

ОСОБЕННОСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА НА МАЛЬДИВАХ

Мариям Шина Хуссейн, Фатима Афнан Вахеедх, Мальдивская Республика

Гродненский государственный медицинский университет,

Беларусь, Гродно

Научный консультант – ст. преподаватель Сентябова А.В.

Аннотация. В статье раскрываются особенности декоративно-прикладного искусства на Мальдивах. Подробно освещается искусство изготовления циновок *тхундукунаа*, деревянной лакированной посуды. Описываются традиции изготовления кокосового каната и деревянных лодок *дохни*, а также ювелирных украшений.

Ключевые слова: Мальдивы, декоративно-прикладное искусство.

Мальдивская Республика – архипелаг, состоящий из двадцати шести коралловых атоллов, расположенных в северной части Индийского океана. Цепь островов простирается на 820 километров, но занимает площадь всего в 300 квадратных километров.

Мальдивские острова многогранны. Культура, традиции и обычаи страны формировались под воздействием индийских, шриланкийских, малайзийских, арабских, персидских, индонезийских и даже африканских веяний. В итоге получилось сказочное культурное смешение, которое придает своеобразие и неповторимость мальдивским островам.

Мальдивы имеют давнее и богатое наследие искусств и ремесел. Страна является домом для многих квалифицированных мастеров. Древние традиции передавались из поколения в поколение, а искусство и ремесла, созданные сегодня, являются свидетельством этих вековых навыков.

Даже сегодня мальдивцы продолжают жить за счет земли и придерживаться своих традиционных обычаев. Искусство и ремесла на Мальдивах создаются с использованием лёгкодоступного сырья. Это могут быть пальмовые листья, тростник, кораллы, дерево, раковины, камни, кокосовая пальма, натуральные масла и краски. Традиционные мальдивские ремесла включают «лиелаа джехун» (лаковую работу), плетение циновок, строительство лодок, изготовление веревок из кокосовой пальмы и «фанги винун» (плетение соломы).

На Мальдивах различные острова исторически специализировались на различных ремеслах. Так, например, славятся серебряные мастера острова Ринбудху, лакировщики Эйдафуши или ткачи Гаддху [1]. Это может быть связано с наличием определенных материалов, таких, как специальные тростники и травы, используемые для плетения циновок, но в основном это, по-видимому, вопрос традиции.

На атолле Гаафудхаалу, на острове Гаддху, женщины плетут все более популярные циновки *тхундукунаа*, которые являются прекрасным примером

традиционного мальдивского искусства [2]. Тростник, используемый для изготовления этих циновок, собирают на соседнем острове Фиоари, а затем возвращают в Гаддху, чтобы высушить и затем покрасить в самые разнообразные природные цвета. Как только тростник готов к плетению, он передается мастерам-ткачам, которые преуспевают в создании очень сложных узоров и конструкций в виде циновки.

Красивые плетеные циновки, известные как *кунаа*, изготавливаются только в Гааф-Даале, но это, к сожалению, уже умирающее искусство. Сбор материалов и плетение циновки может занять несколько недель, а деньги, которые можно заработать на продаже работы, не так уж велики по современным мальдивским стандартам. Перспективы этого великолепного ремесла, возрождаемого туристическим спросом, кажутся туманными, поскольку туристы не могут своими глазами увидеть процесс их изготовления или купить циновки непосредственно у ремесленников. *Кунаа мат* является одним из самых известных и старейших мальдивских изделий ручной работы. Эти коврики использовались в качестве королевских подарков от султана Мальдив голландским и британским губернаторам Цейлона (Шри-Ланка). В настоящее время эти коврики все еще предлагаются приезжим дипломатам и иностранным сановникам.

Одна из наиболее популярных форм мальдивского искусства – деревянная лакированная посуда, которая является очень важной частью мальдивской истории. Деревянная лакированная посуда – это просто фрагмент натурального дерева, который был выдолблен и преобразован в чаши, вазы, корзины и коробки, которые так же красивы, как и функциональны. Это, как правило, изделия с цветочными мотивами в красном, желтом и зеленом цвете, с черным фоном. Узоры немного абстрактны и обычно не напоминают родную мальдивскую флору, но могут быть основаны на рисунках, увиденных в китайской керамике. Черный, красный и желтый традиционно являются наиболее часто используемыми цветами.

Даже сегодня деревянная лакированная посуда является неотъемлемой частью повседневной жизни мальдивцев и имеет очень специфическую задачу. Однако красоту этих произведений нельзя отрицать. По всему острову можно найти богато украшенную деревянную лакированную посуду, и многие местные жители с удовольствием продают свою продукцию туристам. Мальдивская деревянная лакированная посуда востребована коллекционерами по всему миру.

Традиционно лаковая работа была для контейнеров, чаш и подносов, используемых для подарков султану, и некоторые образцы можно увидеть в Национальном музее в Мале.

Остров Ринбудху в Дхаалу (Южный атолл Ниланду) славится изготовлением золотых украшений, а Хулудели на том же атолле – серебряных украшений [3]. Согласно местным поверьям, королевский ювелир привез на остров кузнечное мастерство несколько веков назад, когда султан изгнал его в Ринбудху. Говорят, что островитяне разграбили корабли, потерпевшие

крушение возле их острова в 1700-ых годах, и переделали найденные золотые украшения, чтобы скрыть их происхождение.

Также довольно популярным видом мальдивского декоративно-прикладного искусства является изготовление кокосового каната. Искусство изготовления веревки из кокосовой пальмы на Мальдивах считается одним из традиционных ремесел страны и уникальным видом искусства, которое передается из поколения в поколение. Известное как *роану вешун* на местном языке *дивехи*, изготовление веревок из кокосовой пальмы уже давно является неотъемлемой частью мальдивского образа жизни, используется для строительства традиционных лодок *дохни* и домов, а также гамаков или *джоали*. Традиционно их изготавливают женщины общины, используя различные части кокосовой пальмы.

Лодки *дохни* являются одним из лучших из всех мальдивских искусств [2]. Высоквалифицированные мальдивские ремесленники не используют никаких планов или конструкций для строительства *дохни*; вместо этого они полагаются на размер, тип и гибкость древесины, чтобы дать им направление. *Дохни* не строятся как туристические достопримечательности. Эти лодки до сих пор используются так же активно, как и тысячи лет назад. Поскольку Мальдивы расположены таким образом, что позволяют легко добраться до Индийского океана, прочные лодки всегда были необходимостью для мальдивцев.

Декоративно-прикладное искусство Мальдив известно во всем мире своей красотой, великолепием и оригинальностью. Хотя мальдивский народ создает эти чудеса как часть своей повседневной культуры, их красота и очарование остаются непревзойденными для любого другого народа.

Литература

1. Arts and Crafts of the Maldives. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.themaldivesexpert.com/2777/arts-and-crafts-of-the-maldives/>. – Дата доступа: 29.09.2019.
2. Maldives Arts and Crafts. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://maafushimaldives.com/maldives-arts/>. – Дата доступа: 30.09.2019.
3. Maldivian Arts and Crafts. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://travelcentremaldives.com/maldives-blog/maldivian-art-and-crafts>. – Дата доступа: 25.09.2019.

FEATURES OF ARTS AND CRAFTS IN THE MALDIVES

Mariyam Shina Hussein, Fatima Afnan Waheed, Maldives

Grodno State Medical University,

Belarus, Grodno

Scientific supervisor – senior lecturer A. V. Sentyabova

Abstract. The article reveals the features of arts and crafts in the Maldives. Details the art of making mats of *tchendukua*, lacquered wooden dishes. The traditions of making coconut rope and *Dhoni* wooden boats as well as jewelry are described.

Keywords: Maldives, arts and crafts.