

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ УЗБЕКИСТАНА В МИРОВОМ КОНТЕКСТЕ

Давронов Элдоржон, Республика Узбекистан
Белорусский государственный медицинский университет
Беларусь, Минск
Научный руководитель – преподаватель Ушакова Е.И.

Аннотация. В статье идёт речь о культурном наследии Узбекистана в мировом контексте, рассказывается об истории возникновения площади Регистан.

Ключевые слова: архитектурный комплекс, городская площадь, композиция, медресе.

В самом сердце древнейшего города Самарканда расположилась настоящая жемчужина – площадь Регистан. Всемирную славу это место приобрело благодаря великолепному архитектурному комплексу, ставшему памятником восточного зодчества. С трех сторон площадь окружают величественные медресе, порталы которых обращены к центру пространства. Все три строения имеют свой уникальный декор, различающийся между собою. Благодаря таким зданиям, сохранившимся на территории города, в 2001 году Самарканд был включён в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

В переводе с узбекского слово «регистан» означает – песчаное место. В древности эта центральная городская площадь действительно была покрыта песком. Изначально территория не была окружена медресе, великолепные строения появились несколько позже. В те времена власти города собирали на площади народ для оглашения указов хана, здесь также проводились праздники, публичные казни и сборы воинов, которые уходили на войну.

В былые времена вокруг площади располагались торговые ряды, на которых ремесленники и земледельцы продавали свои товары. Все большие дороги Самарканда вели к Регистану, где всегда царила оживленность, и стоял гул голосов.

Во времена разных правителей менялись главные значения площади, но с тех веков и по сей день Регистан служит центром общественной жизни города.

Сейчас на площади находится три медресе: Улугбека, Шер-Дор и Тилля-Кари, которые и стали основными достопримечательностями города. Возводились они двумя правителями в разное время.

Медресе Улугбека

Наследник великой державы Тимуридов, выдающийся математик и астроном Улугбек, принял власть в 1409 году. В 1417 году он отдает приказ построить медресе, которое затем будет названо в его честь. Именно это строение и стало первым на площади Регистан. Слово «медресе» происходит от арабского «мадраса» и буквально означает «место, где преподают, учат».

На тот момент это было самое крупное научно-учебное заведение Самарканда. Здесь молодым студентам преподавали философию, астрономию, математику, богословие.

Медресе Шер-Дор

В 1612 году эмиром Самарканда был назначен Ялангтуш Бахадур. Он был наместником бухарских ханов и к тому времени уже правил феодальными уделами, слыл ловким политиком и являлся грамотным военачальником.

После постройки медресе было названо в честь заказчика. Но в народе название не прижилось, и заведение переименовали в Шер-Дор. Это имя памятник получил благодаря изображениям на портале. Два больших золотистых тигра, устремленных за белыми ланями, несут на своих спинах солнце. Шер – в переводе означает тигр (лев) и название переводится как «украшенное тиграми». Именно этот художественный сюжет позже стал национальным символом Узбекистана.

Медресе Тилля-Кари

Через 10 лет после завершения строительства медресе Шер-Дор правитель Самарканда Ялангтуш Бахадур запланировал построить еще одно здание, которое должно было завершить композицию.

Строительство началось в 1646 году, в северной части площади Регистан, на месте караван-сарая. Зодчий решил, что новое медресе не должно становиться еще одной копией уже существующих зданий, хотя располагаться оно будет в центре.

Автор проекта задумал достигнуть архитектурной целостности всех сооружений и сконструировал фасад таким образом, что зрительно на площади получилось замкнутое пространство.

Название «Тилля-Кари» новая постройка получила благодаря декору. Для украшения медресе художники использовали живопись кундаль, в которой преобладает позолота. Из всех трех именно это сооружение имеет более богатое оформление стен, поражая обилием золотых красок. Тилля-Кари – значит «покрытая золотом».

С момента первой постройки на площади Регистан и по сегодняшний день прошло немало времени – 6 веков. В конце XVII века Самарканд пережил сильный экономический упадок. Статус столицы был отдан Бухаре, и торговцы Великого Шелкового пути обходили город стороной.

Но в 1918 году Самарканд снова терпит изменения. Советская власть прекращает деятельность всех медресе как духовных школ. За это время сооружения претерпели многие природные разрушающие факторы: землетрясения, неблагоприятные погодные условия. Большая часть облицовки стен и расписной декор были утрачены. Но именно советское правительство отдало распоряжение отреставрировать весь Регистан и присвоить ему статус значимого исторического памятника на Великом Шелковом пути.

Реставрационные работы длились много лет и закончились незадолго до распада Советского Союза. Ученым приходилось буквально по крупицам собирать весь интерьер и экстерьер зданий и мелких фасадных фрагментов, восстанавливая все художественные элементы.

То обличье, в котором мы сегодня можем видеть Регистан – это кропотливая работа сотен реставраторов. Если бы в советское время не было

принято решение восстановить уникальные творения, возможно, нашему взору никогда так и не предстал этот великолепный древний памятник.

Сейчас на Регистане проходят различные концерты, празднования и другие яркие события города, республики. К площади чуть ли не ежедневно съезжаются сотни туристов, чтобы увидеть эту величественную красоту.

Регистан – это бесценный дар, доставшийся нам от предков и олицетворяющий всю прелесть восточной архитектуры.

Литература

1. Воронина, В.Л. Народные традиции архитектуры Узбекистана. М: изд-во архитектуры и градостроительства, 1951. – 168 с.
2. Пугаченкова, Г.А., Ремпель Л.И. Выдающиеся памятники архитектуры Узбекистана. – Ташкент, гос. изд-во худ.лит. Узбекистана, 1958. – 292 с.

CULTURAL HERITAGE OF UZBEKISTAN IN THE WORLD CONTEXT

Davronov Eldorjon, Uzbekistan

Belarusian State Medical University

Belarus, Minsk

Scientific supervisor – teacher Ushakova A.I.

Abstract. The article deals with the cultural heritage of Uzbekistan in the global context, tells about the history of the appearance of the Registan Square.

Keywords: architectural complex, city square, composition, madrassa