

РИТУАЛЫ ПАМЯТИ: ИСТОРИЯ ИХ ПОЯВЛЕНИЯ И ТРАДИЦИИ

Бодак И.А.

Военная академия Республики Беларусь

Беларусь, Минск

Научный руководитель – старший преподаватель Близнюк И.А.

Аннотация. Цель статьи – проследить историю создания двух основных ритуалов памяти о погибших в Великой Отечественной войне, показать их роль и значимость в жизни современного общества.

Ключевые слова: ритуал памяти, Минута молчания, салют, война, победа.

В этом году наша страна отметила знаменательную дату своей истории – 75-летие освобождения от немецко-фашистских захватчиков. В той чудовищной войне погиб каждый третий житель Беларуси. Память о них, ушедших, священна, ведь чем больше человек дорожит памятью своих отцов, дедов и прадедов, тем лучше осознает он свое место в этом мире, тем глубже чувствует свою ответственность за будущее. В наших предках – корень нашего нынешнего существования, истоки нашей чести, совести, достоинства, идеалов.

Минута молчания— символический ритуал в память о каком-либо трагическом событии и погибших в нём людях. Участвующие в ритуале встают, чтобы почтить память, не произнося речей, и не разговаривая друг с другом.

У самой традиции вспоминать погибших и отдавать им дань уважения молчанием история корнями уходит в Англию.

Изначально, этот известный на сегодня ритуал памяти был предложен австралийским журналистом по имени Эдвард Джордж Хани. В мае 1919 года он написал письмо в газету «TheTimes» с идеей организации в День Перемирия пятиминутного поминального молчания в память погибших в Первой мировой войне. Эта идея оказалась настолько хороша, что практически сразу была рассмотрена и принята. Однако 5 минут сочли слишком долгим периодом, в то время как одна минута показалась слишком короткой. Поэтому были приняты две минуты молчания.

Позже, эти минуты сократили до одной, и стали использовать ритуал как символ. Наверное, со временем люди посчитали, что это моветон с секундомером выверять наилучшее время, и фраза «минута молчания» стала таким устойчивым выражением, которое не должно восприниматься буквально. И сейчас смысл ритуала заключается в том, чтобы проникнуться всей душой к произошедшим трагическим событиям.

В СССР данная традиция связана с празднованием 20-летия Победы в 1965 году. Указом Верховного Совета от 1965 года 9 мая был объявлен нерабочим днём и праздником. Именно тогда появилась всем известная передача «Светлой Памяти павших в борьбе против фашизма. Минута молчания».

На следующий день после выхода передачи в редакцию полетели тысячи писем со всей страны. Оказывается, в это время, в 18:50, во многих театрах столицы были прерваны спектакли. Останавливались троллейбусы и автобусы, возле репродукторов собирались толпы. Передача взволновала сердца миллионов людей, которые выходили на улицы, чтобы воздать должное тем, кого унесла война.

С сильным голосом Левитана и трогательными словами памяти и благодарности перед самой минутой молчания ритуал превратился не просто в символ победы, а в душевную боль. Это отмечают все, кто хоть один раз слышал и был соучастником этой минуты, не зависимо от национальной принадлежности.

Так что, мало создать традицию, важно передать состояние души и боли. С тех пор прошло много лет. Каждый год 9 Мая и в главный праздник нашей страны День Независимости по радио и телевидению в 18 часов звучит ритуал памяти павших – «Минута молчания».

Неотъемлемым атрибутом праздников Дня Победы и Дня Независимости в нашей стране является военный салют. Прообразом салюта, как военного ритуала, являются древние праздничные фейерверки.

Ещё в древние времена огню придавалось большое значение. Его использовали и как средство коммуникации, и как предупреждение об опасности, и для оформления различных ритуалов, священнодействий.

Фейерверки были изобретены в Китае. Существует предположение, что первыми фейерверками были палочки зелёного бамбука, которые бросали в огонь, и через какое-то время полая емкость разрывалась с громким хлопком – предполагалось, что шум отпугивает злых духов на все праздники.

Согласно самой популярной версии происхождения фейерверков, **начало древней традиции положил монах Ли Тянь** из города Люян (Китай). Люян до сих пор является крупнейшим производителем фейерверков в мире, а еще в эпоху Империи Сун (960 – 1279) в честь Ли Тяня был построен храм. Китайцы ежегодно посещают его, чтобы почтить память изобретателя. Традицию принято поддерживать 18 апреля.

К составлению формул фейерверков были допущены только избранные служители культа. Есть свидетельства, что первым европейцем, кто украл у китайцев, секреты производства фейерверков, был Марко Поло, которого по праву можно считать самым известным шпионом той поры.

Уже к 15 веку каждая европейская страна имела свои традиции фейерверка. В Италии и Германии даже формировались пиротехнические школы.

В России мастера фейерверков появились в 1545 году при Стрелецком полку, а первый масштабный фейерверк сделан в 1674 году в Устюге.

К концу 17 века именно фейерверки особенно входят в моду, ими увлекаются вельможи и князья. В России в те времена лучше всех знал и по-настоящему любил «огневое искусство» царь Петр. Он превратил ранее просто «потешные огни» в непрменный атрибут увеселений, устраиваемых в честь

празднования Рождества, Нового Года, масленицы, воинских побед и придворных торжеств, и привел искусство фейерверка к его небывалому расцвету в России.

Необходимо различать понятия «салют» и «фейерверк». Салют – это торжественная стрельба холостыми зарядами из артиллерийских орудий или стрелкового оружия.

В начале 19 века развитие фейерверка вступило в новую стадию. Теперь пиротехники задумались не только над технической стороной, но и над варьированием цветов фейерверка.

Первый победный салют прогремел в честь освобождения Орла и Белгорода 5 августа 1943 года 12 залпами из 124 орудий. Ночное небо Москвы озарили первые залпы. Раскаты салюта обозначали конец отступления и переломный момент в войне с нацистами.

9 мая 1945 года в День Победы Москва салютовала победителям 30 артиллерийскими залпами из 1000 орудий. Тогда над Москвой от трасс и фейерверков стало светло как днем, а над центром города в небе повис купол, созданный лучами 160 прожекторов.

Сегодняшние салюты, которые производят каждый год в знаменательные дни, в главные праздники нашей страны в Минске, Бресте и всех областных центрах, не только озаряют небо нашей Родины, но и являются отзвуками того памятного первого салюта – предвестника Великой Победы.

Пусть участники Великой Отечественной войны, которые дожили до наших дней, видят, знают, что их дело, их подвиги, гибель их товарищей были не напрасны, что память о них не угасла, и отблески тех боевых лет будут освещать путь новых поколений.

Литература:

1. Из истории победных салютов и праздничных фейерверков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mil-history.livejournal.com/>. Дата доступа: 20.05.2019.

RITUALS OF MEMORY: HISTORY OF THEIR DEVELOPMENT AND TRADITIONS

Bodak I.A.

*Military Academy of the Republic of Belarus
Belarus, Minsk*

Scientific supervisor – Blizniuk I.A.

Abstract. The aim of the article is to trace the history of creating two main rituals commemorating the Great Patriotic War victims, to show their role and importance in the contemporary society life.

Keywords: ritual of memory, silence minute, firework, war, victory.