

## СОВРЕМЕННЫЕ И ТРАДИЦИОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ ВЕНЕСУЭЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ

**Маркес Мелендес Йонаргер Алехандро,**  
**Боливарианская Республика Венесуэла**

*Военная академия Республики Беларусь*  
*Беларусь, Минск*

*Научный консультант – ст. преподаватель Савчик М.К.*

Аннотация. Данная статья посвящена современным и традиционным музыкальным жанрам, танцам и инструментальным пьесам, связанными с различными церковными праздниками и обрядами.

*Ключевые слова: жанр музыки и танца, фольклор, культурная традиция, музыкальная культура.*

Музыка Венесуэлы – это часть венесуэльской культуры, которая включает в себя как традиционные, так и современные различные музыкальные жанры. В каждом географическом регионе страны имеются свои музыкальные особенности.

Из всех музыкальных стилей самым популярным является жанр фольклора льянеро – хоропо, который распространен по всей территории страны. Его музыкальная традиция общая для Венесуэлы и Колумбии. Хоропо – это смешение культур и этнических стилей, без которых нельзя представить себе значительную часть венесуэльской культурной традиции. Хоропо представляет собой целую сюиту из песен, музыки, танцев и инструментальных пьес, связанных с различными церковными праздниками, обрядами, народными играми и развлечениями. Этот жанр музыки и танца пришел из обширных равнин страны, основные мотивы которых связаны с землей и выращиванием скота. Музыка прочно вошла в повседневный быт сельского и городского населения. Её традиционные формы и жанры являются общими для всей испанской Америки. Одни и те же мелодии исполняют как в Венесуэле, так и в Аргентине, и в Перу, и в Мексике.

В музыкальном сопровождении применяют национальные инструменты: марака (трещотка, сделанная из высушенной тыквы), небольшая арфа и четырехструнная гитара «куатро».

На основе испанского романса сложились народные песни Венесуэлы. Они представлены жанрами коплы и корридо. Этот музыкально-поэтический жанр корридо появился в конце XIX века.

Венесуэльские корридо охватывают широкий круг тем: различные аспекты повседневной жизни, сведения об экономике, философские рассуждения, размышления о браке, религии.

В наши дни происходит преобразование жанра корридо. Традиционный революционный фольклор заменяется на более современные темы.

В настоящее время музыка существует в Венесуэле всюду, где есть белое и испано-метисское население, т. е. практически повсеместно, за исключением крайнего юга и юго-востока республики.

Сохраняются до сих пор в музыке Венесуэлы многие музыкально-поэтические жанры и формы, которые занесены с Пиренейского полуострова. Это испанские романсы, рождественские, колыбельные и детские игровые песни.

Испанские романсы появились в Венесуэле с первыми конкистадорами и быстро распространились и в других районах Америки. Основные сюжеты романсов были о сражениях и военных подвигах, о рыцарской доблести и чести, о примерах, достойных подражания или заслуживающих осуждения. Были популярны романсы на обычные житейские темы: о дружбе, верности, любви, романсы о трагических событиях, о чудесных, фантастических явлениях, романсы религиозные, а также романсы юмористического и сатирического содержания. В романсах народ сохраняет живую память о своем прошлом.

Народная креольская музыка Венесуэлы, имея испанские корни, выражена менее отчетливо, чем креольская музыка любой другой страны Латинской Америки. В креольской музыке Венесуэлы до сих пор сохраняются многие музыкально-поэтические жанры и формы, старинные испанские романсы.

Тем не менее, в креольской музыке Венесуэлы есть особый присущий ей стиль исполнения, манера пения народных певцов, специфически колорит ее типичных музыкальных инструментов. Все это делает ее непохожей на народную музыку Пиренейского полуострова.

Креольская, индейская и афро-венесуэльская музыка Венесуэлы обладает своим индивидуальным обликом. Хотя удельный вес каждой из них в общей музыкальной панораме страны различны, однако только их совокупность образует то, что венесуэльцы называют национальной музыкальной культурой Венесуэлы с ее неповторимо своеобразным характером и колоритом.

Жители Венесуэлы африканского происхождения также внесли в культуру новой родины свои жанры. Африканская музыка распространена на побережье от штата Фолькон до зоны Барловенто. Здесь преобладают жанры самба, малембе, самбарамбуле. Они стали обязательными компонентами танцевальных состязаний.

Звучание латиноамериканских духовых и ударно-шумовых инструментов сегодня уже не элемент экзотики, а органичная тембро-ритмическая составляющая многих ансамблей, независимо от их национальной принадлежности.

В настоящее время очень популярна музыка *Гаита Хулиана*. Жанр этой музыки пришел из штата Хулия. Эта музыка всегда звучит в рождественские праздники.

В Венесуэле также очень любят поп- и рок-музыку.

В заключение можно сделать вывод, что музыка и музыкальные инструменты – величайшая ценность в жизни человека. Она по-прежнему остаётся важнейшей частью духовной культуры народа.

Музыка учит восхищаться красотой человеческой души и величием природы, открывает неведомые стороны богатейшего мира творчества, приносит радость и наслаждение.

### Литература

1. Основные направления венесуэльской музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://venezuelamiamor.maxbb.ru/topic\\_343.html](http://venezuelamiamor.maxbb.ru/topic_343.html). Дата доступа 23.09.2019
2. Венесуэла: музыка и хоропо венесуэльских равнин. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.globalvoices.org/2012/08/28/17423/>. Дата доступа 23.09.2019
3. Культура Венесуэлы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://referatbooks.ru/referat/kultura-venesuely/>– Дата доступа: 29.09.2019
4. Музыкальная Венесуэла. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rossija.info/puteshestviya/muzykalnaya-venesuela.html>. Дата доступа: 29.09.2019

## MODERN AND TRADITIONAL MUSIC VENEZUEL CULTURE GENRE

**Marquez Melendez Jonager Alejandro, Venezuela**

*Military Academy of the Republic of Belarus*

*Belarus, Minsk*

*Scientific adviser – teacher Savchik M.K.*

Abstract. This article is devoted to modern and traditional musical genres, dances and instrumental plays associated with various church holidays and ceremonies. Key words: genre of music and dance, folklore, cultural tradition, national instruments, national musical culture.

*Keywords:* genre of music and dance, folklore, cultural tradition, musical culture.