

Е. А. Заяц, К. А. Сыцевич
**ФИНИШНАЯ ОБРАБОТКА ПЛОМБЫ КАК ВАЖНЫЙ ЭТАП
КОМПОЗИТНОЙ РЕСТАВРАЦИИ**
Научный руководитель ассист. М.И. Дегтярёва
*1-ая кафедра терапевтической стоматологии,
Белорусский государственный медицинский университет, г. Минск*

E. A. Zayats, K. A. Sytsevich
**FINISHING AND POLISHING OF FILLINGS AS AN IMPORTANT STAGE OF
COMPOSITE RESTORATION**
Tutor: assistant M. I. Degtyaryova
*1st Department of Therapeutic Dentistry,
Belarusian State Medical University, Minsk*

Резюме. В статье приведена сравнительная оценка различных методов полировки и её влияние на дальнейшую судьбу композитной реставрации.

Ключевые слова: композитная реставрация, финишная обработка пломбы, степень окрашивания.

Resume. The article presents a comparative assessment of different methods of polishing and its impact on the future of composite restoration.

Keywords: composite restoration, finishing, degree of colouring.

Актуальность. Финишная обработка пломбы – важный этап в создании качественной реставрации. На сегодняшний день современные технологии не стоят на месте, они ежедневно подвержены развитию и усовершенствованию методик, ранее внедрённых в практику врача-стоматолога, что значительно улучшает возможность устранения дефектов твёрдых тканей зубов. Пациент, находясь на стоматологическом приёме, не всегда оценивает этапы работы врача-стоматолога, но всегда оценивает конечный результат. Качество реставраций оценивается пациентом и врачом-стоматологом, в первую очередь, по внешнему виду пломбы. Считается, что основным фактором, отвечающим за естественный блеск и гладкость композитной реставрации, является её качественная финишная обработка.

Цель: определить влияние финишной обработки пломбы на качество композитной реставрации.

Задачи:

1. Определить важность финишной обработки для композитной реставрации зуба.
2. Сравнить качество композитной реставрации после её обработки различными инструментами.

Материал и методы. Исследование проводилось на 20 зубах, удалённых по различным медицинским показаниям у взрослых пациентов. При этом пол и возраст пациентов не учитывались. Зубы были подвержены механической очистке, после этого на удалённых зубах было произведено препарирование кариозных полостей на аппроксимальных поверхностях каждого зуба по 2 классу по Блэку в предшелах

½ дентина (всего 40 кариозных полостей). Далее отпрепарированные полости были восстановлены композитным пломбировочным материалом светового отверждения «Filtek Z550» с соблюдением всех правил прямой композитной реставрации. Удалённые зубы были разделены на 4 группы по 10 реставраций в каждой (1-я – контрольная (не подвергалась финишной обработке), 2-я – финишная обработка реставрации при помощи щёточки с полировочной пастой, 3-я - финишная обработка реставрации при помощи щёточки с полировочной пастой, чашечек и полировочных головок, 4-я - финишная обработка реставрации с дополнительным применением полировочных дисков разной степени абразивности (рисунок 1)) [1, 2]. Далее зубы были помещены в 1 %-ый раствор метиленового синего на 24 часа. По истечении 24 часов зубы были извлечены из раствора и высушены при комнатной температуре.



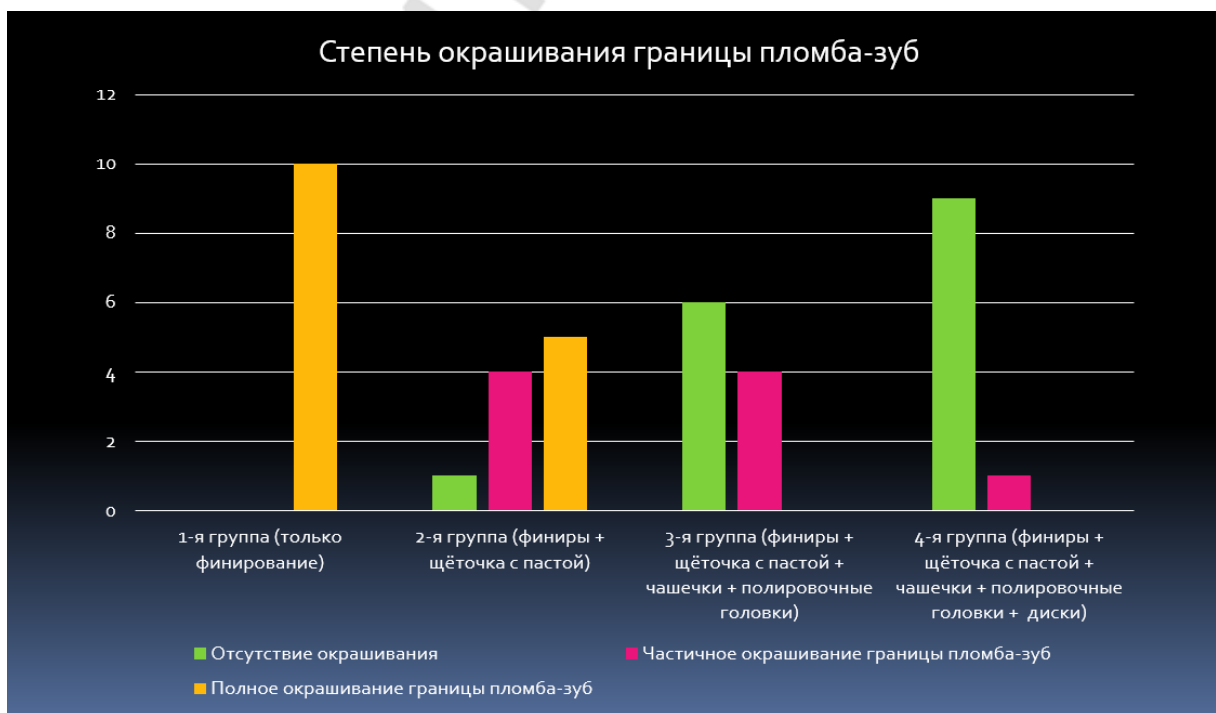
Рис.1 – Финишная обработка пломбы при помощи дисков различной степени абразивности

Результаты и их обсуждение. После высушивания зубов была проведена оценка границы пломба-зуб (рисунок 2). Оценка проводилась по стандартной шкале (степень окрашивания глубины полости от 0 до 2) с занесением результатов в соответствующую таблицу с помощью увеличительной лупы и визуально [3]. В случае полного окрашивания границы пломба-зуб и проникновения красителя более чем на 1 мм на распиле границы пломба-зуб, реставрации присваивался код 2. При частичном окрашивании границы пломба-зуб и проникновении красителя не более чем на 1 мм на распиле границы пломба-зуб - код 1. При полном отсутствии окрашивания в области границы пломба-зуб - код 0.



Рис.2 – Оценка границы пломба-зуб

Всем реставрациям из 1-ой группы (не подвергались полировке) был присвоен код 2 (полное окрашивание границы пломба-зуб). Во 2-ой группе (полировка при помощи щёточки с полировочной пастой) пяти реставрациям присвоен код 2 (полное окрашивание границы пломба-зуб), четырём – код 1 (частичное окрашивание границы пломба-зуб) и лишь одной – код 0 (отсутствие окрашивания границы пломба-зуб). В 3-й группе (полировка при помощи щёточки с полировочной пастой, чашечек и полировочных головок) четырём реставрациям присвоен код 1 (частичное окрашивание границы пломба-зуб), а шести – код 0 (отсутствие окрашивания границы пломба-зуб). В 4-й группе (полировка при помощи щёточки с полировочной пастой, чашечек, полировочных головок и дисков различной степени абразивности) большинство реставраций получили код 0 (отсутствие окрашивания границы пломба-зуб). На основании этих данных была сделана диаграмма (диаграмма 1).



Диagr.1 – Степень окрашивания границы пломба-зуб

Выводы:

1 Дальнейшая судьба композитной реставрации напрямую зависит от качества её финишной обработки.

2 Важным этапом в изготовлении качественной композитной реставрации является её полировка.

3 Естественная гладкость и имитация блеска собственных тканей зуба создаётся путём тщательного сглаживания перехода пломба-зуб.

4 Наиболее качественный метод создания адекватного краевого прилегания реставрации к зубу – это её финишная обработка с помощью полировочных головок и полировочных дисков разной степени абразивности.

Литература

1.Храмченко, С. Н. Финишная обработка реставраций: учеб.-метод. пособие / С. Н. Храмченко, Л. А. Казеко. – Минск: БГМУ, 2010. – 28 с.

2.Steven R. Jefferies, Современные технологии и клинические подходы к полировке реставраций (пер. Игорь Лукиных) / Steven R. Jefferies // STOMWEB.RU, 2016-2019 - <https://stomweb.ru/>

3.Леонтьев, В. К. Детская терапевтическая стоматология / В. К. Леонтьев, Л.П. Кисельникова. – М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 896 с.