кичипуди в штате Анхра-Прадеш. Танец демонстрирует сцены из индийских эпосов в сочетании с музыкой, танцем и актерским мастерством. Как и другие классические танцы, Кучипуди включает в себя чистый танец и пантомиму, но именно использование речи отличает представление Кучипуди как танцевальную драму.

Манипури – танец является родным для Манипура, северо-восточного штата Индии. Самая яркая часть танца – это его красочное оформление, легкая музыка и поэтическое очарование. Танцевальная форма Манипури в основном ритуальна и в значительной степени опирается на богатую культуру штата Манипур.

Мохиниаттам – это красивый женский стиль с плавными движениями тела. «Мохини» означает «красивые женщины», «аттам» – «танец». Классическая танцевальная форма Кералы.

Одисси – классический танец из штата Орисса. Это вдохновенная, страстная, экстатическая и чувственная форма танца. Как и большинство южно-индийских классических танцев Индии, Одисси и Мохиниаттам берут свое начало в традиции девадаси. Девадаси – это храмовые танцовщицы, живущие и служащие при храме всю жизнь. Их обучали сакральному искусству танца.

Кроме того, в индийских регионах официальные танцы имеют устойчивые формы и народные танцевальные традиции. Наиболее известными региональными народными танцами являются: бхангра (Пенджаб), гарба (Гуджарат), гхумар (Раджастан), сатури и джат-жатин (Бихар), бирхас (Уттар-Прадеш).

### Литература

1. The Sterling Book of Indian Classical Dances (2004) – Shovana Narayan.
2. Indian Classical Dance: The Renaissance and Beyond (2015) – Leela Venkatraman.

## DANCE IN INDIAN CULTURE

**Srivastava Kshanal, India**

**Pandey Garima, India**

*Belarusian State Medical University*

*Belarus, Minsk*

*Scientific supervisor – teacher Tiwari I.V.*

Abstract. The article discusses the history of the development of dance culture in India. The basic styles of classical dances are described, the principles and rules of which are fixed in Natyashastra.

*Keywords: classical dance, India, Shiva, Natyashastra, drama, mythology.*