

*Зюрин С.*

**МУЗЫКА – ИСКУСТВО, РАЗУМ, ЗВУКИ И ЭМОЦИИ**

*Белорусский государственный медицинский университет,  
Беларусь, Минск*

**Аннотация.** В данной статье рассказывается о методе раскрытия внутренней силы звука для повышения ментальных способностей, оздоровления и энергетической подпитки слушателей, описанном французским оториноларингологом, доктором медицины Альфредом Томатисом.

*Ключевые слова:* звук, частоты, клетки-батарейки, клетки Корти.

**Ziurin S. (Lithuania)**

**MUSIC – ART, MIND, SOUNDS AND EMOTIONS**

*Belarusian State Medical University,  
Belarus, Minsk*

*Scientific supervisor – PhD, Assistant Professor E. Grinkevich*

**Abstract.** This article discusses the method of revealing the internal strength of sound to enhance mental abilities, healing and energizing students, described by the French ENT specialist, doctor of medicine Alfred Tomatis.

*Keywords:* sound, frequencies, battery cells, Corti cells, process intensity.

*Музыка воодушевляет весь мир, снабжает  
душу крыльями, способствует полету  
воображения; музыка придает жизнь и веселье  
всему существующему... Ее можно назвать  
воплощением всего прекрасного и всего  
возвышенного.*

*Платон*

«Некоторые звуки действуют ничуть не хуже, чем пара чашек кофе», – говорит выдающийся французский специалист в области изучения слуха Альфред Томатис. Это означает, что мы можем использовать музыку в качестве тонизирующего средства.

Еще со времен, когда человечество впервые создало музыку, она служила его повседневным целям. Колыбельные, военные, морские песни – список настолько же длинен, как история развития общества.

В наши дни высоких технологий Томатис открыл высокотехнологичный метод раскрытия внутренней силы звука, силы, которая в действительности обладает «сверхсилой» для повышения ментальных способностей слушателей, оздоровления и энергетической подпитки организма.

По утверждению Томатиса, «звук, может быть неординарным источником энергии». Сегодня, в свои семьдесят лет, он все так же энергичен, ему достаточно для сна три-четыре часа в сутки, потому что, когда он работает, в качестве фона звучит специальная музыка. Но Томатис не замкнулся только на тонизирующей музыке. В течение нескольких десятков лет он проводил специальные

измерения, используя сложную аппаратуру, чтобы выяснить, как различные звуковые частоты влияют на человека: какие снабжают его энергией и какие отнимают ее у него. Каким же образом это происходит? Он пришел к поразительному открытию. «Ухо предназначено не только для того, чтобы слышать, – во всеуслышание заявил Томатис, – ухо предназначено для того, чтобы питать энергией разум и тело». Когда Томатис экспериментировал с музыкой Баха, Моцарта, григорианских сочинений, показания его научных приборов гласили, что утомление, усталость и ослабление в результате стресса происходят тогда, когда серые клетки вашего мозга получают недостаточно электрической энергии. Другими словами, им не хватает силы. Томатис утверждает, что эти клетки работают, как маленькие электрические батарейки. Они производят в мозгу электричество, снабжая им волны мозга, которые регистрируются на ЭЭГ. Можно подумать, что эти маленькие батарейки заряжаются путем метаболизма тела. «Не совсем так», – говорит Томатис. И как раз в этом заключается его основное достижение. Наши клетки-батарейки заряжаются чем-то извне, и это что-то есть звук, в частности высокочастотный звук. Превращением же энергии, поступающей извне, занимаются клетки Корти. Если бы мы путешествовали по нашему внутреннему уху, то после блуждания по запутанным лабиринтам ушной улитки мы внезапно оказались бы у «линии Корти» – самой длинной линии самых точных танцоров во всем мире. Расположенные по рядам 24 600 продолговатых клеток танцуют в точном соответствии с каждым звуком, подобно кордебалету в музыкальном зале Радио-Сити. Энергия, производимая в результате этого необычного танца, перетекает в наш мозг, а ее часть отделяется, чтобы попасть через вестибулярную ветвь мозжечка к мускулам нашего тела. Высокочастотные звуки питают энергией наш мозг, в то же время снимая мышечное напряжение и производя различную балансировку нашего тела. Они воздействуют на нас даже после того, как мы их прослушали. Некоторые из этих высокочастотных, наполненных энергией звуков используются и в музыке Суперобучения. Но мы не получаем энергию, просто слушая высокочастотные звуки. Именно это открытие Томатиса объясняет, почему некоторые североамериканцы не получают заряд жизненной силы, слушая музыку барокко, как это делают жители Восточной Европы.

Коротко скажу о себе: я учился в музыкальной школе. Я ее окончил и многому научился. Там учат разным нужным вещам, не только музыке. Так, меня научили слушать сердцем и душой – а это, я считаю, самое главное. В мире есть много разной музыки и много разных людей, и, хотя у каждого свои вкусы и свои предпочтения в музыке, нас связывает одно: мы от музыки берем эмоции, чувства и переживания. Другими словами, мы за эти несколько минут, пока звучит музыка, переживаем эмоции автора, и это главное. Ведь музыка как книга, только написана по-другому – звуками и нотами. А мы должны уметь правильно прочитать. Это же удивительно!!! В музыке всего 7 нот, однако авторы умудряются их так скомпоновать, что в итоге получаются величайшие шедевры и произведения искусства.

Хочу сказать, что музыку и звуки могут слышать не только люди, как бы странно это ни звучало. Казалось бы, слышать может лишь тот, у кого есть уши.

Однако целый ряд исследований, проведенных в XX веке, доказывает, что на звуки музыки реагируют в том числе и растения. Сегодня даже продаются компакт-диски с музыкой для комнатных питомцев. Так что же это – очередной ход маркетологов или вполне себе действенная практика? Конечно, растения не слушают музыку в привычном для нас понимании. Нет кактуса, который увлекается фолк-музыкой, или драцены – любительницы хип-хопа. Растения реагируют на звуковые частоты и их интенсивность. Изучая влияние музыки на растения, ученые приходят к любопытным выводам. Рост растений зависит, прежде всего, от звуковых частот. Так, при волнах частотой в 6 кГц растения слушают музыку, развиваясь быстрее, при 7-9 кГц – медленнее, а свыше 10 кГц и вовсе погибают. Установлено, что на растения благотворно влияют звуки низкой частоты: рокот морских волн и грома, журчание рек, гудение шмеля. В связи с этим наиболее благотворной для растений музыкой является классическая – 3-5 кГц, а вот рок абсолютно пагубен – 8 кГц. Хотя забавно отметить, что в ряде исследований многие тропические растения были признаны «фанатами» современного рэпа. Так как же это работает? По мнению исследователей, в основе звукового действия на растения лежит резонансный механизм, способствующий накоплению энергии и ускорению обмена веществ в растительном организме. В конечном итоге возрастает интенсивность процессов, происходящих в клетках и тканях растений. Вот так воспринимают звуки растения.

Заканчивая рассуждать на эту увлекательную, интересную и полезную тему, желаю вам всем открыть в себе новые эмоции, радость, сопереживание, чаще слушая музыку. Попробуйте расслабиться и вслушаться – и все у вас будет хорошо. Не забывайте, что говорил Аристотель: «Когда мы воспринимаем ухом ритм и мелодию, у нас изменяется душевное настроение».

#### Литература:

1. Слонимский, Н. Абсолютный слух. История жизни / пер. с англ. Н. Кострубиной, В. Банкевича; примеч. О. Рудневой, В. Банкевича и А. Вульфсона / Н. Слонимский. – СПб.: Композитор, 2006. 424с.

2. Цицулина, А.В., Капкова, Л.Г., Беседа, Р.А. Развиваем способности ребёнка: слух, зрение, движение, эмоции / А.В. Цицулина и др. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2005–2006. – 70с.

3. Звуки, питающие мозг энергией [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [https://www.yugzone.ru/brainmusic/Energy\\_sound.htm](https://www.yugzone.ru/brainmusic/Energy_sound.htm). Дата доступа : 24.09.2019

4. Влияние музыки на растения научные открытия и практическая польза [Электронный ресурс]. – MUSIC AKADEMY. Путеводитель в мир музыки. Режим доступа : <https://shademark.ru/nachinayushhim/vliyanie-muzyki-na-rasteniya-nauchnye-otkrytiya-i-prakticheskaya-polza.html>. Дата доступа : 23.09.2019

5. Афоризмы и цитаты о музыке [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://citaty.su/aforizmy-i-citaty-o-muzyke>. Дата доступа : 24.09.2019