

МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА БЕЛОРУССКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ

Т. В. Китаева, О. П. Климовец, Н. Г. Матвеева

РУССКИЙ ЯЗЫК

Практикум для подготовки к централизованному тестированию

6-е издание



Минск БГМУ 2020

УДК 811.161.1(076.5)(075.8)
ББК 81.2Рус-923
К45

Рекомендовано Научно-методическим советом университета в качестве
практикума для подготовки к централизованному тестированию
26.06.2020 г., протокол № 10

Рецензенты: ст. преп. каф. белорусского и русского языков Белорусского
национального технического университета Г. А. Ахмерова; ст. преп. каф. белорус-
ского и русского языков Белорусского государственного медицинского университета
Г. В. Медведь

Китаева, Т. В.

К45 Русский язык : практикум для подготовки к централизованному тестирова-
нию / Т. В. Китаева, О. П. Климовец, Н. Г. Матвеева. – 6-е изд. – Минск : БГМУ,
2020. – 198 с.

ISBN 978-985-21-0660-3.

Приводятся различного типа задания, призванные проверить теоретические знания учащих-
ся и закрепить практические навыки по всем разделам грамматики. Первое издание вышло в
2013 году.

Предназначен для слушателей среднесрочных курсов подготовительного отделения.

УДК 811.161.1(076.5)(075.8)
ББК 81.2Рус-923

ISBN 978-985-21-0660-3

© Китаева Т. В., Климовец О. П., Матвеева Н. Г., 2020
© УО «Белорусский государственный медицинский
университет», 2020

ВВЕДЕНИЕ

Данное издание предлагается абитуриентам, которые готовятся к поступлению в высшие учебные заведения.

Практикум написан в соответствии с программой школьного курса по русскому языку и с учётом программы для поступающих в вузы. В нём охвачены все разделы курса русского языка: фонетика, орфография, морфология, синтаксис и пунктуация, лексика и фразеология, культура речи и стилистика, состав слова и словообразование.

Цель издания — не только закрепить, но и углубить, систематизировать знания, полученные в средней школе, и подготовить абитуриентов к сдаче централизованного тестирования.

Практикум содержит систему практических упражнений и тестовых заданий, которые ориентированы на осмысление правил и выработку глубоких знаний, умений и навыков.

Выполнение упражнений и тестовых заданий повысит общий уровень подготовки абитуриентов, расширит их кругозор и будет способствовать повышению языковой культуры в целом. Иллюстративный материал (предложения, тексты) в основном взят из произведений классической и современной русской литературы.

Для более глубокого овладения программным материалом включены приложения «Пишите правильно», «Говорите правильно», где помещены слова и грамматические формы, в написании и произношении которых часто допускаются ошибки.

ФОНЕТИКА

1. Укажите слова, в которых есть непарные твёрдые согласные звуки:

- | | | |
|------------|-------------|-------------|
| 1) здание; | 3) щётка; | 5) варежки. |
| 2) лыжи; | 4) циркуль; | |

2. Укажите слова, в которых есть непарные твёрдые согласные звуки:

- | | | |
|------------|------------|-------------|
| 1) цитата; | 3) луч; | 5) дорожка. |
| 2) роща; | 4) гвоздь; | |

3. Укажите слова, в которых есть непарные мягкие согласные звуки:

- | | | |
|------------|-------------|------------|
| 1) мнение; | 3) широта; | 5) жёлудь. |
| 2) часы; | 4) счастье; | |

4. Укажите слова, в которых есть непарные мягкие согласные звуки:

- | | | |
|----------|-----------|-----------|
| 1) чаша; | 3) плеть; | 5) сфера. |
| 2) цирк; | 4) явь; | |

5. Укажите слова, в которых все согласные звуки твёрдые:

- | | | |
|------------|-------------|----------|
| 1) звезда; | 3) жир; | 5) цена. |
| 2) йогурт; | 4) ручонка; | |

6. Укажите слова, в которых все согласные звуки твёрдые:

- | | | |
|---------------|------------|-----------|
| 1) изменение; | 3) шар; | 5) карта. |
| 2) йод; | 4) ценный; | |

7. Укажите слова, в которых все согласные звуки мягкие:

- | | | |
|--------------|----------------|------------|
| 1) лестница; | 3) чаша; | 5) птичка. |
| 2) фитиль; | 4) трепещущий; | |

8. Укажите слова, в которых все согласные звуки мягкие:

- | | | |
|--------------|----------|------------|
| 1) хамелеон; | 3) щёки; | 5) печень. |
| 2) режет; | 4) ложь; | |

9. Укажите слова, в которых есть непарные глухие согласные звуки:

- | | | |
|-------------|-----------------|-----------|
| 1) тетрадь; | 3) цебра; | 5) степь. |
| 2) шёпот; | 4) причудливый; | |

10. Укажите слова, в которых происходит оглушение согласных звуков:

- | | | |
|---------------|---------------|-------------|
| 1) труд; | 3) подставка; | 5) роскошь. |
| 2) городской; | 4) плитка; | |

11. Укажите слова, в которых происходит оглушение согласных звуков:

- | | | |
|--------------|---------------|---------|
| 1) резьба; | 3) новшество; | 5) что. |
| 2) волжский; | 4) жёлудь; | |

12. Укажите слова, в которых есть непарные звонкие согласные звуки:

- | | | |
|------------|-----------|----------|
| 1) качели; | 3) щётка; | 5) стог. |
| 2) домик; | 4) вьюга; | |

13. Укажите слова, в которых происходит озвончение согласных звуков:

- | | | |
|--------------|--------------|------------|
| 1) сдержать; | 3) отгадать; | 5) вокзал. |
| 2) радужный; | 4) просьба; | |

14. Укажите слова, в которых происходит озвончение согласных звуков:

- | | | |
|-------------|--------------|-------------|
| 1) анекдот; | 3) молотьба; | 5) счастье. |
| 2) мгла; | 4) футбол; | |

15. Укажите слова, в которых все согласные звуки глухие:

- | | | |
|-----------|-------------|-----------|
| 1) шёлк; | 3) просьба; | 5) спица. |
| 2) кровь; | 4) пища; | |

16. Укажите слова, в которых все согласные звуки глухие:

- | | | |
|------------|----------|------------|
| 1) ковшик; | 3) хлеб; | 5) сказка. |
| 2) тишь; | 4) пруд; | |

17. Укажите слова, в которых все согласные звуки звонкие:

- | | | |
|--------------|----------------|-----------|
| 1) молотьба; | 3) борьба; | 5) белка. |
| 2) дорожка; | 4) сдержанный; | |

18. Укажите слова, в которых все согласные звуки звонкие:

- | | | |
|-----------|------------|-----------|
| 1) воз; | 3) вожжи; | 5) зверь. |
| 2) ложка; | 4) жёлудь; | |

19. Укажите слова, в которых звуков больше, чем букв:

- | | | |
|-------------|------------|--------------|
| 1) грильяж; | 3) сирень; | 5) винегрет. |
| 2) хозяин; | 4) яхта; | |

20. Укажите слова, в которых звуков больше, чем букв:

- | | | |
|------------|------------|-------------|
| 1) яблоко; | 3) лает; | 5) съехать. |
| 2) льют; | 4) моются; | |

21. Укажите слова, в которых звуков меньше, чем букв:

- | | | |
|--------------|--------------|------------|
| 1) обезьяна; | 3) щука; | 5) сердце. |
| 2) быль; | 4) наладчик; | |

22. Укажите слова, в которых звуков меньше, чем букв:

- | | | |
|--------------|--------------|------------|
| 1) двадцать; | 3) ладья; | 5) солнце. |
| 2) водитель; | 4) цыпленок; | |

23. Укажите пары слов, в которых все звуки одинаковы:

- | | | |
|------------------|-----------------|----------------|
| 1) лес — сел; | 3) лось — соль; | 5) лён — ноль. |
| 2) ямка — майка; | 4) семь — съем; | |

24. Укажите пары слов, в которых все звуки одинаковы:

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| 1) разъезд — разъест; | 4) пять — пядь; |
| 2) топь — пот; | 5) Рига — игра. |
| 3) шнурок — коршун; | |

25. Укажите пары слов, в которых все звуки одинаковы:

- | | |
|----------------|-------------------|
| 1) альт — тля; | 4) друга — груды; |
| 2) таз — сад; | 5) шум — муж. |
| 3) бук — куб; | |

26. Укажите пары слов, в которых все звуки одинаковы:

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| 1) лад — дал; | 4) плуг — глуп; |
| 2) рост — торс; | 5) перевезти — перевести. |
| 3) заметка — каземат; | |

27. Укажите пары слов, в которых все звуки одинаковы:

- | | |
|------------------|------------------|
| 1) стог — гость; | 4) марш — шрам; |
| 2) тушь — шут; | 5) семя — семья. |
| 3) стог — сток; | |

28. Укажите пары слов, в которых все звуки одинаковы:

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| 1) мыло — мыла; | 4) свет — весть; |
| 2) попережку — перемешку; | 5) костный — косный. |
| 3) семь — съём; | |

29. Укажите пары слов, в которых все звуки одинаковы:

- | | |
|-------------------|-----------------|
| 1) съезд — съест; | 4) пот — топь; |
| 2) пол — лоб; | 5) рана — рано. |
| 3) шесть — шест; | |

30. Укажите пары слов, в которых все звуки одинаковы:

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| 1) провезти — провести; | 4) лето — тело; |
| 2) марш — шарм; | 5) лёд — льёт. |
| 3) весь — сев; | |

31. Укажите пары слов, в которых все звуки одинаковы:

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1) порог — порок; | 4) лёд — толь; |
| 2) кров — кровь; | 5) знак — казнь. |
| 3) вес — все; | |

32. Укажите пары слов, в которых все звуки одинаковы:

- | | |
|-----------------|-------------------------|
| 1) ноги — гони; | 4) соль — лось; |
| 2) пруд — прут; | 5) привезти — привести. |
| 3) яр — рай; | |

33. Расставьте ударение в следующих словах:

- 1) квартал, столяр, статуя, буржуазия, верба;
- 2) баловать, коклюш, договор, злодей, цемент, тесно;
- 3) премировать, диспансер, созыв, начавший, эксперт;
- 4) гнала, яслей, шарфы, загнутый, арахис, жалюзи;
- 5) черпать, некролог, пуловер, фарфор, танцовщик.

34. Расставьте ударение в следующих словах:

- 1) каталог, еретик, средства, откупорить, мусоропровод, обеспечение;
- 2) крапива, взяла, апостроф, втридорога, банты, две простыни;
- 3) корысть, из аэропорта, гладильный, духовник, закупорить, дремота;
- 4) кладовая, созвонимся, принявший, сливовый, аристократия, гербы;
- 5) кухонный, включишь, два волка, заплесневеть, украинский, кремень.

35. Определите, в каких словах ударение падает на первый слог:

- 1) агент, тигровый, вкрапить, партер, цепочка, шкафы;
- 2) завидно, генезис, обувной, центнер, понять, шофёр;
- 3) оптовый, холодность, начата, названный (брат), зубчатый;
- 4) передана, поутру, отрочество, ремень, средства, таможня;
- 5) плесневеть, гражданство, продав, исконный, загнутый.

36. Определите, в каких словах ударение падает на последний слог:

- 1) начало, анатом, арбуз, хозяева, свёкла, мельком;
- 2) красивее, озорничать, (две) доски, опоясать, прибыл;
- 3) проданы, атлет, недуг, триптих, упрочение;
- 4) озлобить, каучук, черпать, спала, туфля, склады;
- 5) оговорено, исчерпать, псевдоним, намерение, (много) окон.

ОРФОГРАФИЯ

ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ В КОРНЕ

Проверяемые безударные гласные

1. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и указывая проверочное слово.

Ч..стота в доме — ч..стота радиоволн; ст..снённый в средствах — т..снённый золотом переплёт; в..лить сосну — позв..лять шалость; зав..-вать волосы — флаг разв..вается; прож..вать хлеб — прож..вать здесь; спл..тить класс — опл..тить проезд; деревенский ст..рожил — ст..рожил сад; ум..лять о помощи — ум..лять чью-то роль; сокр..тить расходы — укр..тить зверя; благосл..влять на учёбу — просл..влять героя; вышк..лить

ребёнка — вышк..лить сосуд; выт..чка на блузке — выт..чка детали; согл..сился скр..пя сердце — скр..пя сапогами; щ..пать лучину — нащ..пать травы; раздр..жать собеседника — задр..жать от страха; пок..рать обидчика — пок..рить своим об..янием; об..жать стадион — никого не об..жать; пос..деть на скамье — пос..деть от старости; ув..дать друга — ув..дать без воды; св..ла гнёздышко — нехотя с ума св..ла; разр..дить атмосферу — разр..дить морковь и свёклу; отв..рнуть форточку — отв..рнуть картофель; зал..зять рану — зал..зять в окно.

Непроверяемые безударные гласные

2. Перепишите, вставляя и подчёркивая пропущенные буквы. При необходимости пользуйтесь орфографическим словарём.

С..ребро, ..пилки, ст..нок, в..рстак, м..шина, ..втобус, торм..з, м..тро, тракт..р, к..мбайн, экска..ватор, в..лосипед, г..раж, м..т..цикл, м..ханик, к..мандир, б..тонщик, адв..кат, к..миссар, аг..татор, с..кретарь, м..т..матика, ар..фметика, гр..мматика, ..зык, ф..нетика, д..ктант, д..ректор, ун..в..рситет, кв..л..фикация, инт..лл..генция, б..лл..тристика, хр..стоматия, т..ория, п..ртфель, ф..нтазия, к..никулы, к..нцелярия, д..кументы, м..рфология, р..сование, з..ология, б..блиотека, ст..пендия, лаг..рь, тр..буна, б..ян, б..лл..тень, к..лендарь, к..р..ндаш, ..кзамен, фр..каделька, ф..аско, ст..лактит, т..ршер, с..ната, р..н..гат, н..стальгия, ..монимия, к..стрюля, экстр..вагантный, эпист..лярный, фл..минго, к..ростель, тр..туар, тот..лизатор, с..рпантин, руд..мент, през..нтабельный, б..кал, б..лкон, ар..мат, аб..жур, б..рьер, г..раж, г..мак, герм..тизировать, загр..м..ждение, к..мар, оке..нолог, персп..к..тива, пол..семия, ув..ртюра, ш..велюра, эст..када, д..л..жанс, д..л..тантизм, иск..верканный, к..стелянша, комп..тентный, ..лимпиада, пар..бола, пер..фраз, п..ртьера, рез..денция, ск..рлатина, торе..дор, фен..мен, фл..мандский, хр..зантема, р..естр, рот..принт.

3. Перепишите, вставляя и подчёркивая пропущенные буквы.

Аб..р..ген, к..либри, п..нихида, н..тюроморт, п..рамидальный, пр..з..-дент, р..гламент, р..туал, д..з..нтерия, к..рамика, к..лчан, фр..нтон, фл..бустьер, труб..дур, с..нт..ментальный, с..нет, пант..он, мет..морфоза, мадр..гал, орд..натура, инж..нер, ген..рация, д..р..ктива, к..ламбур, к..алиция, м..крель, обв..рожить, опт..м..стический, плаг..ат, пр..зид..ум, рад..атор, сер..нада, экспл..атация, к..нфорка, б..знесмен, щ..вель, к..нура, д..агональный, им..тация, кабр..олет, м..взолей, мет..орит, оранж..рея, рев..ранс, кат..комба, стр..коза, г..белен, инд..веть, кат..васия, к..таклизм, каш..мир, к..рпорация, пар..пет, пл..яда, поб..гроветь, пр..тензия, реф..рендум, к..мбинезон, прив..редничать, прив..л..гированный, респ..к..табельный, феш..небельный, конф..денциальный, к..ричевый, об..яние.

Чередующиеся гласные

4. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и объясняя правописание букв *-о, -а*.

Прик..снуться — прик..саться, прик..сновение, к..сательная; предл..жить — предл..гать; распол..житься — распол..гать; покл..ниться — кл..няться, накл..ниться — покл..н; тв..рение — тв..рчество — тв..рь; заг..релый — заг..р, уг..релый — уг..р, разг..раться — г..реть — г..рь; пл..вец — пл..вать, пл..вчиха — пл..вучесть — попл..вок; з..рька — з..ря — з..рница, з..ренька — оз..рять — оз..рённый — оз..рение; р..с-тить — р..сли, вырас..тить — выр..сли — выр..сший, выр..щивать — зар..стать, пор..сль — зар..сль; ур..вень — ур..внение, ср..внять — ср..в-нить, ур..внять — выр..внять — пор..вняться, р..весник; пром..кать — м..кать, обм..кнуть — пром..кнуть — пром..кательный — вым..кнуть; вск..чить — ск..кать, подск..кать — выск..чить — ск..чок.

5. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Бл..стать красотой, нач..нать работу, бл..стеть на солнце, зам..реть от счастья, зам..рать от страха, соб..рательный образ, бл..стящий оратор, изб..рательная кампания, предл..гать помощь, накл..нить голову, зар..внять канаву, выр..стить цветы, первое скл..нение, земная р..внина, далёкая з..рница, раст..рание красок, соч..тание теории с практикой, проск..кать на лошади, проск..чить мимо, обм..кнуть вареник в сметану, вым..кнуть под дождем, покл..ниться солнцу, отр..слевое производство, вск..кивать на ходу, заносчивый выск..чка, заск..чить на минуту, рассч..тывать на помощь, произвести расч..т.

6. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Скл..ниться над ручьём, скл..няться над в..дой, накл..нить ветку, прекл..нить к..лени, откл..нение от принятого направления, затв..рить окно, домашняя утв..рь, раств..рить в..рота, нераств..римые в..щества, раст-в..ритель метал..ов, затв..рить к..литку, хорошо заг..рять, заг..релый малыш, сг..рать дотла, двиг..тель внутреннего сг..рания, дог..ревший к..стер, ма-лен..кий ..гарок, оз..рять пламенем, утрен..яя з..ря, яркие з..рницы, кр..савица з..рька, вечерние з..ри, ск..кать на лошади, переск..чить через яму, заск..кать от радости, совершить ск..чок, подск..чить от боли, хороший ск..кун, ср..внить два числа, подр..внять кусты, выр..внять грядки, неср..внимы величины, ур..вень в..ды, р..вняться на передовиков, соста-вить ур..внение, удачное ср..внение, зар..внять яму, чудесная р..внина, м..лодая пор..сль, ср..щение к..стей, отр..сль сельского хозяйства, красивое р..стение, м..лодой р..сток, зеленые водор..сли, выр..сли цветы, зар..сло травой, город Р..стов.

ПРАВОПИСАНИЕ СОГЛАСНЫХ

1. Вставьте пропущенные буквы. Объясните их написание.

Офицерская фура..ка, утренние заморо..ки, вкусная коври..ка, угощать сёму..кой, беспо..ные усилия, беспо..ная тень, явная ло..ь, красота женских ко.., стадо диких ко.., надувная ло..ка, тунея..ствовать, жу..кий сон, ни..ший балл, опытные гре..цы, богатая уса..ьба, ро..кий мальчик, горячие пиро..ки, сказать всколь..ь, у..кое отверстие, ранняя жени..ьба, пе..чаный берег, Кроншта..ский мятеж, гла..кая поверхность, зы..кий песок, радостная улы..ка, вы..ший пилота.., полная кру..ка, прочитанная кни..ка, Казанский во..зал, сидят впереме..ку, фу..больный матч, дер..кий ответ, а..солютный.

Непроизносимые согласные

2. Объясните способ образования слов, вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

Лес..ный, извес..ный, мелкопомес..ный, аген..ство, трос..ник, свис..нуть (громко), дилетан..ский, интриган..ский, гиган..ский, неснос..ный, здра..ствовать, чу..ствовать, ус..ный, високос..ный, завис..ливый, чес..вовать, ненас..ный, праз..ный, комендан..ский, чудес..ный, опас..ный, горес..ный, захолус..ный, беспристрас..ный, пос..лать (письмо), пос..лать (ковёр), разномас..ный, окрес..ный, древес..ый, интерес..ный, я..ственный.

Двойные согласные

3. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы. Запишите слова и запомните их написание.

Кар..икатура, парал..ель, хол.., кор..идор, пас..ивность, цел..офан, кол..ега, пас..ажир, цел..юлоза, кол..едж, пес..имизм, цивил..изация, кол..екция, прес..а, шас..и, кол..изия, пьес..а, шос..е, колон..а, привил..егия, колос..альный, прогрес.., эл..ипс, комис..ия, процес.., эс..е, ком..ентатор, режис..ёр, эл..астик, ком..ерсант, репрес..ированный, эл..егия, компромис.., рес..урсы, юн..ый.

4. Определите неправильные написания слов. Запишите эти слова без ошибок.

I. Аллегория, иллюстрация, импрессионизм, идиллический, масон, прогрессия, перила, директрисса, оперетка, панно, хобби, галлерей, профгруппорг, пессимистический, раса, трасса, искусный, хоккей, гри-масса, колонна, шулер, корректор, коррупция, мисия, новела, пассив, фу-рор, плиссе, плисовый, террор, мисс, биссектриса, кириллица, кристалли-ческий, нарцисс, палас, коллектив, количество, анотация, коэффициент, массаж, монограмма, бескомпромиссный, пассаж, алогичный, кассетный, иррациональный, коралл, русизм, руссист, русистский, апелляция, грам-

мофон, грампластинка, программа, програмный, россиянин, кроссворд, атрибуция, спецкор, долларовой, кристальный, белорус, черкес, десант, кавалерия, пассатижи, экспрессия, клипер.

II. Профессор, диссертация, баллюстрада, экспресс, колоссальный, кроссовки, аммуниция, рассчитать, коллоквиум, аллегро, артиллерия, целлофан, аппетит, трупа, оппонент, комментарий, теренкур, иммунитет, волейбол, ассистент, дискуссия, бацила, стюардесса, гроссмейстер, матросский, иподром, колледж, интеллигенция, троллейбус, целлюлоза, галлюцинация, аппарат, группа, диаграмма, апплодисменты, коммюнике, симметрия, килограмм, гуманизм, стеллаж, эссенция.

5. Спишите, вставляя, где нужно, пропущенные буквы.

Вступит^ь в дискус^сию, выполнит^ь мис^сию, играть в тен^нис, получить эф^фект, ехать по шос^се, ал^люминиевые стержни, суверенная тер^ритория, строить гримас^ы, высадить дес^ант, эм^млированный чайник, кор^ректное поведение, стекла ил^люминатора, природные рес^рурсы, коло^лальное строительство, новая оперет^{ка}, устойчивое мировоз^зрение, быстрая кавал^ерия, искус^сный танцор, Третьяковская гал^лерея.

ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И Ц

1. Вставьте пропущенные буквы.

Ш^шпот, реш^щтка, ш^шмпол, ш^шлковый, ш^шрох, щ^щтка, сч^щт, приж^жг, ж^жлоб, ж^жрнов, трущ^щба, изж^жга, ж^жлудь, щ^щголь, крыж^жвник, ж^жстко, пч^члы, ч^члн, беч^чвка, ч^чрствый, ш^шрстка, ш^шфер, ш^школад, ч^чпорный, ш^шлк, ш^шссе, ч^члка, кош^шлка, уч^чба, подж^жг (совершить), ч^чрный, ш^шрох, деш^швка, обж^жра, ж^жлтый, ж^жрдочка, ж^жлчь, зач^чсывать, ш^шв, ж^жлтый, ж^жнглер, ч^чрствый, ж^жлчь, деш^швый, трещ^щтка, жж^жтся.

2. Спишите. Объясните написание о, е, ё в различных частях речи. Обозначьте морфемы, в которых употреблены эти буквы.

Коробчонка, казачок, холщовый, лапшой, собачонка, орешек, овражек, ручонка, башмачок, зайчонок, горошек, чужой, сверчок, старичок, дружок, парчовый.

Бережёт, тушёный, корчёвка, сгущёнка, сечёт, печёный, выточенный, перченый, размежёвка, обнажённый, заморожённый, толчёный, стережёт, мочёный.

Чёрный, решётка, жёрдочка, кошёлка, бечёвка, расчёска, шёпот, щёголь, учёба, шёлковый, щёлка, пшённый, прожёванный, чопорный, обжора, шорох, чокаться, трещотка, чёрточка, сжёванный.

3. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Камыш^швая заросль, новая расч^сска, смешной галч^чнок, разбитый паралич^чм, красивая прич^сска, суш^шные фрукты, кипяч^чное молоко,

ч..тные числа, увитый плющ..м, парч..вое платье, смущ..нный студент, толч..ные орехи, глаза-щ..лки, горячей свеч..й, с большим багаж..м, моч..ные яблоки, платяная щ..тка, раствор щ..лочи, ноч..вка в лесу, спелый крыж..вник, новые ш..рты, возмущ..нный тон, рекордный прыж..к, ненасытный обж..ра.

4. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Ц..рк, ц..ркуль, панц..рь, ц..гейка, ц..фра, круглолиц..й, ц..нк, ц..тата, операц..я, принц..п, ц..трусковый, акц..я, акац..я, станц..я, удалец.., пац..фист, ц..плячий, информац..я, медиц..на, коллекц..я, спец..альность, ц..кличный, ц..ган, ц..пленок, мотоц..кл, конвенц..я, ц..ния, дворц.., куниц..н.

5. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Прич..ска, ж..сткий, крыж..вник, летописц..м, окруж..нный, ч..ткий, лиц..вать, перелиц..вывать, маж..рный, разж..г огонь, уч..ба, чуж..го, плюш..вый, медвеж..нок, испеч..шь, грош..вый, пораж..н, душ..нка, парч..-вый, вещ..вой, певуч.., одеж..нка, сокращ..нный, выч..ркивать, напереч..т, алыч..вый, суш..ный, капюш..н, корч..вка, ш..ры, дж..нка, танц..р, околь-ц..вка, гарц..вать, карц..р, берц..вый, дело с конц..м.

Правописание ь и Ъ

1. Спишите, вставляя, где нужно, разделительные ь и Ъ.

Порт..ера, п..еса, суб..ект, бул..он, пред..вить, из..ян, обез..яна, с..язвить, лис..я, раз..яренный, эскадрил..я, трех..этажный, сверх..естественный, об..ём, в..явь, сынов..я, с..экономить, с..ездить, мелколес..е, под..ём, об..явление, с..агитировать, ар..ергард, об..ективный, в..юга, меж..ярусный, п..едестал, пред..юбилейный, бил..ярд, от..явленный, фортеп..яно, без..ядерный, р..яный, интер..ер, пред..явитель.

2. Спишите, объясняя, почему ь пишется или не пишется в следующих словах.

Реч.., тиш.., оборвыш.., ералаш.., купаеш.., невмоч.., возле жилищ.., выпускники училищ.., стараеш..ся, рож.., меч.., шалаш.., несёш.., дет..ми, сплош.., замуж.., стрич.., съеш..те, восем..ю, четыр..мя, ёж.., полноч.., вездесущ.., престиж.., могуч.., отреж..те, среди крыш.. .

3. Спишите, вставьте, где нужно ь.

Мал..чик, пал..чик, веч..ный, реч..ной, дач..ный, кузнеч..ный, стекл..щик, ран..ше, безлич..ный, камен..щик, пил..щик, строгал..щик, фонар..щик, сбор..щик, мен..ше, ноч..ной, прос..ба, гроз..ди, зелен..щик, овощ..ной, конеч..ный (пункт), бурил..щик, бетон..щик, девоч..ка, зрач..ки, фал..шь.

4. Спишите, вставляя пропущенные буквы и объясняя написание слов.

1. Вз..ярённый, на заседание врываюсь лавиной (*В. Маяковский*).
2. П..ер помнил, что при княжне всегда были компан..онки (*Л. Толстой*).
3. Кошка с..ела много, но не наелась, а только оп..янела от еды (*А. Чехов*).
4. Был сентябрь, ветреный и мокрый, когда Артамонов под..езжал к Дрёмову (*М. Горький*).
5. С..ёмка прошла творчески малопродуктивно (*Н. Черкасов*).
6. Кожа на спине с..ёжилась под пристальным взглядом ч..их-то глаз (*А. и Б. Стругацкие*).
7. Он поправился на седле и тронул лошадь, чтобы ещё раз об..ехать своих гусар (*Л. Толстой*).
8. Он стоит у бюста, опершись на п..едестал (*И. Гончаров*).
9. И в..явь я вижу пред собою дней прошлых гордые следы (*А. Пушкин*).
10. Николай не мог ... перенести более этого положения и пошёл об..яснят..ся с матерью (*Л. Толстой*).
11. Долины ноч.. ещё об..емлет (*А. Пушкин*).
12. Ещё с него, свин..и, портрет рисовать! (*Н. Гоголь*).
13. Как пройдёте церковь, так от двух..ярусного дома направо (*Л. Толстой*).
14. Глазки его с..узились, а черты лица растянулись (*Ф. Достоевский*).
15. Был у меня медал..ончик в золотой оправе, помниш..? (*Ф. Достоевский*).
16. Меланхоликам у нас не жит..ё, а масленица! (*М. Салтыков-Щедрин*).
17. Картины большей част..ю были написаны масляными красками (*Н. Гоголь*).
18. Поди посмотри, готов ли бул..он для дяденьки (*Л. Толстой*).
19. Генерал-ад..ютант осуждал скачки (*Л. Толстой*).
20. Туш.. грянул вторич..но (*Д. Григорович*).
21. Как мороз ни скрипуч.., да не больно жгуч.. (*Пословица*).
22. Жильцы, в..ехавшие в новый дом, посадили ёлку сами (*Т. Тэсс*).

ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ В ЗАИМСТВОВАННЫХ СЛОВАХ

1. Спишите, подчеркните гласные в следующих словах. Запомните их написание. Обратите внимание на несовпадение произношения и написания в некоторых словах.

Поэзия, дуэль, проект, диета, кафе, Мэри, гигиена, менеджер, нонсенс, силуэт, сэр, фонема, фужер, гротеск, Евангелие, трёхэтажный, идентификация, квинтэссенция, маэстро, реквием, рэкет, модерн, политэкономия, статуэтка, экземпляр, кабаре, мэрия, игрек, кашне, штемпель, Эвклид, Эллада, Эмилия, Эльба, экстерн, элегия, кибернетика, лорнет, фуэте, сэкономить, дизель, отэкзаменовывать, фаэтон, каре, дуэт, идентичный, кордебалет, модель, па-де-де, рандеву, шедевр, экспансия, эпилог, коктейль, пюре, спроектировать, широкоэкранный, пленэр, дециметр, патент, модерато, эвкалипт, эдельвейс, эфемерный, эмбарго, экология, эксперт, элита, эстет.

2. Спишите, вставьте пропущенные буквы. В затруднительных случаях обращайтесь к словарю.

Куп.., кр..пд..шин, б..львед..р, по..тический, силу..т, ..ффект, т..мп, с..кономить, портмон.., гону..зцы, ди..з, пиру..т, пап..-маш.., кли..нт, па-ци..нт, ш..злонг, пенсн.., ст..нд, б..з.., н..повский, котт..дж, т..рмос, проц..ссия, б..н..фис, р..н..ссанс, ду..лянт, ду..нья, ид..нтичность, фи..ста, ..мигрант, ..зоп, ..фиопия, ..лектрик, ..кспромт, бель..таж, ..скорт.

3. Укажите неправильное употребление букв э и е. Запишите слова правильно.

Кибернетика, фуете, диз, фаэтон, дуэт, кордэбалет, па-дэ-дэ, ше-девр, эпилог, пюрэ, широкоэкранный, дециметр, модерато, эдельвейс, эм-барго, лорнэт, сэкономить, отэкзаменовать, карэ, идентичный, модель, рандэву, экспансия, коктейль, спроектировать, пленэр, патэнт, эвкалипт, эфемерный, экология.

ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК

1. Вставьте пропущенные буквы. Первую букву корня подчеркните. Объясните написание.

Бе..конечный, бе..жалостный, бе..звучный, бе..земельный, бе..талан-ный, бе..звёздный, бе..лунный, бе..солнечный, бе..толковый, бе..ветренный, во..наградить, во..любить, во..петь, во..звание, во..ходить, во..кликнуть, во..питать, во..вратить, во..высить, во..хвалить, и..бежать, и..кусать, и..менить, и..пилить, и..ловить, и..печь, и..толочь, и..править, и..крошить, и..пугать, ни..пускать, бе..грамотный, и..вергать, и..калечить, ра..двоение, во..гордиться, во..кликнуть, мирово..зрение, и..подтишка, бе..людный, и..жить, во..хождение, во..соединение, и..следование, и..бранник, ра..дво-иться, бе..законие, и..жарить, чре..мерный, во..рождение, чере..чур, ра..сер-дить, в..лететь, ..бежать, бе..позвоночный, и..зьябнуть, ра..садить, во..произ-водство, ра..считать.

2. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Бе..численные споры, ра..паковать вещи, ..дельщина, ..держатъ сло-во, ни..падать на плечи, прои..шедший случай, ни..ринуться с обрыва, ра..сердиться на сына, бе..вкусная обстановка, ра..бавить водой, ра..планировать день, и..течь кровью, ни..провергать авторитеты, шалить и..подтишка, бе..донная бочка, ..гинуть навсегда, ра..пробовать сладости, ..гореть дотла.

Ра..шуметься всерьёз, бе..звёздное небо, взгляд и..подлобья, бе..корыстный поступок, бе..грешный человек, бе..жизненное тело, бе..церемонное поведение, ни..шая порода, бе..зубый рот, бе..сильный вздох, ..дорово живёшь, совершить удачную ..делку, бе..численные зло-

пыхатели, руководство ра..щедрилось, глупые ра..суждения, ра..путать узел, ра..чистить поляну, бе..брежное море.

О..тесать, пре..дверие (даты), о..клеить, на..писать, по..толкнуть, о..резать, по..держаться, о..плыть, о..копать (деревце), о..копать (клад), о..бить, по..чистить, по..делать.

3. Укажите неправильные написания. Запишите слова правильно.

Беззаботная жизнь, беспорядочная стрельба, бессильная ярость, бездарный артист, бестолковый ответ, возглас удивления, расфасовать продукты, исхоженные тропы, изношенный механизм, расхожий аргумент, исследовать причины, низпосланная милость, раскидать вещи, воспетый поэтом, воздать должное, вспылать страстью, испорченные нервы, исковерканная судьба, чрезмерные усилия, вскружить голову, вздремнуть немного, взгрустнуть о былом, предрассветная мгла, безформенные очертания, безпредельная нежность, беспощадный судья, безсердечное отношение, воздвигнутый монумент.

Приставки *пре-, при-*

4. Вставьте пропущенные буквы и объясните правописание приставок.

Пр..бывать в город — пр..бывать в неволе, пр..емник традиций — радиопр..ёмник, пр..данье старины глубокой — пр..дать форму шара — пр..дать свою мечту — пр..дать блеск поверхности, пр..зирать негодяя — пр..зреть бездомных детей, пр..творить планы в жизнь — пр..творить дверь, камень пр..ткновения — пр..ткнуться в уголок, пр..ходящий момент — пр..ходящая няня, пр..терпеть лишения — пр..терпеться к боли, пр..дел мечтаний — пр..дел в храме, пр..подать урок — пр..падать к плечу, пр..клонить ветки — пр..клонить колени, пр..светлый образ — пр..скорбный факт, пр..емлемый вариант — пр..емственность поколений.

5. Вставьте пропущенные буквы и объясните правописание приставок *пре-, при-*.

Пр..бывать к месту работы, пр..городный поезд, пр..открывать дверь, пр..кращение споров, пр..сесть на скамью, пр..ходящий успех, пр..бывать в неведении, пр..ходящая медсестра, пр..лагать усилия, пр..клоняться перед красотой, пр..морский бульвар, пр..ступить закон, пр..ступить к занятиям, пр..близиться к заветной цели, пр..езд в город, пр..вилегированное сословие, пр..дать оттенок, пр..зирать труса, пр..творить мечты в реальность, пр..глушённые голоса, присутствовать на пр..мьере, пр..забавный случай, пр..следовать врага, пр..следовать благородные цели, пр..зидент страны, пр..влекательный вид, несправедливые пр..тязания, седой пр..вратник, пр..красный вечер, пр..бывать на отдыхе.

6. Вставьте пропущенные буквы.

Сидеть в пр..зидиуме, пр..коснуться к тайне, столовый пр..бор, пр..стижная профессия, пр..знаться в чувствах, пр..даное невесты, отвергнуть пр..тязания, пр..зрительный взгляд, пр..вить хорошие манеры, лишить пр..вилегии, пр..вернуться в посмешище, камень пр..ткновения, пр..тендовать на пост, забавная пр..баутка, выглядеть пр..зентабельно, пр..бывать в тревоге, пр..восходный коммерсант, пр..туплённый звук, искусная пр..творщица, пр..даваться мечтам, пр..норавливаться к обстоятельствам, картина без пр..крас, пр..вратно понимать, пр..дать осмеянию, знаки пр..пинания, пр..даваться воспоминаниям, пр..ходящее явление, пр..ручить зверя, пр..чудливый рисунок, сделать пр..вивку, пр..градить дорогу, пр..увеличить опасность.

7. Обратите внимание! Некоторые слова с *пре* и *при* пишутся не в соответствии с основным правилом; их написание следует помнить. Вставьте гласные в слова с *пре* и *при*.

Пр..нести, пр..творяться больным, пр..пугнуть, пр..образование, пр..милый, пр..хорошенький, пр..чесать, пр..ображение, пр..обретатель, пр..чудливый, пр..зирать труса, пр..вращение, радиопр..ёмник, пр..ближенный, пр..даное, пр..сытиться, пр..рвать речь, пр..дать товарища, пр..ступить к делу, пр..зидент, пр..ломление лучей, пр..вратник, пр..вередливый, пр..зентация, пр..имущество, пр..блудный, пр..возмочь, пр..школьный, пр..дание старины, пр..остановить, пр..ступить к делу, пр..мьера, пр..ручить животных, пр..дать забвению, пр..небрегать опасностью, пр..оритет, пр..вилегия, пр..одолеть пр..пятствие, пр..ключение, пр..строить, пр..открыть, пр..морский, непр..тязательный, пр..бежать, пр..глушить.

О, А в приставках

8. Вставьте пропущенные буквы. Поставьте ударения.

Р..здавался, р..списаны, р..ссыпанные, р..ссыпи, р..спечатал, р..ссыпал, р..зыскались, р..звальни, р..спись, р..списание, р..списка, р..счёты, р..зыгралась, р..зыграли, р..зыскной, р..сказы, р..сказни, р..зыскан, р..спуск, р..спустили, р..спахали, р..зыгрыш.

Гласные после приставок

9. Спишите, вставьте пропущенные буквы.

Без..скусственный, небез..звестный, пред..стория, сверх..зысканный, без..сходный, меж..нститутский, вз..мать, из..мать, суб..нспектор, транс..орданский, воз..мечь, об..скать, дез..нформация, об..ндеветь, под..тожить, пост..мпрессионистский, сверх..ндустриализация, спорт..гра, пред..юльский, с..змала, пан..сламизм, фин..нспектор, меж..гровой, без..дейность, вз..скать, дез..нтеграция, под..маться, от..грать, супер..гра,

спорт..нвентарь, дез..нфекция, пред..нфарктный, контр..гра, пост..мпрес-сионизм, пред..дущий, от..мённые (части речи).

10. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и объясняя правописание.

1. В..хлипнув, Светлана ..катилась по крутому ..клону и, перебравшись на противоположный берег, пр..храмывая, побежала к хаотично ра..брованным островкам густых кустов (*А. Залевский*). 2. Лето ещё не ..дало своих позиций, а осень делала лишь первые робкие шаги (*Н. Неделина*). 3. Глебу было приятно, что отец не только по..держал его, но и сам стал инициатором постройки дома (*Н. Неделина*). 4. Древнерусская повесть о Петре и Февронии — трогательный и лукавый ра..сказ об и..лечении больного от тяжёлого кожного заболевания (*Г. Шингарёв*). 5. Если кого пр..льщают тайны врачебного искусства, кто горит желанием в искусстве этом пр..успеть, пусть пр..ходит к нам почерпнуть то, что мы из самой природы вещей узнали, собственным ра..мышлением постигли и долгим опытом проверили (*Г. Шингарёв*). 6. Анфиса стояла высокая, по..жав алые губы; глаза её полны холодной насмешки (*В. Шишков*). 7. Круг общения русского императора, пр..бывавшего в зените славы, постоянно ра..ширялся — свободного времени оставалось всё меньше, одна Зинаида Волконская не была забыта (*Н. Сердюков*). 8. Если заботой можно замучить, то именно это ..делали наши соседи (*Н. Неделина*). 9. В начале 1428 года на съезде монархов в Луцке о..суждалась во..можность пр..вращения Великого княжества Литовского в Королевство Польское (*И. Масленицына*). 10. Любаша горела желанием пр..творить в жизнь свои планы (*Н. Неделина*). 11. Не сразу уживаются люди с разными характерами под одной крышей, и нужен какой-то период «мирного сосуществования», чтобы пр..глядеться, пр..выкнуть, пр..норовиться, попытаться понять друг друга (*А. Алексин*). 12. Ра..к-рылись высокие двери, и ко мне по..сел доктор — пожилой ра..трёпанный человек (*Г. Шингарёв*). 13. Он ра..спрашивал мою маму, кому-то о..давал ра..поряжения через плечо и очень авторитетно ра..суждал о шансах спартак-овцев выйти в полуфинал (*Г. Шингарёв*). 14. С потолка ..вешивалась лампа (*Г. Шингарёв*). 15. Один за другим бе..пр..рывно шлёпаются в лодку золотистые караси (*В. Шишков*). 16. Орудия зарядили, майор ра..считал всё сам, и с рёвом первые залпы ударили по горам (*К. Симонов*). 17. Каждый, кто побывал в Крыму, уносит с собой после ра..ставания с ним сожаление и лёгкую печаль, какую вызывают во...поминания о детстве, и надежды ещё раз увидеть эту «полуденную землю» (*К. Паустовский*). 18. Пр..надлежа к Ахтырскому гусарскому полку, Денис Давыдов во..главлял ..формированный из ахтырцев и казаков партизанский отряд, в составе которого, по некоторым данным, служил Александр Алябьев (*Н. Сердюков*). 19. Римлянин Плавт, пр..бывая, наверное, в сумрачном настроении, ещё до нашей эры заметил: судьба лепит и мнёт, как ей заблагора..судится (*Н. Сердюков*). 20. Настоящее

не было совсем бе..просветным: в тюрьме с композитором оставалась музыка (*Н. Сердюков*). 21. На осине и пр..брежных тальниках появились блеклые листы; они трепетали при ветре, как крылья жёлтых птиц (*В. Шишков*). 22. Ра..стались они вполне довольные друг другом (*Н. Неделина*). 23. Вы, конечно, помните классика: «Служить бы рад, пр..служиваться тошно» (*Н. Неделина*). 24. Немного левее этой башни являются бе..численные купола церкви Василия Блаженного, семидесяти пр..делам которой дивятся все иностранцы и которую ни один русский не потрудился ещё описать подробно (*М. Лермонтов*). 25. К Прохору по..катился на коротких ногах шарообразный, в два о..хвата, человек (*В. Шишков*). 26. Пр..ручением животных люди занимались на заре человеческой культуры (*М. Пришвин*). 27. Пр..бывание в саду освежило Ольгу Михайловну, пр..дало ей сил, даже мощь, позволило бе..мятежно о..дохнуть после изнурительной праздничной трапезы (*А. Чехов*). 28. Да, я тот Холстомер, которого от..скивают и не находят охотники, которого знал сам граф и ..был с завода за то, что я ..бежал его любимца Лебеда (*Л. Толстой*). 29. Ярмола, накрывшись с головой свиткой, выбежал из кухни, чтобы пр..творить ставни (*А. Куприн*). 30. Точно в жерло ра..калённого вулкана ..валивались тяжёлые сизые облака (*А. Куприн*).

УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРОПИСНЫХ И СТРОЧНЫХ БУКВ

1. Объясните употребление прописных и строчных букв.

Герой Советского Союза Александр Матросов, семь звёзд Большой Медведицы, Российская империя, государства Балтии, Олин рассказ, жители Подмосковья, московские улицы, Одиссеевы странствия, Екатерина Великая, Федька Умойся Грязью, Антуан де Сент-Экзюпери, подвиги Геракла, Дед Мороз, собака Амур, авгиевы конюшни, базедова болезнь, чеховская «Чайка», Нобелевская премия, по-нахимовски решительно, Древний Китай, Петровская эпоха, Ренессанс, Вторая мировая война, ледниковый период, античная трагедия, эзоповский язык, собака легавая, известный меценат, надел макинтош, люблюсь на клумбе анютиными глазками, Кубок мира по футболу, Олимпийские игры, олимпийская медаль, районная олимпиада по математике, День учителя, Первое мая, Масленица, Рождество Христово, Государственная Дума Российской Федерации, Купаловские чтения, Всемирный Совет Мира, Совет Безопасности, Министерство лесного хозяйства, Белорусский государственный университет, БГМУ, нэп, вуз, АТС, медсанбат, МИД, доктор медицины, Академия наук Беларуси, Дом-музей Максима Богдановича в Троицком предместье, Дворец спорта, Зимний дворец, Государственная Третьяковская галерея, день открытых дверей, минский часовой завод «Луч», Львовский автобусный завод, МТЗ, орден Боевого Красного Знамени, сирена (морская).

2. Спишите, раскрывая скобки. Объясните употребление прописной и строчной букв.

1. В делях (Ц,ц)ентральной (А,а)фрики растёт осыпанная цветами тропическая лиана — строфант (*Г. Шингарёв*). 2. К (Ю,ю)гу от города угрюмой стеной стоял горный хребет (*С. Залыгин*). 3. Окончив (П,п)етербургскую академию художеств, (В,в)аснецов до тысяча восемьсот девяносто четвёртого года жил и работал в (П,п)етербурге. 4. Каждый, кто посетил (В,в)аснецовский домик, останавливается перед шедеврами живописи в раздумье, в восторженном молчании. 5. Больше я не бывал в (Я,я)сной (П,п)оляне и боюсь туда поехать (*В. Астафьев*). 6. Держа в руке огромную раковину, я вспомнил ещё и (Т,т)ихий океан, и залив (П,п)етра (В,в)еликого, и остров (А,а)скольд с его мигающим в сторону (Я,я)понии маяком (*В. Лидин*). 7. И у (Н,н)анайцев есть свой (Э,э)рмитаж, так что поезжайте на (Д,д)альний (В,в)осток непременно (*В. Лидин*). 8. Перед нами (М,м)агистр (Я,я)н (Г,г)ус, (Д,д)октор свободных искусств и (Б,б)акалавр богословия (К,к)арлова (У,у)ниверситета в (П,п)раге (*М. Кратохвил*). 9. В первые же дни (В,в)еликой (О,о)течественной (В,в)ойны в деревне (Р,р)омашкино двести сорок шесть мужчин в возрасте от двадцати до сорока лет влились в ряды (К,к)расной (А,а)рмии (*Г. Марков*). 10. Фантастическими казались проекты буксировать в засушливые районы (З,з)емли айсберги из (А,а)н-тарктики (*В. Песков*). 11. После окончания (Г,г)атчинской авиационной школы в 1913 году (П,п)ётр (Н,н)естеров служил начальником корпусного отряда авиаторов в (К,к)иеве (*Н. Дмитриев*). 12. Фамилия (О,о)стужева появлялась на афишах (М,м)осковского (М,м)алого театра в продолжение многих лет (*И. Андроников*). 13. Я в это время работал в («М,м)осковском (Л,л)истке» и был командирован редакцией описать полёт (*В. Гиля-ровский*). 14. Каждый, кто приближается к (П,п)лощади (И,и)скусств в (С,с)анкт-(П,п)етербурге со стороны (Н,н)евского (П,п)роспекта, ещё издали видит стоящую на постаменте фигуру поэта (*Н. Михайлов*). 15. Грозная (З,з)олотая (О,о)рда стала колоссом на глиняных ногах и держалась угасающей традицией старины (*Д. Балашов*). 16. В (М,м)оскве, у (К,к)ремлёв-ской стены, горит (В,в)ечный огонь перед памятником (Н,н)еизвестному солдату. 17. Со времён (С,с)евастопольской обороны принцип сортировки и очерёдности стал главным правилом военно-полевой хирургии. 18. Эмблемой общества помощи раненым стал красный крест на белом полотнище, и само общество стало называться (М,м)еждународный (К,к)расный (К,к)рест. 19. В 1904 году, во время (Р,р)усско-(Я,я)понской войны Николай Бурденко в составе военно-санитарного отряда отправился на (Д,д)альний (В,в)осток. 20. Иприт — злоедей «жёлтый крест», боевое отравляющее вещество, применённое против (Ф,ф)ранцузской армии в (Б,б)ельгии, у реки (И,и)пр, во время (П,п)ервой мировой войны (*Г. Шингарёв*).

ПРАВОПИСАНИЕ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Окончания имён существительных

1. Спишите, дописывая окончания существительных. Укажите их склонение и падеж.

1. И гаснет цвет, и звук немеет в оцепенень.. ледяном. 2. Душа впадает в забыть.., и чувствует она, что вот уносит и её всесильная волна. 3. Потом мы все, в молитвенном молчань.. священные поминки сотворим. 4. Весь день она лежала в забыть.., и всю её уж тени покрывали. 5. В этом волнени.., в этом сиянь.., весь, как во сне, я потерян стою (Ф. Тютчев). 6. Острова старых усадебных садов раскинуты в отдалень.. друг от друга (К. Паустовский). 7. Лопушев подошёл к кедру, где в дупле только что спряталась белка, и принялся в отчаянь.. молотить кулаками по ствол.. (А. Иванов). 8. Тогда влияние Польш.. начинало уже сказываться на русском дворянств.. (Н. Гоголь). 9. Они прискакали к небольшой речк.., называвшейся Татаркою (Н. Гоголь). 10. Тихон с расчётц..м и хитрец..й (Ф. Гладков). 11. С пленными на этом привал.. конвойные обращались ещё хуже, чем при выступлени.. (Л. Толстой). 12. На листке черкни на записном противу будущей недел.: к Прасковь.. Фёдоровн.. в дом во вторник зван я на форел.. (А. Грибоедов). 13. Всё бремя правлени.. лежало на Пульхери.. Ивановн.. (Н. Гоголь). 14. Дело в уменьь.., в ловкост.., в боевом дух.. (М. Исаковский). 15. Ночью отлично можно укрыться отцовским макинтош..м (В. Катаев). 16. Чацкий вбегает к Софь.., прямо из дорожного экипаж.., не заезжая к себе, горячо целует у неё рук.., глядит ей в глаза, радуется свидани.., в надежд.. найти ответ прежнему чувств.. — и не находит (И. Гончаров). 17. Комедия «Горе от ума» держится каким-то особняк.. в литератур.. и отличается моложавость.., свежесть.. и более крепкой живучесть.. от других произведений слов.. (И. Гончаров). 18. Грибоедов оставил неизгладимый след в истори.. нашей национальной культур.. (В. Орлов). 19. Русские писатели учились у Грибоедов.. искусств.. социальной сатир.., реалистическому изображению.. быт.. и нрав.., типической обобщённост.. (В. Орлов). 20. Почему на протяжени.. веков постоянно возникали разные версии об авторств.. Шекспира? (В. Солоухин) 21. И вот эту образованнейшую, энергичную и талантливую женщину, поэтессу королева Елизавета четырнадцать лет держит в заточени.., в замк.. на остров.. среди озер.. (В. Солоухин).

2. Перепишите предложения, раскрывая скобки. Объясните правописание падежных окончаний.

1. На другой день весть о (пожар) разнеслась по всему (околоток). Некоторые догадывались об (истина) и утверждали, что (виновник) сего ужасного (бедствие) был сам Дубровский (А. Пушкин). 2. Незнайка быстро оделся

и поднялся по скрипучей деревянной (лестница) (*Н. Носов*). 3. Однажды Федя подрался с (Гриша Копейкин) из-за флакончика (тушь) (*Н. Носов*). 4. Бывают слова, как будто простые и безобидные, которые, однажды сказанные ко (время), вновь и вновь возникают в (память) и не дают тебе жить (*Ю. Нагибин*). 5. Гаврилу охватила волна (воспоминания) о своей (деревенька), сбегавшей по крутой (гора) вниз к (речка), скрытой в (роща) (*М. Горький*). 6. Так он жил с (ощущение), что можно позвонить и прийти к (Любовь Петровна) (*В. Солоухин*). 7. Я жил в (очарование) (непостижимость) окружающего (*Ю. Нагибин*). 8. В ожесточённом (пение) ветров не слышит сердце правильных (созвучия) (*Н. Заболоцкий*). 9. А сколько (дела), (события), (судьбы), людских (печали) и (победы) вместились в эти десять (сутки), что обратились в десять лет (*А. Твардовский*). 10. Стволы (яблони), (груши), (вишни) и (сливы) выкрашены от червей в белую краску (*А. Чехов*). 11. Нет счастья в (бездействие) (*Ф. Достоевский*). 12. Комиссару становилось всё хуже. Он жил на (морфий), (камфара) и от этого иной раз по целым суткам беспокойно дёргался на (койка) в (состояние) наркотического полузабытья (*Б. Полевой*). 13. Находясь в (изгнание), поэт часто обращался к друзьям с просьбой прислать ему ту или иную книгу (*А. Гессен*). 14. Я убит подо (Ржев), в безымянном (болото) (*А. Твардовский*). 15. При моём (приближение) он не высказал ни (страх), ни (удивление) (*Ф. Абрамов*). 16. Он вышел в (сопровождение) начальника караула и солдата (*Ю. Калугин*). 17. В (присутствие) Трезора никто бы не посмел обидеть его друга — хозяина (*М. Алексеев*). 18. В отпуск я уходил зимой и по три недели жил в (санаторий) «Пушкино» под Москвой (*В. Песков*). 19. Есть какой-то способ у птиц сообщать друг (друга) о (наличие) пищи (*В. Песков*). 20. В парках, где синиц подкармливают, они смело хватают еду с (ладонь) (*В. Песков*). 21. Синицы отважны, предприимчивы и часто ходят по крайней (линия) риска (*В. Песков*).

3. Перепишите, раскрывая скобки. Определите тип склонения существительных и их падеж.

Стоять на (площадь), играть на (рояль), пребывать в (неволя), мысль о (поражение), присутствовать на (собрание), думать об (осуществление) (идея), спускаться с (возвышенность), путешествовать по (Сибирь) и (Средняя Азия), играть роль в (развитие) сюжета, стреляться на (дуэль), побывать на (строительство), служить в (армия), быть на (линия) огня, подготовиться к (ревизия), участвовать в (экскурсия), отдыхать в (Украина), обрадоваться (бандероль), испытывать автомобиль в (пустыня Сахара), родиться в (Абхазия), тюльпаны из (Голландия), поручить (Наталья), беседовать о (Мария, Марья).

4. От следующих существительных образуйте формы:

а) творительного падежа единственного числа: степь, ночь, грош, путь, знамя, время, дитя, соловей, сессия, бахча, полотенце, Бородин, Бородино, Пушкин, Пушкино, город Ростов, Николай Ростов, Дарвин, Герцен, город Чехов, Антон Чехов;

б) творительного падежа множественного числа: коготь, дерево, плеть, колено, плечо, кость, церковь, дочь, жёлудь, мать, племя, сосед, гость, дитя, лошадь;

в) предложного падежа с предлогами *о (об)*, *в*, *на*: укрепление, сияние, фамилия, берег, шкаф, снег, иней, гений, Андрей, брошь, снедь, ущелье, варенье, холод, проспект, чай, улей, тень, конь, стол, расход, корабль, ветер, галерея, дом, дичь, здание, отпуск, флюгер, изгородь, промах, след, мост, пост.

Запишите их.

5. От следующих существительных образуйте формы родительного падежа множественного числа и запишите их, поставив ударение.

Коллега, апельсин, конь, кирасир, банан, болотце, баран, манжет, бурят, басня, готовальня, малолетка, отпуск, бойня, купальня, деревня, вишня, ворот, гусь, героиня, дно, дыня, монгол, плясунья, финн, англичанин, доктор, ружьё, ставня, судья, сын, умница, сирота, тетерев, таможня, блюдо, читальня.

Окончания имён существительных с суффиксами *-ищ-*, *-ишк-*, *-ушк-*, *-юшк-*

6. Допишите окончания. Объясните их написание.

I. Скучищ.., холодищ.., багрищ.., веслищ.., чудищ.., человечищ.., болотищ.., головищ.., ветрищ.., волчищ.., глыбищ.., жарищ.., избищ.., пылиц.., лапищ.., плутищ.., силищ.., хвостыщ.., комарищ.., ручищ.. .

II. Заводишк.., животишк.., именишк.., народишк.., постелишк.., торговлишк.., воришк.., мелочишк.., службишк.., старичишк.., заборишк.., городишк.., хвастунишк.., письмишк.., рублишк.., платишк.., плутишк.., чадушк.., шинелишк.., золотишк.., одеялишк.., муравьишк.., сватушк.., сынишк.., долишк.., зорюшк.., брёвнышк.., пёрышк.. .

7. От следующих слов образуйте существительные с суффиксами *-чик-*, *-щик-*, *-льщик* и запишите их. Какое значение они придают вновь образованным словам?

Летать, барабанить, возить, вязать, грузить, объездить, перебежать, переводить, переписать, переплетать, пилить, разносить, резать, стекло, бакен, бетон, водопровод, добыча, буфет, камень, кровля, фонарь, асфальт, флейта, бриллиант.

8. Образуйте имена существительные с помощью следующих суффиксов:

а) **-ец-, -иц-:** стрела, Гвинея, гололёд, брат, лужа, сестра, Голландия, книга, кожа, каша, мороз, сюжет, письмо, платье, счастливый, кресло, масло, здание, ружьё;

б) **-ек-, -чик-, -ик-:** внук, диван, шкаф, апельсин, конец, звонок, абажур, барабан, горох, карандаш, кирпич, ключ, замок, ножик, палисадник, палец, портфель, поясок, порог, орех, рукав, стакан, стол, совок;

в) **-ечк-, -ичк- (иц + к):** Таня, Ваня, Зоя, Аня, душа, книга, умница, лестница, луковица, пуговица, сито, блюдо, чашка, брошь;

г) **-енк-, -еньк-, -инк-, -оньк-, -к-:** башня, басня, берёза, бусина, волосы, яблоня, душа, вишня, диковина, изюмина, миндалина, завалина, кухня, мама, тётя, скважина, Оля, горошина, Петя, Коля.

Запишите их и объясните правописание.

Сложные существительные

9. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя, где следует, пропущенные буквы и дефис. При необходимости проверяйте написание по орфографическому словарю.

(Вакуум)метр, (авиа)билет, (блок)схема, (динамо)кардиография, (авиа) и (ракето)строение, (агро)мелиоратор, (жил)управление, (прод)маг, (норд)ост, (электр..)фикация, (миро)ощущение, (аэр..)навигация, (бор)машина, (втор)сырьё, (Аму)Дарья, (генерал)майор, (тонно)километр, (экс)министр, (держи)морда, (вице)президент, (налого)держатель, (сорви)голова, (мини)автомобиль, (авто) и (мото)пробег, (гидро)механика, (зоо)психология, (аэр..)порт, (кино)(фото)ателье, (дизель)мотор, (вольт)ампер, (борт)инженер, (гелио)установка, (премьер)министр, (газ..)фикация, (электр..)прибор, (контр)адмирал, (контр)разведка, (центр..)фуга, (псевдо)дарвинизм, (пол)апельсина, (полу)годие, (пол)одиннадцатого, (штаб)офицер, (пуэрто)риканец, (орехово)зுவец, (Ново)Борисов, (трудо)день, (Янов)Полесский, (пресс)конференция.

10. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

(Восьм..)сотлетие, (тр..)зубец, (тысяч..)летие, (овощ..)хранилище, (псевд..)учение, (тел..)зритель, (гипс..)(шлак..)бетон, (турб..)строение, (велик..)британец, (дальн..)зоркость, (кров..)пускание, (игл..)терапия, (велик..)мученик, (гелио) и (гео)физика, (камн..)рез, (камен..)тёс, (басн..)писец, (брон..)башня, (гор..)цвет, (экс)директор, (камн..)(шлак..)бетон, (дальн..)бойный, (каш..)вар, (электр..)станция, (восьм..)гранник, (воздух..)охладитель, (врем..)препровождение, (гряз..)лечебница, (премьер)министр, (обер)прокурор, (держ..)дерево, (кресло)кровать, (гор..)хвостка, (воен)юрист, (сель)совет, (книг..)хранилище, (борт)проводник, (пресс)центр, (изба)читальня, (ванька)встанька, (земл..)владельца.

ПРАВОПИСАНИЕ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

1. Спишите, дописывая требуемые окончания. Определите род, число и падеж имён прилагательных.

1. Между стволов сосен являются прозрачн., воздушн. фигуры огромн. людей и исчезают в зелён. густоте (*М. Горький*). 2. Под ногами пышн. ковром лежит мох, расшитый брусничником и сух. нитями клюквы, грибы дразнят крепк. запахом (*М. Горький*). 3. Розов. куст рос в небольш. полукругл. цветнике перед деревенск. домом (*В. Гаршин*). 4. Крапива, конечно, жглась, но можно было и издали любоваться её тёмн. зеленью, особенно когда эта зелень служила фоном для нежн. и роскошн. бледн. цветка розы (*В. Гаршин*). 5. Этот мелк. част. дождь шёл подряд трое суток с удивительн. постоянством (*В. Арсеньев*). 6. Другая сторона оврага, более полог., прикрыта жухл. травой, густ. кустарником в жёлт., рыж. и красн. листьях (*М. Горький*). 7. Я закричал что-то неистов. голосом (*Л. Толстой*). 8. В забытьи Звягинцев видел... какую-то мелководн. речонку с быстр. течением и отшлифованн. разноцветн. галькой на дне (*М. Шолохов*). 9. Вам кажется, что взор ваш уходит дальше и дальше и тянет вас самих за собой в спокойн., сияющ. бездну (*И. Тургенев*).

Падежные окончания имён прилагательных и причастий

2. Перепишите, согласуя прилагательные и причастия с существительными. Укажите число, род и падеж прилагательных.

1. Настя тогда встретила с прозорлив.м батюшкой Серафимом, живш.м на покое по старости лет и уже не принимавш.м посетителей (*Н. Павлова*). 2. Прохладн., ещё не разогревш.мся костром солнце всплывало в бледн. небе, полог. лучи его вяло блуждали по шапкам леса, покрывавш.м склоны и вершины гор (*В. Шишков*). 3. Анна умерла в ту прохладн. безлунн. ночь, когда в светлеющ.м небе начнёт зарождаться утренн. свет и с первым ветерком пробуждаются певч. птицы (*И. Шатырёнок*). 4. А мы стояли, размягчен. трогательн. дружбой прекрасн. лошади и добр., надёжн. человека (*Ю. Нагибин*). 5. Вокруг громадн. корпуса дома отдыха, разместивш.ся в старинн. усадьбе, на необъятн. территории, как-то неуверенно отнят. у леса, реки, поля, появилась лошадь (*Ю. Нагибин*). 6. Под сопкою растут подснежники с тепл. шероховат. листьями (*В. Астафьев*). 7. А на мелк. камешках, возле маленьк. пихточки, я вижу крупн. багрово-розов. цветы — марьины коренья (*В. Астафьев*). 8. Деревья ведут постоянн., тяжёл. наступление и закаляются в борьбе, в вечн. походе (*В. Астафьев*). 9. Парень сидел на корточках, провожая меня из-под нахлобучен. капюшона долг. неприятн. взглядом (*Е. Носов*). 10. Речь Достоевского о Пушкине поразила даже иностранцев, которые, конечно же не могли чувствовать таинственн. нитей, связывающ. некоторые ее места и выражения с сердцем русск. лю-

дей в его сокровенн.. глубине (А. Кони). 11. В эксперименте даже ёжик, отвезен.. из маленьк.. его логова за семь километров, через три дня был найден на прежн.. месте (В. Песков). 12. Писатель и теперь точно стоит передо мною под тёпл.. покровом июньск.. ночи, как бы в отблеске внутр.. сияния своей возвышен.. и чист.. души (А. Кони). 13. Я чувствовал себя в этой обычн.. нравственн.. атмосфере так, как должен себя чувствовать человек, быстро спустивш..ся с чист.. альпийск.. высот в шумн.. и пылн.. город и вошедш.. в душн.. комнату (А. Кони). 14. В нынешн.. биологическ.. науке утверждается термин «хоминг» — чувство дома, свойственн.. не только человеку, но и мног.. животным — домашн.. и дик.. (В. Песков). 15. После прибоя полулежавшие на обмелевш.. причале пароходы снова закачались на вернувш..ся море (В. Лидин).

Суффиксы имён прилагательных

3. Перепишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы.

Выносл..вый солдат, гречн..вая каша, фланел..вое одеяло, шавел..вая кислота, доверч..вое отношение, марганц..вая руда, вкрадч..вый голос, доходч..вое объяснение, усидч..вый мальчик, забывч..вый человек, заманч..вое предложение, засушл..вый район, кварц..вая лампа, ландыш..вый букет, марл..вая повязка, никел..вый сплав, обидч..вое дитя, отрасл..вые газеты, поршн..вые насосы, тюл..вые занавески, со..вые бобы, удушл..вая жара, уступч..вый характер, отзывч..вый брат, милост..вый государь, навязч..вая идея.

4. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы. Объясните правописание.

Бетон..ая ограда, булан..ый конь, оловян..ый солдатик, бархан..ые пески, сельдян..ая бочка, серебрян..ое кольцо, чекан..ая поступь, таран..ый удар, слюдян..ая прокладка, фазан..ий питомник, крупян..ые изделия, орган..ый концерт, жеман..ые жесты, песчан..ый карьер, прян..ый аромат, бешен..ый ритм, деревян..ая ложка, румян..ое яблоко, ржан..ое поле, багрян..ый закат, полотнян..ая куртка, травян..ая смесь, нефтян..ая скважина, караван..ый путь, солян..ая кислота, гуман..ый закон, льнян..ая ткань, дровян..ой склад, орлин..ый взгляд, диковин..ый случай, ветрен..ый день, безветрен..ая погода, пенсион..ый возраст.

5. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание.

Бо..вой, беж..вый, дар..витый, дел..вой, дом..витый, заботл..вый, красн..ватый, прыщ..ватый, угл..ватый, угр..ватый, щегол..ватый, глянец..витый, парч..вый, ковш..вый, сланц..вый, свинц..вый, старуш..чий.

6. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Укажите производящую основу у следующих прилагательных.

Башен..ый, безымян..ый, бесчислен..ый, дивизион..ый, глинян..ый, длин..ый, жжён..ый, ждан..ый, искрен..ий, кожевен..ый, клюквен..ый, коноплян..ый, имен..ой, кон..ый, картин..ый, мышин..ый, мощён..ый, маслян..ый, недюжин..ый, нитян..ой, отчаян..ый, пламен..ый, петушин..ый, подлин..ый, сон..ый, революцион..ый, свин..ой, туман..ый, экстрен..ый, эволюцион..ый.

Сложные прилагательные

7. Спишите, раскрывая скобки. Объясните правописание сложных прилагательных.

(Ромен)роллановские произведения, (Восточно)Европейская равнина, (вагоно)строительный завод, (глазо)двигательные мышцы, (высоко)интеллектуальный студент, (влажно)тропический климат, (необузданно)смелый талант, (удивительно)простой человек, (пол)зелёного ягодника, (водо)очистные сооружения, (аграрно)промышленный комплекс, (западно)европейское искусство, (губно)губные согласные, (кредитно)денежная система, (индо)китайский договор, (мужественно)суровый вид, (слабо)кислый раствор, (явно)неудачный подход, (всемирно)известный писатель, (диверсионно)террористическая группа, (средне)азиатский рельеф, (белково)витаминный препарат, (ослепительно)яркая вспышка, (особо)точный прибор, (гей)люссаковский закон, (юго)восточный ветер, (Юго)Восточная Азия, (социально)опасное явление, (Западно)Сахалинские горы, (восточно)славянские племена, (общественно)необходимые преобразования, (прямо)угольный цветник, (колюще)режущий инструмент, (вызывающе)развязное поведение, (химически)чистый состав, (юго)западный микрорайон.

ПРАВОПИСАНИЕ МЕСТОИМЕНИЙ

1. Спишите предложения. Найдите в них местоимения, определите их разряд, морфологические признаки.

1. Солнце кипело, но в очертании его пятен ничего незнакомого он [Софронников] не обнаружил (*Г. Марков*). 2. За этими наблюдениями весь день прошёл как одно мгновение (*Г. Марков*). 3. Жил у нас в городе некий Беликов, учитель греческого языка (*А. Чехов*). 4. Ему [Герасиму] отвели над кухней каморку, он устроил её себе сам (*И. Тургенев*). 5. Она пела ему старинный русский романс, написанный его отцом (*Л. Волков-Ланнин*). 6. Широко шагнёшь — он уже на рысь переходит, вот и изволь к такому пехотинцу принаравливаться (*М. Шолохов*). 7. Ворота замка были похожи на двери, ведущие в совершенно иной мир, и, казалось, не имели ничего общего с внешним миром (*В. Петросян*). 8. Неизвестный зодчий предусмотрел для всего этого прекрасные уголки (*В. Петросян*). 9. Лампочка на

шнуре, спускавшемся с потолка, горела в свои обычные полнакала (Ю. Гончаров). 10. Некоторые письма истёрлись на сгибах и представляли клочки, разобрать их было невозможно (Ю. Гончаров). 11. Сколько часов, незабываемых, счастливых, лучших из всего, что было в мои школьные годы, провёл я в этом здании (Ю. Гончаров). 12. Именем тех, кто добыл руду, кто переплавил её в чугун, а затем в сталь, он поносил расточителей, расхищающих народное добро (В. Кожевников). 13. Почему у меня в глазах осталась эта картина? (Ю. Гончаров). 14. Самым трудным подвигом Геракла на службе у Эврисфея был его последний, двенадцатый подвиг (Н. Кун). 15. Всюду Геракл расспрашивал о пути к Гесперидам и Атласу, но никто не знал его (Н. Кун). 16. Сам он в сопровождении учёных и мудрецов также направлялся посмотреть это необычайное зрелище (Е. Черкасова). 17. Откуда у этой простой неграмотной русской женщины столько добра и ласки? С какой любовью и уважением относилась она ко всем! (Ф. Углов). 18. На каждой крупной станции нас отводили куда-нибудь на боковой путь (А. Куприн). 19. Кто в Багдаде не знает великого Джаиффара, солнца вселенной? (И. Тургенев). 20. Пришли на Водлозеро в одиннадцатом веке новгородские люди и начали обживать сей край (А. Шлыков). 21. Какое-то ремесло всё равно надо знать, а кузнечное не хуже других прокормит (О. Четкарёв). 22. Несколько раз я спотыкался и падал в снег, потому что тяжёлая шуба тянула меня книзу (А. Гуляшки). 23. Лицо его вдруг стало добрым, ласковым, он улыбался такой хорошей улыбкой, которая могла всё искупить, даже самую тяжёлую обиду, самое резкое слово (А. Гуляшки). 24. Мне кажется, что за день я вырос, узнал что-то новое, стал сильнее (М. Горький). 25. На что рассчитывал королевский совет, посылая за Гогенгеймом? (Г. Шингарёв).

2. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание местоимений, укажите их разряды.

1. Время течёт, течёт. (Н..)что его не остановит, (н..)что не повернёт обратно (А. Куприн). 2. Я добрался до угла леса, но там не было (н..)какой дороги (И. Тургенев). 3. И он шёл, не открывая книги, вдоль по главной аллее, (ни)(о)чём не думая, (н..)чего не желая (М. Горький). 4. (Н..)сколько рыбачьих баркасов заблудилось в море...(А. Куприн). 5. Уж очень скучный здесь народ, не литературный, говорить с ними (н..)(о)чём (А. Чехов). 6. Кипучая, могучая, (н..)кем непобедимая, страна моя, Москва моя, ты самая любимая (В. Лебедев-Кумач). 7. Гремели по ночам железные кровли дач, и казалось, будто (кто)то бегаёт по ним в подкованных сапогах (А. Куприн). 8. На стук его в дверь не было (н..)какого ответа (Н. Гоголь). 9. Вечером должен был прийти (кое)кто из старых знакомых (В. Вересаев). 10. Главное очарование моря заключалось в (какой)то тайне, которую оно всегда хранило в своих пространствах (В. Катаев). 11. (Н..)(у)кого не было сомнения, что идут неприятельские полки (А. Фадеев). 12. (Н..)чем хвалиться, коль всё из

рук валится (Пословица). 13. Это был (н..)(кто)иной, как наш бочар Вавила (*И. Тургенев*). 14. (Н..)кто иной, кроме брата, не мог Гаврику помочь (*В. Катаев*). 15. (Н..)которые титаны, и в их числе Прометей, поддержали Зевса, помогли ему победить (*В. Мароциман*). 16. Положение было критическое, и ждать помощи было (н..)(от)кого (*К. Станюкович*). 17. Исландия никогда (н..)(с)кем не воевала (*С. Залыгин*). 18. Люди, (н..)(о)ком не заботящиеся, как бы выпадают из памяти (*Д. Лихачёв*). 19. Пилат повернулся и пошёл к помосту, назад к ступеням, не глядя (н..)(на)что, кроме разноцветных шашек настила под ногами, чтобы не оступиться (*М. Булгаков*). 20. Настоящую нежность не спутаешь (н..)с чем, и она тиха (*А. Ахматова*). 21. Этот цветок (н..)что иное, как гладиолус.

ПРАВОПИСАНИЕ ИМЁН ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

1. Найдите в предложениях имена числительные, выпишите их. Определите разряд по значению и структуре. Объясните написание. Найдите другие части речи, образованные от числительных.

1. Летом одна тысяча восемьсот пятнадцатого года в Бельгии, недалеко от деревушки под названием Ватерлоо, произошло последнее сражение Наполеона (*Г. Шингарёв*). 2. За один раз донор сдаёт сто пятьдесят миллилитров крови; эта потеря не вредит здоровью и восстанавливается сама собой (*Г. Шингарёв*). 3. В заседании двадцать восьмого февраля Геся Гельфман не участвовала (*М. Алданов*). 4. Рассказывают, лет двести тому назад гнали плот по большой воде и трижды его прибывало к острову посреди озера (*А. Шлыков*). 5. Принялись братья колотить в четыре кулака — дверь распахнулась, и встал перед ними старик, могучий, как столетний дуб (*О. Четкарёв*). 6. Возможностей интересно проводить свободное время у него было, по крайней мере, втрое больше, чем у меня (*А. Гуляшки*). 7. Возле монахов остановилось трое богатых горожан (*М. Кратохвил*). 8. С первого сентября я сама распорядилась перевести почту опять на московский адрес (*В. Титов*). 9. Восемнадцать лет тому назад умер мой товарищ и оставил после себя семилетнюю дочь Катю и шестьдесят тысяч рублей (*А. Чехов*). 10. Огромные, пятисотлетние буки, столетние грабы и дубы делали лес труднопроходимым для пешего и конного (*В. Владимиров*). 11. Через полтора месяца мне вручали благодарственную грамоту от правительства (*А. Гуляшки*). 12. Подмастерья возились у столов, гремя инструментами, а двое учеников таскали со двора в мешках уголь в кузню (*С. Царевич*). 13. У моего «виллиса» было, по крайней мере, два десятка лет за спиной (*А. Гуляшки*). 14. Появление машины на свет совпало с концом Второй мировой войны (*А. Гуляшки*). 15. За несколько десятилетий земля забыла хозяйина (*А. Шлыков*). 16. В бесконечную высоту взлетает купол, залитый мягким светом, струящимся из сорока окон у его основания (*А. Каждан*). 17. Шестилетний мальчик, взволнованный ожиданием катанья, шёл за возом

(Л. Толстой). 18. Мать бегло просмотрит отметки, увидит двойку за рисование или чистописание и недовольно покачает головой (А. Гайдар). 19. Вскоре после вторичного его осуждения жене Демидова пришла телеграмма, что он умер (В. Шенталинский). 20. Звягинцев слегка пошевелился, удесятирив этим слабым движением жгучую боль (М. Шолохов). 21. Тот, кому уступали дорогу, поспешно проходил, обеими руками подбирая полы своего халата (О. Гурьян). 22. Прошлым летом я всего-навсего пионеркой была, восьмиклассницей (Ю. Гончаров). 23. Парфенька Шатунов ждал такой удачи шестьдесят с лишним лет (А. Жуков). 24. Слезая с саней, я дал извозчику лишний пятиалтынный (И. Тургенев). 25. Полтора столетия тому назад Пётр Третий пожаловал придворному казачьему полковнику Серебрякову Кобылянский юрт на реке Медведице в пятьсот двадцать четыре квадратных версты со всеми угодьями, куда велено было переселить тысячу крепостных из Украины (А. Знаменский). 26. Его родную полуторку накрыл сноп ослепительного оранжевого пламени (А. Залевский). 27. Шестьсот шестьдесят три года назад татарское войско осаждало генуэзскую крепость Кафа на побережье Крыма (Г. Шингарёв).

2. Напишите прописью цифровые обозначения. Поставьте сочетания числительных с существительными в соответствующей падежной форме.

В книге эта задача на 326 странице; на высоте 900 000 метров; до 500 учреждений; располагать 250 000 рублей; добираться в течение 23 суток; из 301 претендента на первенство; около 542 километров; днем мороз усилится до 18–20 градусов, а ночью до 25–27; взято в плен около 250 000 солдат противника.

3. Перепишите текст, заменяя цифровые обозначения словами.

Карат

Карат — единица веса драгоценных камней.

Когда-то при взвешивании драгоценностей употреблялись зёрна или бобы. Карат — это вес боба. Он равен 0,2 грамма. Большинство алмазов имеет небольшой вес. Камни в 1–2 карата считаются уже большими. Алмазу больше 20 каратов присваивают имя, как человеку. Такие камни известны во всем мире.

Самый большой алмаз — «Куллинан», найденный в начале XX века в Южной Африке. Весил он 3106 каратов. Никто в мире не мог его купить. Его пришлось расколоть на части. Получилось 105 разных по весу бриллиантов. Самые крупные из них: «Звезда Африки» весит 530,2 карата, «Куллинан-2» — 317,4 карата. Они украшают теперь корону и скипетр королей Англии

С. Кордюкова

ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАГОЛОВ

Употребление буквы *ь* в глагольных формах

1. Вставьте пропущенные буквы, комментируя орфограммы.

1. Не плюй в колодец: пригодит..ся в..ды напит..ся. 2. Люб..ш.. катат..ся — люби и саноч..ки возить. 3. С кем поведёш..ся, от того и наберёш..ся. 4. Грамоте учит..я — всегда пригодит..ся. 5. Слезами горю не помож..ш.. . 6. Без т..пора п..лена не раскол..ш.. . 7. В бездонную боч..ку в..ды не нанос..ш.. . 8. Скаж..ш.. — не ворот..ш.., напи..ш.. — не сотр..ш.., отруб..ш.. — не пристав..ш.. . 9. Вид..ш.. то, что сильно хоч..тся видеть. 10. Как постел..ш..ся, так и вып..ш..ся. 11. Не соб..ёш..ся с д..роги, если поед..ш.. по правильному пути. 12. Трусливый друг опаснее врага, ибо врага остерега..ш..ся, а на друга опира..ш..ся. 13. Не играй с огнём, можеш.. обжеч..ся. 14. Сем.. раз отмер.., один раз отреж.. . 15. Легко обжеч..ся, когда торопиш..ся. 16. Готов.. сани летом, а телегу зимой. 17. Дав слово, держис.., а не дав, крепис.. . 18. Буд.. не только сыном своего отца — буд.. и сыном своего народа.

Личные окончания глаголов

2. Поставьте глаголы в 3-м лице единственного и множественного числа настоящего (будущего) времени по данному образцу. Укажите вид и спряжение глаголов.

Неопределённая форма глагола	Ед. ч.	Мн. ч.	Вид	Спряжение
Колоть	колет	колют	несоверш.	I
Видеть				
Бороться				
Будить				
Брить				
Наблюдать				
Таять				
Смеяться				
Обидеть				
Теряться				

3. Допишите глаголы к данным существительным. Укажите спряжение глаголов.

Образец: Глазами видят (II).

Ушами Легкими Косой Топором Колуном Мылом Ножом Сверлом Рубанком Плугом Пером Серпом Карандашом Углом Лопатой Пилой Метлой Бороной Косилкой

4. Вставьте пропущенные буквы в окончания глаголов.

I. 1) Мы вид..м;

2) ве..т прохладой;

3) мы напиш..м;

4) ты ката..шься;

5) мы повер..м ему.

II. 1) Они стро..т;

2) мы пойма..м его;

3) они кат..т бочку;

4) ты хоч..шь;

5) они дремл..т.

III. 1) Ты отправ..шься;

2) мы зарабатыва..м;

3) штора поднима..ется;

4) мы обид..м;

5) ты постара..шься.

IV. 1) Он слыш..т;

2) она замет..т;

3) ты крикн..шь;

4) вы дыш..те;

5) они похвал..т.

V. 1) Он откликн..тся;

2) ты стел..шь;

3) они ищ..т;

4) ты пожале..шь;

5) вы уч..те.

VI. 1) Он умо..тся;

2) они продолжа..т;

3) ты ненавижд..шь;

4) он побре..тся;

5) мы гре..мся.

5. Вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание личных окончаний глагола в формах настоящего и будущего времени и суффиксов в формах прошедшего времени.

1. Чуть пальцы ослаб..ли — синица уже вылет..ла и «пинькает» вместе со всеми (*В. Песков*). 2. Вероника вспомина..т расхожую мудрость, которая иногда успокаива..т её: «Лучше ждать и не дожидаться, чем иметь и потерять» (*Т. Залесская*). 3. Прилож..т, бывало, мама к горячему лбу прохладную ладонь, прошепч..т тихие слова, и словно ветерок остужа..т пламенеющие щёки, болезнь отступа..т, как лёгкий озноб (*И. Шатырёнок*). 4. Он перевод..т взгляд на берег, и всё, что вид..т перед собою, все движ..тся, плывёт: кусты боярки и калины, зелёный луг, тихая тайга — всё подхвачено обманчивым потоком (*В. Шишков*). 5. У подножья деревьев пряч..тся в тени маленький белый дом (*К. Паустовский*). 6. Мы с дедом еле тащ..м ноги, направляясь на ярко-золотой отблеск вечерней зари (*В. Шишков*). 7. Однако позже я наконец расслыш..л играющего глухаря (*А. Куприн*). 8. Бурые медведи предпочита..т растительную пищу. 9. Долго буд..т слушать охотник, как уход..т его добыча (*А. Некрасов*). 10. Пчела для цветов будто любовь, которая снисход..т, слета..т, посеща..т в определённое мгновение (*В. Соллухин*). 11. Тяжёлый глухарь выскоч..л из-под кочки (*К. Паустовский*). 12. Никто столько не напута..т, когда объясня..т дорогу, как местный житель (*К. Паустовский*). 13. Каждый раз, когда объясня..шь дорогу, как будто снова проход..шь по всем этим привольным местам (*К. Паустовский*). 14. Из-под густой сосновой ветки лесник вытащ..л охапку лучины (*А. Куприн*). 15. Иногда проснёш..ся вдруг среди ночи в своей городской квартире и услыш.., как плещ..тся в камень московских застав

волны зелёного моря (*В. Полторацкий*). 16. Все страшно измучились и от усталости еле стояли на ногах (*В. Арсеньев*). 17. Природа словно хотела показать, до какой степени она способна обессилить человека в борьбе со стихией (*В. Арсеньев*). 18. Я видел листву, не только золотую и пурпурную, но и алую, фиолетовую, коричневую, чёрную, серую и почти белую (*К. Паустовский*). 19. Когда стоишь лицом к лицу с природой, кажется, что она не замечает тебя, и ты, пользуясь этим, вот-вот сейчас увидишь и узнаешь какую-то самую её сокровенную тайну (*В. Вересаев*). 20. Изредка вдалеке вспыхивают молния и слышится слабый гул (*Л. Толстой*).

Суффиксы глаголов

6. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание суффиксов -ова-, -ева-, -ива-, -ыва-.

1. Утопая по грудь в сугробах, Саша выдергивала провод наверх и так постепенно дошла до порыва (*В. Астафьев*). 2. Она уже была опытная связистка и всегда примечала места, где прокладывалась линия связи (*В. Астафьев*). 3. Провода не стягивались, а запасного провода она в спешке не взяла, захватив только телефонный аппарат (*В. Астафьев*). 4. Миномётными разрывами закапывало девушку всё глубже в сугроб (*В. Астафьев*). 5. Поле, на котором открывали обелиск — цементный конус со столбцом фамилий на металлической табличке, постепенно темнело. 6. Возле кафельной печки согревались четыре девушки — студентки, приехавшие на уборку свёклы. 7. Старуха некоторое время прислушалась к разговору молодёжи в комнате. 8. Печаль как бы иставала, иссякала и наконец истончилась совсем, как бы лёгким вздохом обратясь в тишину (*Е. Носов*). 9. Когда Егору предложили стать лесником, он обрадовался и работать стал с упоением: чистил лес, прорубал заросшие просеки, стаскивал в кучи валежник и сухостой (*Б. Васильев*). 10. Старушка садилась возле больного и, глядя в лицо, что-то нашептывала: то ли молилась, то ли просто говорила ласковые утешительные слова (*С. Алексеев*). 11. На белом фоне безлесной равнины вырисовывалась на горизонте серая громада гор (*Ю. Калугин*). 12. В кустах что-то щёлкнуло и затихло, будто кто-то пробовал на звук тишину и отзывчивость ночи (*К. Паустовский*). 13. Молодой месяц, словно деревенский шалопай, заглянул в окошко бани (*Е. Дудорга*). 14. «А ты ещё хотел ночевать на свежем воздухе», — сонно пробормотала Светлана (*А. Залевский*). 15. Почти невесомая старушка по своей воле свозила к себе и обихаживала незнакомых людей, меняла на нехитрые снадобья свои вещи, картины, мебель, лечила, кормила их из ложечки, рискуя заразиться (*С. Алексеев*). 16. Он не чувствовал какого-то стыда или неловкости перед ней (*С. Алексеев*). 17. Второй день облака над морем раскидывались огромным веером (*К. Паустовский*). 18. Пароход приткнулся к крутому берегу и затих, только равномерно поскрипывали

сходни, переброшенные на берег (*К. Паустовский*). 19. Двое суток русский военный клипер «Жемчуг» выдерж..вал жестокий ураган в Индийском океане (*К. Станюкович*). 20. Прелесть Крымской земли раскр..вается для иных медлительно, исподволь, но завлад..вает надолго, навсегда (*К. Паустовский*). 21. Предложение дядюшки после охоты заноч..вать у него в деревне Михайловке было принято и Николаем, и Наташей, и Петей (*Л. Толстой*). 22. Они уже люб..вались ею (*Л. Толстой*). 23. Указ..вая кнутом на громаду гор, ямщик сказал: «Благодатский рудник». 24. Я уже начал было смат..вать удочки, как с обрыва спустился какой-то детина (*Е. Носов*). 25. Всё у гуся адмиральское: и выправка, и походка, и тон, каким он разговар..вал с прочими деревенскими гусями (*Е. Носов*). 26. Иногда гусь устр..вает драку с соседней стаей (*Е. Носов*). 27. Много раз он поедал из банки червей, утаск..вал пойманную рыбу (*Е. Носов*). 28. Мне совет..вали наведаться сюда в выходной для музея день (*В. Астафьев*). 29. Туча свирепств..вала, белые ледяные горошины подпрыг..вали в неудержимой пляске (*Е. Носов*). 30. Ездил Суворов в простой таратайке, польз..вался самой простой мебелью (*К. Осипов*). 31. На олене, в заливчатской позе, с длинной пальмой в руке, гарц..вал всадник в ярко-красном камзоле (*В. Шишков*).

Глаголы в форме 2-го лица множественного числа будущего времени и повелительного наклонения

7. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Различайте личные окончания глаголов в формах изъявительного и повелительного наклонения.

1. Вынес..те ненужные вещи из комнаты. Если вынес..те, помещение станет более уютным. 2. Выйд..те ненадолго из аудитории. После того как вы выйд..те, я проветрю помещение. 3. Когда будете идти на рыбалку, стукн..те в окошко. Когда вы стукн..те, я выйду. 4. Умолкн..те, пожалуйста. Пока не умолкн..те, я не стану рассказывать. 5. Выбер..те из текста романа необходимые цитаты. Когда выбер..те, подготовьтесь прокомментировать их.

8. Поставьте глаголы во 2-м лице единственного и множественного числа повелительного наклонения и во 2-м лице множественного числа изъявительного наклонения. Спишите, подчёркивая окончания. Обозначьте спряжение глаголов.

Образец: Стеречь — стереги, стерегите, стережѐте (I).

Выйти, выходить, читать, запереть, объяснять, объяснить, прыгнуть, крикнуть, кричать, верить, слушать, услышать, решать, решить, взять, брать, познакомить.

ПРАВОПИСАНИЕ ПРИЧАСТИЙ

Падежные окончания причастий и имён прилагательных

1. Спишите, дописывая требуемые окончания. Определите падеж, род и число причастий и прилагательных.

1. Я люблюсь расстилающ..ся передо мной картиной весенн.. природы (Ф. Абрамов). 2. Без книги человек сразу стал бы путником, затерявш..ся в огромной безвестн.. ночн..й пустыне (Л. Леонов). 3. Набережную недавно удлинители вдоль левого берега реки, протекающ.. в городе. 4. Когда в застоявш..ся воздухе начало пахнуть и сеном, и мёдом, она опустилась на скамеечку около шалаша, сплетённ.. из лозы (А. Чехов). 5. Меня и теперь, при всём моём знании, по-прежнему волнует судьба этой травки, за десятки тысяч лет переживш.. в обстановке раскаленн.. песок на снег, дождавш..ся хвойных деревьев и среди них медведя (М. Пришвин). 6. Роман — это вымысел, правдиво вылепленн.. из реальной жизни (Ю. Бондарев). 7. Долг — справедлив.. поступки человека, согласующ..ся с совестью и придающ.. жизни наивысший смысл, объединяющ.. всех людей (Ю. Бондарев). 8. Лишь на второй день, к вечеру, мы добрались до наметенн.. места в предгорье сопки, густо поросш.. тайгой, разожгли костры и стали налаживать громоздк.. зимн.. палатки (П. Проскурин). 9. Мы наслаждались отменной ухой, ели жарен.., варён.., печён.. рыбу, а также копчён.. на костре (П. Проскурин). 10. Перед нами прибравш..ся к празднику город, снесённ.. в последн.. войну буквально до основания, а сейчас набирающ.. размах и силу (П. Паустовский). 11. Жучка устало тьякает, когда упавш.. с сосны шишка обнаружит притаивш..ся на вершине зверька (В. Шишков). 12. Лопушев выбрался из валежника, служивш.. ему постелью, продрогш.. и мокр.. (А. Иванов). 13. Он поглядел тоскливо на нахмуренн.., притихш.. тайгу, на серое небо (А. Иванов). 14. Капитан Попковский построил подчинённых, пытлив.., изучающ.. взглядом прошёлся по их лицам (И. Скаринкин). 15. Деревянная решётка с колышками, обделанн.. в виде четырёхгранн.. пик, когда-то крашенн.. зелён.. маслян.. краской, теперь рассохлась и развалилась (В. Гаршин).

Суффиксы причастий

2. Перепишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы. Определите, от каких глаголов образованы причастия, обозначьте в них суффиксы.

1. Бре..щий полёт; двоякодыш..щие животные; знамёна, колыш..щиеся на ветру; тираны, душ..щие свободу; огородники, пол..щие сорняки; леч..щий врач; машина, мел..щая кофе; мельница, маш..щая крыльями; народы, бор..щиеся за свободу; недорого сто..щие книги; по независ..щим

обстоятельствам; пыш..щее здоровьем лицо; собаки, гон..щиеся за зайцем; стел..щийся над рекой туман; тащ..щиеся по дороге усталые люди.

II. Выкач..нная из бака нефть; выкач..нная из подвала бочка; выслуш..нные замечания; высуш..нные грибы; замеш..нный в преступлении человек; замеш..нное тесто; занавеш..нное окно; застро..нный участок; крепко насто..нный чай; намасл..нный блин; навеш..нное бельё; навеш..нная дверь; перевеш..нный товар; подвеш..нные флажки; подстрел..нная утка; посеребр..нные ложки; пристрел..нный волк; пристрел..нное ружьё; расстрел..нные предатели; удосто..нный награды работник; увеш..нная орденами грудь.

3. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

I. Не обид..вший ребёнка, застав..вший отступить, посе..вшие злобу; беспоко..вшиеся о близких; познаком..вшийся с коллегами; ужал..вшее насекомое; выраз..вший сочувствие; зате..вший спор; выполн..вшие условия.

II. Раста..вший снег; вид..вший своими глазами; нянч..вший ребёнка; раскле..вшие листовки; раска..вшийся грешник; измер..вший глубину; подготов..вшийся к экзаменам; приумнож..вший богатство.

III. Постро..вшие здание; расе..вшие сомнения; замет..вший недоброе; законч..вшие работу; услыш..вший о случившемся; забот..вшиеся о детях; затрат..вшие средства; ре..вший над поляной; обруш..вшийся град.

IV. Скач..ще кони; развева..щаяся флаги; кле..щая модель дети; готов..щийся к экзамену студент; блужда..щего щенка; в чернее..щей пропасти; темнеющ..й парк; в расстила..щаяся тумане; приближа..щаяся гроза; ожива..щая природа; дремл..щий старик; спе..щий виноград; светлее..щий небосклон; плещ..щаяся ребяташки; огнедыш..щий вулкан; мел..щий муку работник; желте..щие берёзы; трепещ..щая рыба; стел..щаяся туманом; сверка..щей иней; развева..щаяся флаги; кол..щий дрова рабочий; знач..щая по списку количество; хлопоч..щая у печки хозяйка; храбро сража..щийся полк; подозрева..щий неладное; ненавид..щий ложь; люб..щая мать; зелене..щие луга; тяжело дыш..щий бегун; движ..щаяся колонка; волну..щаяся море; терп..щий бедствие корабль; стро..щаяся здание; ран..щий взгляд; бор..щаяся с волнами.

ПРАВОПИСАНИЕ ДЕЕПРИЧАСТИЙ

1. Определите, от каких глаголов можно образовать деепричастия, а от каких — нет. Запишите возможные деепричастные формы.

Плясать, замёрзнуть, хромать, мазать, сыпать, вязнуть, испугаться, брызгать, стричь, лазить, дремать, пить, спать, пахать, мчаться, разрезать,

гнуть ждать, тянуть, выбивать, задумать, вязать, беречь, лить, писать, отписать, ехать.

2. Отметьте ряды, где правильно соотнесены глагол и деепричастие.

- 1) Приезжать — приехав;
- 2) подойти — подходя;
- 3) позаботиться — позаботясь;
- 4) спешить — спеша;
- 5) учитывать — учитывая;
- 6) заметить — замечая;
- 7) выломать — выломав;
- 8) отодвинуться — отодвигаясь;
- 9) растереть — растирая;
- 10) растолковать — растолковав;
- 11) прибиться — прибиваясь;
- 12) взглядывать — взглядывая;
- 13) раздавать — раздавая;
- 14) потрясти — потрясая;
- 15) проститься — простившись.

3. Спишите, заменяя глаголы, указанные в скобках, деепричастиями. Обозначьте основы и суффиксы деепричастий.

1. Там, в темноте, чьи-то глаза смотрели не (мигать) (*А. К. Толстой*).
2. Дорога идёт, (извиваться) между кустарниками (*М. Лермонтов*).
3. Алёша длинно и как-то (прищурить) глаза посмотрел на Ракитина (*Ф. Достоевский*).
4. К дверям все подходили обыкновенно (перешёптываться) и на цыпочках (*Л. Толстой*).
5. Офицер в изорванной парусиновой рубаше что-то кричал, (размахивать) наганом (*М. Шолохов*).
6. Рыжая кобыла стояла возле Трофима, (отряхиваться) и (облизывать) жеребёнка (*М. Шолохов*).
7. (Качаться), встал Трофим на ноги, прошёл два шага по песку и, (подпрыгнуть), упал на бок (*М. Шолохов*).
8. Из леса выбежала речка и спряталась, (блеснуть) хвостом (*И. Северянин*).
9. Аркой (перекинуться) через всю Москву, стояла в небе разноцветная радуга (*М. Булгаков*).
10. Охотник, немного (согнуться), твёрдо стоял на месте, (выжидать) удобного момента для удара (*А. Новиков-Прибой*).

Правописание наречий

1. Спишите. Вставьте, где нужно, мягкий знак.

1. Сильная рука оттолкнула его проч.. (*М. Лермонтов*).
2. Он мычал и бил всех наотмаш.. направо и налево (*К. Паустовский*).
3. Теперь по ночам невтерпёж.. от холода, зуб на зуб не попадает (*А. Куприн*).
4. Старушка упала навзнич.. на каменное крыльцо (*М. Лермонтов*).
5. По частому топоту дворовые догадались, что Вадим пустился вскач.. (*М. Лермонтов*).

6. Дружили смолоду, с тех пор, как взяли замуж.. двух сестёр (А. Твардовский). 7. Ты напрочь.. уходишь, чужая (С. Наровчатов). 8. Настеж.. ворота тяжёлые (А. Блок). 9. Уж.. сколько раз твердили миру, что лесть гнусна, вредна, да только всё не впрок (И. Крылов). 10. Лётчик Лопушев лежал навзнич.. (А. Иванов). 11. Ольга Ивановна в гостиной увешала все стены сплош.. своими и чужими этюдами (А. Чехов).

2. Перепишите, вставляя вместо точек суффиксы *о* или *а*.

1. Сначала.. в каменной породе появляются трещины (В. Арсеньев). 2. Вихри огня с гуденьем и рокотом взлетали к раскалённому докрасн.. небу (В. Шишков). 3. Окна вагона часто были наглух.. залеплены снегом (А. Гайдар). 4. И справ.., и слев.. низина клубилась туманом (Ю. Нагибин). 5. Такой привилегией он пользовался издавн.. как больничный старожил (А. Чехов). 6. Лошадь всё воротила вправ.., и потому Василий Андреевич всё время сворачивал влев.. (Л. Толстой). 7. Через два часа наступление возобновилось сызнов.. (М. Шолохов). 8. Обыкновенно свой маршрут я никогда не затягивал до сумерек и останавливался на бивак так, чтобы за-светл.. можно было поставить палатки и заготовить дрова на ночь (В. Арсеньев). 9. Вошла хозяйка в каком-то чепце, надетом наскор.. (Н. Гоголь). 10. Издавн.. умысел ужасный взлелеял тайно злой старик (А. Пушкин). 11. Напилась земля воды досыт.. (А. Кольцов). 12. Хата эта была занов.. крыта камышом, подправлена (Л. Толстой). 13. Из рассказа гида я помню, что Огюст Роден свою «Вечную весну» сначала.. назвал «Вратами ада» (Н. Неделина). 14. Балдушка, погоди ты морщить море, об-рок сполн.. ты получишь вскоре (А. Пушкин). 15. Изредк.. попадавшиеся ягоды лётчик на ходу бросал в рот, грибы съедал сырыми (А. Иванов). 16. Тень от облаков изредк.. проплывает то тут, то там по степи (К. Паустовский).

Отрицательные и неопределённые местоимения и наречия

3. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, объясните правописание.

1. Там летит стремглав всадник и держит (что)то белое на седле (М. Лермонтов). 2. Однажды дошли (как)то эти слухи до Бориса Петровича (М. Лермонтов). 3. (Н..)чего не делается само собой, без усилий и воли, без жертв и труда (А. Герцен). 4. Каждый из нас, путешествуя, непременно открывает для себя вдали (что)нибудь новое (М. Пришвин). 5. Казбич нам (что)то закричал по-своему и занёс над Бэлой кинжал (М. Лермонтов). 6. Ему было легче оттого, что сейчас, в невесёлую минуту, напротив него сидел (н..)кто(нибудь) иной, а бригадный комиссар Захаров (К. Симонов). 7. (Как)никак я столичная гостья (Д. Быков). 8. Проснулась Любаша словно от (какого)то толчка (Н. Неделина). 9. А через две недели шёл в скалах тяжёлый бой, чтоб выручить всех, обя-

зан (кто)то рискнуть собой (*К. Симонов*). 10. (Н..)что нас в жизни не может вышибить из седла (*К. Симонов*). 11. (Где)то гремело и ухало (*К. Симонов*). 12. Казалось, теперь оттуда (н..)кто не уйдёт живым (*К. Симонов*). 13. (Н..)чья судьба, кроме своей собственной, вас более не интересуется (*М. Булгаков*). 14. Пастух клялся потом, что зверь шёл через лес, (н..)(на)кого не обращая внимания (*В. Бианки*). 15. Но (н..)кому мне шляпой поклониться, (н..)(в)чьих глазах не нахожу приют (*С. Есенин*). 16. Все были уверены, что он [Дубровский], а (н..)кто иной, предводительствовал отважными злодеями (*А. Пушкин*). 17. Я поднял Бэлу с земли и (кое)как посадил к Печорину на седло (*М. Лермонтов*). 18. Выздоровливая, Алексей почему-то (н..)когда не испытывал благодарности: заботы Василисы Ивановны воспринимались как должное, как заботы матери (*С. Алексеев*). 19. Дом (н..)когда принадлежал ныне почти забытому Эртелю, современнику Чехова (*К. Паустовский*). 20. Дверь захлопнуло порывом ветра, а (н..)чем иным. 21. Братья (н..)сколько не сомневались, что отец не будет шутить и сдержит своё слово (*Д. Мамин-Сибиряк*). 22. Думать было (н..)когда, уходить (н..)куда (*Б. Полевой*). 23. Он (н..)где не мог найти работы (*К. Паустовский*). 24. Где (н..)когда всё было пусто, голо, теперь молодая роща разрослась (*А. Пушкин*). 25. В Головлёве он (н..)(от)куда не встречал не только прямого отпора, но даже малейшего косвенного сопротивления (*М. Салтыков-Щедрин*). 26. Только казакам (н..)(от)куда взяться (*А. Серафимович*). 27. Однако ж мы (как)то понимали друг друга (*И. Гончаров*). 28. Прошло (н..)сколько месяцев с того вечера (*И. Тургенев*). 29. Зима в наш город, видно, влюблена и всё (н..)как не может с ним расстаться (*А. Дементьев*). 30. (Н..)кто иной, как Аржанов, объясняет Давыдову, обманутому Островным, что это за человек (*А. Калинин*). 31. Медведица жалобно кликала затерявшихся (где)то медвежат (*В. Шишков*). 32. Для клумбы мак (ни)как не подходит: пыхнул и сразу сгорел (*Е. Носов*).

4. Спишите, раскрывая скобки. Объясните правописание.

1. (Из)дали маки походили на зажжённые факелы с живыми, весело полыхающими на ветру языками пламени (*Е. Носов*). 2. Дядюшка сидел и слушал, склонив голову (на)бок, с чуть заметной улыбкой (*Л. Толстой*). 3. Танкисты (на)кануне прорвались в город и (тот)час ушли дальше на запад (*И. Эренбург*). 4. Обогнав Марию, промчался начальник рудников Бурнашев, бросив (на)ходу: «Езжайте за мной» (*Ю. Калугин*). 5. В эту минуту Мария сама не могла объяснить, (по)чему поступила так (*Ю. Калугин*). 6. Вот полечу обратно, теперь уж, видать, (на)совсем (*Е. Носов*). 7. А всё ж душа моя (по)полам разрывается (*Е. Носов*). 8. Когда я выходил из больницы, (на)встречу ехала машина с красным крестом (*Г. Шингарёв*). 9. Я покинул дом (когда)то, позвала дорога (в)даль (*А. Твардовский*). 10. Бобрышев смотрел вперёд, (в)даль проспекта, замутившую туманом (*В. Кетлинская*).

11. (На)завтра поиски всем леспромхозом организуются (*В. Астафьев*).
12. Она любила Ричардсона не (по)тому, чтобы прочла (*А. Пушкин*).
13. Подбежавшим арабам Матросик указывает (на)конец каната уже потускневшими глазами (*К. Станюкович*).
14. (По)зади старинного дома был большой сад, уже одичавший, заглушённый выросшей травой и кустарником (*А. Чехов*).
15. Надо только, сынок, не ошибиться (в)месте своём по жизни (*Б. Васильев*).
16. Михаил Аверьянович наклонился, заглядывая (в)глубь, но ничего не увидел: гнездо было глубокое, а отверстие (с)боку, вытянутое трубочкой, не позволяло посмотреть на дно (*М. Алексеев*).
17. Ещё мгновенье — и (в)раз вспыхивает, подобно оглушительному взрыву, целая стена ужаснувшихся деревьев (*В. Шишков*).
18. Старые осыпи чаще всего располагаются по вершине гор и (из)дали кажутся серыми пятнами (*В. Арсеньев*).
19. Чем пристальнее Настя всматривалась (в)даль, в белый свет на горизонте, тем он казался загадочнее (*К. Паустовский*).
20. «Слышь, Егоров?» — спросил кто-то (на)верху, должно быть на капитанском мостике (*К. Паустовский*).
21. Дедушка Изот — настоящий таёжный охотник, медвежатник — (в)доль и (по)перёк на тысячу вёрст тайгу исходил (*В. Шишков*).
22. А вот и зимовье. Маленькое, пять шагов в длину и ширину, (на)скоро срубленное и (кой)как протыканное мхом, оно нам с дедом милее каменных палат (*В. Шишков*).

Слитное, раздельное и дефисное написание наречий

5. Спишите, раскрывая скобки. Объясните правописание наречий.

1. (От)сюда шло его подспудное недоверие к женской природе (*Д. Быков*).
2. Со снопом волос твоих овсяных отоснилась ты мне (на)всегда (*С. Есенин*).
3. Я совершенно замешкался, что (от)роду со мной не случалось (*М. Лермонтов*).
4. Будешь (от)туда по радио вести огонь батарей (*К. Симонов*).
5. Тридцать лет княгиня прожила на руинах, не (от)того ли и творчество её густо поросло травой забвения? (*Н. Сердюков*).
6. Вероника любила Володю так, что, преодолев себя, поднялась над жизнью и посмотрела на всё происходящее (с)верху (*Т. Залесская*).
7. Я думаю: как порой тщетны душевные усилия человека, если (с)выше ему предначертана другая судьба! (*Т. Залесская*).
8. Под запоздалые хлопки выстрелов Алексей (до)отказа нажал на тормоза (*А. Залевский*).
9. Зной был нестерпим (по)прежнему (*И. Тургенев*).
10. Он обладал чудовищной силой, с ножом ходил на медведя (один)(на)один.
11. Ужом скользнув в истоптанную сапогами траву, парень (по)плас-тунски пополз к застывшему (по)близости зелёной кочкой вешмешку (*А. Залевский*).
12. (По)ясному небу (едва)едва неслись высокие и редкие облака (*И. Тургенев*).
13. Когда в комнате (мало)мальски согрелось, я записал свои наблюдения (*М. Пришвин*).
14. Густым лесом ехал Вадим; (на)право и (на)лево расстилались кусты ореховые и кленовые (*М. Лермонтов*).
15. Чтобы испытать свои силы, (в)двоём отправи-

лись охотиться на медведя и добыли двух огромных зверей (*И. Масленицына*). 16. Толстой просто уехал (от)туда, где ему было нехорошо (*Б. Гусев*). 17. Посетители усадьбы что-то жевали, фотографировались (на)память (*В. Астафьев*). 18. Было ощущение, что в спину мне бьёт взгляд, пронзая меня (на)сквозь (*В. Астафьев*). 19. Я проникала, вероятно, не всегда точно, но (по)своему глубоко в огромный замысел композитора (*Г. Серебрякова*). 20. Постепенно мир звуков разрастался, как раздвигается с годами (в)ширь и (в)глубь представление о Земле и счастье, Вселенной и смерти (*Г. Серебрякова*). 21. Я давно поняла, (по)чему мать боялась обездопить мою жизнь (*Г. Серебрякова*). 22. В 1902 году Антонина Нежданова (в)первые появилась на сцене Большого театра и сразу же обрела любовь слушателей (*Г. Серебрякова*). 23. К началу концерта артисты, как водится, собрались (за)ранее (*В. Пикуль*). 24. Я готова валяться у него (в)ногах, чтобы вымолить прощение (*В. Пикуль*). 25. Хозяин, (в)начале принимавший самое деятельное участие в разговоре, садится в сторонку, никому не мешает, ничего не слышит (*В. Чивилихин*). 26. Менделеев промучился три дня и три ночи, (без)успешно пытаюсь систематизировать карточки с названиями и свойствами элементов (*В. Чивилихин*). 27. В доме учёного всегда было полно гостей и (в)пору молодости, и позже, когда установилась традиция «менделеевских сред» (*В. Чивилихин*). 28. Дома всё было (по)прежнему: недовольный муж, больная мать и подросток-сын со своими обидами (*Л. Войнова*). 29. Смотрю: Печорин (на)скаку приложился из ружья; лошадь (с)горяча сделала ещё скачков десять, споткнулась и упала на колени (*М. Лермонтов*). 30. Казбич, бросив ружьё, по кустарникам, точно кошка, карабкался на утёс; хотелось мне его снять (от)туда — да не было заряда готового! (*М. Лермонтов*).

6. Спишите, раскрывая скобки. Объясните правописание наречий и способ их образования.

1. Всё деве милой (без)умолку волшебной силой твердит о нём. 2. Её голубка молодая ... судьбою в(даль) занесена, с ней (на)всегда разлучена. 3. Прибежали в избу дети, (в)торопях зовут отца. 4. (С)начала все к нему езжали. 5. Пускай же (в)век сердечных ран не растравит воспоминанье. 6. Угрюмый, неловкий, он (едва)едва ей отвечает. 7. Вот вам письмо его точь(в)точь. 8. А (в)дали стоит один угрюмый их товарищ, как старый холостяк, и (в)круг его (по)прежнему всё пусто. 9. Вдруг Евгений хватает длинный нож — и (в)миг повержен Ленский. 10. А ткачиха с поварихой, с сватьей бабой Бабарихой разбежались по углам; их нашли (на)силу там. 11. Онегин, (в)тайне усмехаясь, подходит к Ольге. 12. Мы все учились (по)немногу чему-нибудь и (как)нибудь. 13. (От)роду не видел я такого печального кладбища. 14. (От)чего — не знаю, всю ночь я думал: кто бы это был? 14. (Мало)помалу деревья начали редеть, и Владимир выехал из лесу. 15. Он увидел не(в)далеке деревушку, состоящую из четырёх или пяти дворов. 16. Письма,

(на)кануне ею [Марьей Гавриловной] написанные, были сожжены. 17. Она вскрикнула: «Ай, не он, не он!» — и упала (без) памяти. 18. Он только и думал, чтоб жить в деревне как можно более (по)московскому. 19. Троекуров велел (тот)час догнать Дубровского и воротить его непременно. 20. Шабашкин увидел, (во)первых, что Дубровский мало знает толку в делах, (во)вторых, что человека столь горячего и неосмотрительного нетрудно будет поставить в самое невыгодное положение. 21. Граф подарил мне (на)память турецкую саблю.

А. Пушкин

7. Спишите, раскрывая скобки.

1. Играя песню, глухарь то вытягивал (в)перёд, то опять втягивал шею, (точь)в(точь) как это делает кричащий индюк (А. Куприн). 2. (Н..)когда в жизни, ни раньше, ни(в)последствии, не слышал я ничего более странного, загадочного и волнующего (А. Куприн). 3. Оглушенная белка начала падать (в)низ, но, перевернувшись (на)лету, уцепилась за тонкую веточку и юркнула в дупло (А. Иванов). 4. Панасюк (в)начале обрадовался, а (по)том помрачнел (И. Скаринкин). 5. (На)веки оказалась запечатлённой в слове история любви простой девушки Елены к слуге великого князя Кейстута Григорию Омуличу (И. Масленицына). 6. Сынишка при появлении отчима старался всё сделать (на)перекор (Л. Войнова). 7. Старушка часто склонялась над Андреем и (по)долгу смотрела ему в лицо (С. Алексеев). 8. Нам (не)зачем тратить время на бесплодные попытки исправить то, чего (всё)равно не исправишь (Г. Шингарёв). 9. Повозки подвигались шаг(за)шагом и поднимали густую неподвижную пыль (Л. Толстой). 10. Горцы стояли (по)одаль и не стреляли (Л. Толстой). 11. Одет чисто, а уж из себя и того чище: тонкий, высокий, волоса завиты (на)перёд, (по)модному, и с лица белый, румяный (Л. Толстой). 12. «А что, как ещё постоим здесь (сколько)нибудь, — говорил один из солдат, — так по замиренье всем в отставку срок выйдет» (Л. Толстой). 13. (В)перед этих пятен видны были тёмные полосы уже около нашей линии (Л. Толстой). 14. Но я никого не встретил и (один)одинёшенек стал (в)зад и (в)перёд ходить по набережной (Л. Толстой). 15. Филипп Кононыч, подражая дьячкам, читал (на)распев славянские слова Псалтыря (Л. Толстой). 16. Холстомер знал, что, оставив мать, поступит в общее отделение жеребят, где они стояли (по)двое и (по)трое (Л. Толстой). 17. Я вдруг всё понял, понял, (на)сколько я (на)всегда стал далёк от всех их, и не помню, как пришёл домой за конюхом (Л. Толстой).

8. Определите лексическое значение выделенных наречий и объясните способ их образования.

1. Русский мещанин *издревле* воспитывался в недоверии к разуму и даже во вражде к нему (Н. Гоголь). 2. Меня не худо бы спроситься, ведь я ей не-

сколько *сродни*, по крайней мере *искони* отцом недаром называли (А. Грибоедов). 3. Слышно, земский суд к нам едет отдать нас под начало Кириллу Петровичу Троекурову, потому что мы, дескать, ихние, а мы *искони* ваши — и *отроду* такого не слыхивали (А. Пушкин). 4. Все видятся ежедневно друг с другом, а новостей *извне* получают мало (И. Гончаров). 5. Владимир Дубровский несколько раз *сряду* перечитал сии довольно бестолковые строки с необыкновенным волнением (А. Пушкин). 6. Герасиму и Андрею посчастливилось ... жить в одной избе и, как *встарь*, *по-дружески* беседовать, вспоминая далёкие годы детства (В. Костылёв). 7. Привстал, оправился, хотел отдать поклон, упал *вдругорядь* — уж нарочно (А. Грибоедов).

ПРАВОПИСАНИЕ *н* И *nn* ВО ВСЕХ ЧАСТЯХ РЕЧИ

1. Повторите данное правило применительно к существительным, прилагательным, причастиям и наречиям. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Постепе..о прохладный ветерок, дующий со стороны реки, настырно полез под влажную гимнастёрку (А. Залевский). 2. Хотелось подставлять лицо долгожда..ому теплу и улыбаться в ответ (А. Матвиенко). 3. Первым делом я сложила подарки Глеба как самое це..ое из моей прежней жизни (Н. Неделина). 4. Три дорогие Витовту женщины: его жена, дочь и младшая сестра Рынгале — были заточе..ы в Кремитенский замок (И. Масленицина). 5. Мы долго не могли уехать с этой поляны, окружё..ой зубчатым лесом (Е. Долматовский). 6. И было ей легко и уютно в их новом дерева..ом доме (А. Матвиенко). 7. На расстоянии двух с половиной тысячелетий фигура Гиппократы, полуполегендарного основателя медицины, видится нам как бы окута..ая утре..ей дымкой (Г. Шингарёв). 8. Все слова произносились шёпотом и были замеше..ы на таком горе и отчаянии, которое не с чем сравнить (Е. Долматовский). 9. Лицо Анфисы вдруг стало ледя..ым, она словно студё..ой водой плеснула на распалившееся мужское сердце (В. Шшиков). 10. В детстве ожидание подарка в день рождения или на Новый год всегда радостное: ты увере..а, что твоё желание непременно исполнится (Н. Неделина). 11. Через день взволнова..ая и счастливая Аня напекла на продажу первую сотню булочек (Г. Марчук). 12. Род Алябьевых стари..ый, именитый и до наполео..овского нашествия сравнительно богатый (Н. Сердюков). 13. Под Купянском, в июле, в полынь, в степной простор упал, сражё..ый пулей, весёлый репортёр (К. Симонов). 14. Ей было свойстве..о глубоко чувствовать природу, живопись, поэзию, музыку (Н. Сердюков). 15. Невоспита..ость взрослого человека во многом определяется сложившимся с детских лет равнодушием к тому, что касается не его, а других (Т. Тэсс). 16. Правила поведения должны быть продиктова..ы человеку его умом, тактом, достоинством — его собстве..ыми душевными качествами (Т. Тэсс). 17. В дыму задыхается старый Тарас, прикруче..ый к

дубу тройными цепями (*К. Симонов*). 18. Пламенный обожатель собственной страсти, он предложил свои услуги Палицыну (*М. Лермонтов*). 19. У Лёньки в глазах блеснула непрощёная слеза (*К. Симонов*).

2. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Праздничная архитектура, изысканные интерьеры (*Н. Сердюков*). 2. То, о чём здесь написано, происходило на самом деле (*Т. Залеская*). 3. Дети давно выпорхнули из старого просторного дома, бежав из его добротных, крепко выстроенных стен, с сожалением оставив мать ухаживать за престарелой, почти слепой бабушкой, изнурённой болезнью (*И. Шатырёнок*). 4. Боясь оказаться отвергнутой и унижённой (как поучителен пример Татьяны Лариной!), Вероника любила своего Володю тихо и безответно (*Т. Залеская*). 5. Отцу хотелось, чтобы дочери выросли не приземлёнными людьми, он много разговаривал с ними о возвышённом (*Н. Сердюков*). 6. Брошенные отцом зёрна дали всходы: по мере взросления девочки обрели интерес к литературе и искусству (*Н. Сердюков*). 7. Компьютер может почти мгновенно перевероршить огромные кладовые своей памяти и быстро отыскать нужный ответ (*Г. Шингарёв*). 8. Может быть, легенда о соляной кукле покажется вам страшной (*Г. Шингарёв*). 9. Володя прошёл, даже не замедлив шага, а она заворожённо смотрела ему вслед, пытаясь понять, что же произошло (*Т. Залеская*). 10. Он теперь стоял в подполье, согнувшись в три погибели, упираясь напомажённым затылком в покрытый плесенью половой настил (*В. Шишков*). 11. Встретили меня в отряде радостно и шумно, как близкого родственника после долгой разлуки (*Н. Неделина*). 12. Сердце его билось болезненным ожиданием (*М. Лермонтов*). 13. За это долготерпение, сковавшее её когда-то мягкое сердце, парализовав волю, потаённые желания, Анна порой ненавидела своё угнетённое одинокое состояние (*И. Шатырёнок*). 14. У обоих было обострённое чувство справедливости, любви к людям и ответственности за тех, кто рядом (*А. Матвиенко*). 15. Вероника, измучённая своим горячим безответным чувством, теперь, казалось, даже отдыхала от него (*Т. Залеская*). 16. «Хроника Быховца» — удивительный памятник письменности нашего прошлого (*И. Масленицина*). 17. Реализовать задуманное было уже делом техники (*А. Матвиенко*). 18. На занятые у Куприянова деньги Прохор успел купить чёрный овчинный полушубок, пыжиковую шапку с длинными ушами и в этом наряде был красив и строен (*В. Шишков*). 19. Парню хотелось понравиться Нине, но мозг, язык и даже все движения его были скованы и неловки (*В. Шишков*). 20. Я думаю, что любовь — это смертельная привязанность, мученическая потребность в другом человеке (*Н. Неделина*). 21. Осторожно перенесли мы раненую к Печорину и послали за лекарем (*М. Лермонтов*). 22. Бурнашов сидел за некрашёным столом, покрытым засаленной, в пятнах бумагой (*Ю. Калугин*). 23. Из творческого наследия Александра Алябьева со сцены чаще исполняются ро-

мансы, например «Зимняя дорога», «Я вас любил», написанные на пушкинские стихи (Н. Сердюков).

ПРАВОПИСАНИЕ ПРЕДЛОГОВ

1. Найдите в предложениях производные и непроизводные предлоги. Укажите, от каких частей речи образованы производные предлоги.

1. До нас дошло свыше ста тридцати книг Парацельса; среди них есть трактат под названием «Великое врачевание ран». 2. По свидетельству современников, Парацельс спал три часа в сутки, «не снимая сапог со шпорами», а потом вскакивал и с лихорадочной быстротой принимался диктовать свои сочинения. 3. До великого бактериолога Луи Пастера, доказавшего, что гниение органических веществ вызывают микроскопические организмы — микробы, хирург мыл руки после операции, а не перед ней! Его пальцы, как и салфетки, бинты, инструменты, кишели болезнетворными бактериями, и целые полчища их устремлялись в глубь раны, пока хирург оперировал. 4. Справа и слева вдоль стен в темных одеждах стояли приближённые. 5. Настоятель слабым голосом объявил, что ввиду неожиданных событий завтрашняя коронация отменяется. 6. Согласно законам страны лекарь, вылечивший короля, будет возведён в рыцарское достоинство. 7. Он подошел к окну и стал смотреть сквозь цветные стёкла на двор. 8. Комната плыла перед его глазами. 9. 7 сентября 1812 года близ деревни Бородино, в ста двадцати километрах от Москвы, гремела канонада. 10. Семь раз полки императорской конницы, пехота и кирасиры пытались взять штурмом Багратионовы флеши — вытянутые наподобие стрелы укреплённые позиции на левом фланге русских войск. 11. Впереди шли пешие воины, за ними ехал обоз с ранеными и больными. 12. В античном мире и ещё долгое время спустя постоянной медицинской службы в войсках не было. 13. Ещё в конце Первой мировой войны кто-то бросил крылатую фразу: «Франция выиграла войну благодаря своим раненым». 14. Неделю после операции старый король был на грани жизни и смерти, но потом, вопреки ожиданиям, поправился. 15. В 1609 году, во время осады Троице-Сергиевской лавры польскими войсками, в монастырских покоях было устроено нечто вроде госпиталя. 16. С благоговением и восторгом перешагнул я порог операционного блока, увидел громадную лампу и врачей вокруг неё в белых халатах и перчатках.

Г. Шингарёв

2. Перепишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание предлогов и других частей речи.

1. Русский революционер Николай Морозов (в)течени.. двадцати пяти лет сидел в крепости, в полутёмной камере Алексеевского рavelина

(Г. Шингарёв). 2. Собеседники явно были заинтересованы (в)продолжени.. общения (Т. Залесская). 3. С тех пор я не имел практики (в)продолжени.. целого месяца (Н. Гоголь). 4. В словах его и (в)течени.. идей было много беспорядка (Ф. Достоевский). 5. Вдруг (в)течени.. мелодии врывается свист (Б. Пастернак). 6. (В)продолжени.. дня несколько раз Анна начинала разговоры о задушевных делах (Л. Толстой). 7. Этот камень (в)последстви.. я назвал Леной (В. Гончаров). 8. (В)сравнени.. со многими из моих товарищей я слыл человеком богатым (И. Тургенев). 9. «Это надо в музей», — добавил он в заключени.. (В. Гончаров). 10. Доктор Листер велел поставить в операционной «спрей» — нечто (в)роде большого пульверизатора (Г. Шингарёв). 11. Вечером (на)кануне торжественной церемонии в Вестминстерском аббатстве происходила репетиция (Г. Шингарёв). 12. Вы писали мне что-то (на)счёт воскресной школы (А. Чехов). 13. Я видел, может быть, полсвета. И (в)след за веком жить спешил (А. Твардовский). 14. (В)век великих достижений медицинской науки развитие хирургии неожиданно затормозилось (Г. Шингарёв). 15. Но имей (в)виду, голубчик, это средний сабантуй (А. Твардовский). 16. Димка решил, что (в)виде исключения на этот раз Жиган не врёт (А. Гайдар). 17. Мы отправили обоз (в)место, отмеченное на нашей карте. 18. (В)место девяти часов утра мы выехали в два (И. Тургенев). 19. Мы встретились (на)кануне (А. Куприн). 20. Все дело в том, что вы не удосужились принять (во)время эту таблетку (Г. Шингарёв). 21. Метель не утихала, ветер дул (на)встречу, как будто силясь остановить молодую преступницу (А. Пушкин). 22. Сильная любовь должна выжить (на)перекор всем разлукам и расстояниям, неизвестности и недосказанности (Н. Неделина). 23. Как нам, (не)смотря на время и расстояние, сохранить нашу любовь? (Н. Неделина). 24. В 1398 году Анна Святославовна (в)месте с Витовтом участвовала (в)заключени.. мирного договора с ливонскими рыцарями (И. Масленицына).

3. Перепишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание предлогов и омонимичных им частей речи.

1. Мне было лет двадцать пять, когда я начинал писать что-то (в)роде воспоминаний (А. Герцен). 2. Прилагательное согласуется с существительным (в)роде, числе и падеже. 3. Внимательно взглядевшись (в)след, охотник сказал, что тут был барсук. 4. Вершинин погнал лошадь (в)доль линии железной дороги (в)след убегающему бронепоезду (Вс. Иванов). 5. (На)встречу с ветераном прибыл весь пионерский отряд. 6. Не смотрите (на)счёт — он выписан ошибочно. 7. Симцов опять отодвинулся (в)глубь кареты и полузакрыв глаза (П. Боборыкин). 8. А по ущелью, во тьме и брызгах, поток стремился (на)встречу морю, гремя камнями (М. Горький). 9. Он поглядывал (на)подобие фигуры человека,

стоявшее в углу. 10. Руки крепко прижимали к груди палку, которую спеленала она тряпьем (на)подобие грудного младенца (*Д. Григорович*). 11. Подвахтенные матросы большею частью сидели или лежали на палубе ... изредка обмениваясь словами (на)счёт «анафемской» погоды (*К. Станюкович*). 12. Джучи-Катэм сидел (в)заклЮчени.. уже два года (*Д. Мамин-Сибиряк*). 13. У американцев нет никакого артистического самолюбия, и они борются, имея (в)виду только один денежный приз (*А. Куприн*). 14. В отвесном скате балки весенние воды промыли нечто (в)роде ниши (*Г. Кожевников*). 15. (В)течени.. болезни наступило резкое ухудшение. 16. Пловец быстро продвигался вперед, попав (в)течени.. реки. 17. (В)следстви.. по делу арестованного вмешались представители общественных организаций. 18. В следстви.. по уголовному делу использованы данные медицинской экспертизы. 19. (В)заклЮчени.. врачей указан метод дальнейшего лечения. 20. (В)заклЮчени.. собрания была принята резолюция. 21. О дальнейшей судьбе героев автор собирается рассказать (в)продолжени.. повести. 22. Ещё (в)начале XIX столетия было принято оставлять раненых в деревнях, мимо которых проходили полки (*Г. Шингарёв*). 23. (По)прибыти.. в Коринф Арион рассказал всё, что с ним случилось (*Геродот*). 24. (Во)время войны с фашизмом переливание крови спасло жизнь многим тысячам раненых бойцов (*Г. Шингарёв*). 25. Самый большой и хищный зверь, (на)встречу с которым я мог рассчитывать здесь, была лисичка (*В. Бианки*). 26. Я не обольщаюсь (на)счёт качества этих переводов (*В. Набоков*). 27. Не успели мы выйти за город, как (на)встречу нам вышли женщины с освящённым молоком и помазали им людей и животных (*Н. Рерих*). 28. Скоро мы поняли, что, (не)смотря на все старания, мы так и останемся совершенно не защищёнными от дождя (*А. Эртель*). 29. Он сидел (на)против окна и тревожно вглядывался (в)даль (*Л. Толстой*). 30. Выезжаю пахать — моя полоса лежит (в)виду озера (*М. Пришвин*).

ПРАВОПИСАНИЕ СОЮЗОВ

1. Спишите, раскрывая скобки.

1. То(же) выражение холодной готовности к борьбе выразилось и на его лице (*Л. Толстой*). 2. Я за вами на коне поскакал бы то(же) (*С. Маршак*). 3. Вы хотите сказать, что я так(же) пуст, и вздорен, и мелок, как эта сладковатая немочка? (*И. Тургенев*). 4. Я полагал и его так(же) заставить у вас (*И. Тургенев*). 5. Павел объяснил несправедливость налога, а так(же) выгоду от этой затеи для фабрики (*М. Горький*). 6. Я рассказал всю эту историю только за(тем), что(бы) дать хотя бы отдалённое понятие о том, что представляют собой мещерские болота-мшары (*К. Паустовский*). 7. В глубине души он чувствовал то(же), что и я (*Н. Гоголь*). 8. Всё та(же) дверная ручка замка так(же) слабо отворялась (*Л. Толстой*). 9. Вы

не должны судить меня по(тому), что я делаю (*И. Тургенев*). 10. Из Москвы я поехал на Калугу, Белов и Орёл и сделал, таким образом, двести вёрст лишних, за(то) увидел Ермолова (*Л. Толстой*). 11. Селифан потянул поводья назад, чужой кучер сделал то(же) (*Н. Гоголь*). 12. От(того), кто не мил, и подарок постыл (*Пословица*). 13. И(так), обернуть мы обязаны кстати другой стороною медаль (*Н. Некрасов*). 14. (И)так хотелось жить, что(б) звука не роняя, тебя любить, обнять и плакать над тобой (*А. Фет*). 15. Непостижимым образом доктор и его спутник исчезли (так)же неожиданно, как появились (*Г. Шингарёв*). 16. В другую влюбился (за)то, что похожа на Галю она (*Н. Доризо*).

2. Спишите, раскрывая скобки и объясняя написание.

1. Мне вздумалось завернуть под навес, где стояли наши лошади, посмотреть, есть ли у них корм, и (при)том осторожность никогда не мешает (*И. Тургенев*). 2. Он вернулся через два часа и получил тот же ответ, (при)чём лакей как-то косо посмотрел на него (*И. Тургенев*). 3. За что купил, (за)то и продаю (*Пословица*). 4. На то и щука, (что)бы карась не дремал (*Пословица*). 5. (По)тому, как, побагровев, засветились курчавые головы сосен и острые шпили елей, угадывалось, что поднялось солнце (*Б. Полевой*). 6. Нельзя гнать человека только (по)тому, что вы подозреваете его в чём-то (*А. Чехов*). 7. Тут было (от)чего волноваться (*В. Солоухин*). 8. Вам не случалось быть (при)том, когда в ваш дом родной входил, гремя своим ружьём, солдат страны иной? (*А. Твардовский*). 9. На (что)бы, казалось, нужна была Плюшкину такая гибель подобных изделий? (*Н. Гоголь*). 10. Нужно, (что)бы каждая фраза выражала мысль или образ и (при)том по возможности точно и полно (*В. Короленко*). 11. Неизвестно, (за)чем Матвеев заговорил вдруг о своём детстве (*В. Кин*). 12. (От)того, что облака почти касались вершук берёз, на земле было тихо и тепло (*К. Паустовский*). 13. Я жить хочу, (что)б мыслить и страдать (*М. Лермонтов*). 14. А могли Ваниного отца на пятнадцать суток арестовать ни(за)что ни(про)что (*Н. Носов*). 15. Прибыл он (за)тем, (что)бы продать леса (*М. Салтыков-Щедрин*). 16. Он спрашивал себя, (от)чего Бог не ко всем милостив (*К. Станюкович*). 17. (По)чему судите о характере человека: по его поступкам, по манере держаться или его словам? 18. Сверкнула молния, и вслед (за)тем послышался резкий удар грома (*В. Арсеньев*). 19. Не знаю, (от)чего у меня сердце вдруг забилося (*И. Тургенев*). 20. В пяти верстах (от)того места, где происходила переправа, через трясину был перекинут мост (*А. Фадеев*). 21. И ничего в природе нет, (что)бы любовью не дышало (*А. К. Толстой*). 22. Такая густая трава росла только по берегам озера, (по)тому что здесь достаточно было влаги (*Д. Мамин-Сибиряк*). 23. За(чем) мне думать о своём будущем, когда я и так знаю его очень хорошо (*В. Гаршин*). 24. Нет ничего в мире, (что)бы могло прикрыть Днепр (*Н. Гоголь*). 25. Она попала на квартиру, где её принимают не(за)то, что она есть

(А. Фадеев). 26. Правду говоря, здесь шука ни(при)чём (И. Крылов). 27. Гемотрансфузия — переливание крови — широко используется в медицине, (при)чём не только для восстановления кровопотери, но и для лечения разных болезней (Г. Шингарёв).

ПРАВОПИСАНИЕ ЧАСТИЦ

1. Перепишите, раскрывая скобки.

1. А Васька всё(таки) курчонка убирает (И. Крылов). 2. Вряд(ли) я когда(нибудь) увижу реку более девственную и таинственную, чем Пра (К. Паустовский). 3. За Волгой (кое)где мерцали огоньки рыбачьих костров (Б. Полевой). 4. Когда(б) оставили меня на воле, как(бы) резво я пустился в тёмный лес (А. Пушкин). 5. Алексей долго осматривал место побоища, ища чего(нибудь) съестного (Б. Полевой). 6. Вот (кой)как знаками волк стал его манить (И. Крылов). 7. Где(то) совсем близко, как(бы) проснувшись, заговорили пулемёты (О. Гончар). 8. А отчего(ж) это у тебя сердце(то) испортилось? (А. Платонов). 9. То(же) самое чувство природы ... было и во мне при изображении ... севера (М. Пришвин). 10. Это было очень страшно, но в то(же) время интересно (М. Горький). 11. Авилов постоянно и усиленно искал хоть какого(нибудь) развлечения (А. Куприн). 12. Неужели(ж) моё счастье пронесётся стороной? (М. Исаковский). 13. Когда тележка была совсем готова, я (кое)как уместился на её покоробленном лубочном дне (И. Тургенев). 14. Утром, если подморозит, дорога прямо(таки) отличная (А. Чехов). 15. Серёжа, ты завтра принесёшь(таки) двойку (И. Суриков). 16. Давай(ка) сынок, избу(то) приберём, а то здесь как в хлеву (Ф. Гладков). 17. Взор обнимал каких(нибудь) пять вёрст пустынного пространства (И. Тургенев). 18. Шатерник только(что) вернулся из Политотдела армии (Е. Долматовский).

2. Спишите. Объясните выбор частиц *не* или *ни*.

I. 1. Нигде не теряла Маня чувство юмора и мягкой иронии ко всему. 2. Ничто не изменило её: ни когда вышла замуж за Славу, ни когда детей нарожала, ни когда бабой Машей стала. 3. Как бы там ни было, с помощью трактора закопчённый и перемазанный «додж» с оторванным бампером покатил по деревне. 4. Галька и на базар поехала бы с радостью, если б не работа. 5. Я не такой грозный и страшный, как кажется. 6. Как, скажите, не любить восход солнца или листопад? 7. Не исключено, что в силу обстоятельств и выбора доведётся делать и что-то немилое сердцу. 8. Варвара Антоновна была от природы нелюдимая и скрытная.

Г. Марчук

II. 1. И всё же эта история кажется мне не обычной, а загадочной (Т. Залесская). 2. Нигде и никто из нас не видел таких огромных репейников (К. Паустовский). 3. Ни одна мать так не ухаживает за своим ребен-

ком, как ухаживал Герасим за своей питомицей (*И. Тургенев*). 4. Не один раз случалось так, что на охоте Музгарко жертвовал своей собачьей жизнью за хозяина (*Д. Мамин-Сибиряк*). 5. Ну как не порадеть родному человеку! (*А. Грибоедов*). 6. Не раз от скуки он свои мечты мне поверял (*М. Лермонтов*). 7. Василиса Егоровна не умолкала ни на минуту и осыпала меня вопросами (*А. Пушкин*). 8. На высоком голубом небе ни облачка (*К. Станюкович*). 9. Куда бы нас ни бросила судьбина и счастье куда б ни повело, все те же мы...(*А. Пушкин*). 10. Куй железо, пока не остыло (*В. Даль*). 11. Какие только мысли не приходили в голову! (*А. Новиков-Прибой*). 12. Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался! (*А. Пушкин*). 13. И чего-чего дедушка Изот не видал в тайге! (*В. Шишков*). 14. Бабушка все знает, ну просто все на свете, про что ни спросишь (*А. Куприн*).

3. Спишите. Раскройте скобки, вставив пропущенные буквы.

1. Радуюсь за дочь, которая в ожидании вестей от жениха расцвела на глазах, Витовт (н..)скрывал (н..)от кого предстоящей свадьбы (*И. Масленицына*). 2. Эта (н..)принуждённость (н..)объяснимым образом передалась и всем присутствующим, даже тем, кто его (н..)долюбливал (*В. Василевская*). 3. Разве (н..)счастье, что наступил ещё один новый год?! (*А. Матвиенко*). 4. (Н..)внешнее ли сходство девушки с покойной женой толкнуло великого князя жениться на её племяннице, хотя (н..)мудростью, (н..)кротостью своей предшественницы Ульяна (н..)обладала (*И. Масленицына*). 5. Анна жадно ловила каждую весть о своём (н..)состоявшемся муже, любила его по-прежнему, (н..)имея возможности даже написать (н..)сколько слов человеку, союз с которым был скреплен перед Богом и людьми (*И. Масленицына*). 6. Когда о такой (н..)обыкновенной любви пишут книги или снимают фильмы, многие женщины плачут от (н..)возможности столь прекрасного чувства в их собственной жизни (*Т. Залесская*). 7. Ведь должно же самое святое (н..)изменным оставаться в нас! (*Ю. Друнина*). 8. Спустя (н..)сколько лет Вероника встретила это стихотворение в сборнике своей тётки, Вероники Тушновой (*Т. Залесская*). 9. Впрочем, прошлым летом Володя, кажется, (н..)куда (н..)поступал (*Т. Залесская*). 10. Люся (н..)с кем (н..)ссорилась, и о ней (н..)кто (н..)когда (н..)сказал (н..)одного плохого слова (*Т. Залесская*). 11. С (н..)бывальыми предосторожностями, стараясь (н..)чего (н..)задеть руками, доктор обтёр их куском марли (*Г. Шингарев*). 12. Месяц привстал на цыпочки и (н..)как (н..)мог подняться над тайгой, только ревниво поводил серыми бровями (*В. Шишков*). 13. Софью Иосифовну могли очень точно охарактеризовать всего два слова — (н..)вежа и (н..)вежда: в присутствии всего коллектива она могла оскорбить и унижить любого, она (н..)знала, что такое профессиональная этика (*Н. Неделина*). 14. Я (н..)понимала, (н..)куда мы едем, (н..)сколько это продлится (*Н. Неделина*). 15. Нина хотела ободрить Прохора, но (н..)знала, (н..)как, (н..)какими словами (*В. Шишков*).

16. Её взгляд, поза говорили о том, что, сидя за этим столиком, она (н..)кого и (н..)чего (н..)ждёт, такой она была отрешённой и одинокой (*Н. Неделина*).
17. А может быть, на горизонте был виден ослепительный берег ещё (н..)кому (н..)известной страны? (*К. Паустовский*).
18. Выбрав дипломатическую карьеру, он (н..)когда всерьёз (н..)помышлял о военном деле (*Н. Сердюков*).
19. Марфа-посадница, (н..)смотря на свой преклонный возраст, мечтала о новом браке (*И. Масленицына*).

4. Спишите, раскрывая скобки и объясняя слитное или раздельное написание частиц *не* и *ни*:

1. Стоит (н..)стерпимая жара, но (н..)кто (н..)покидает раскалённый город (*Э. Радзинский*).
2. И жизнь твоя пройдёт (н..)зрима, в краю безлюдном, безымянном, на (н..)замеченной земле (*Ф. Тютчев*).
3. Прилив растёт и быстро нас уносит в (н..)измеримость тёмных волн (*Ф. Тютчев*).
4. Пускай скудеет в жилах кровь, но в сердце (н..)скудеет нежность (*Ф. Тютчев*).
5. И (н..)знаю я, и (н..)ведаю, как назвать тебя, как прикликати (*А. К. Толстой*).
6. Впрочем, я ведь (н..)бесстрастен, я (н..)холоден душою, и во мне ведь закипает ретивое, ретивое! (*А. К. Толстой*).
7. Разумеется, подобные слова (н..)успокоят (н..)уязвлённого самолюбия, (н..)обманутого сердца (*М. Лермонтов*).
8. В эту минуту сердце (н..)спо-собно к энтузиазму, ум к размышлению (*М. Лермонтов*).
9. (Н..)ожиданный успех увенчал его легкомысленное предприятие, и он даже (н..)обрадовался (*М. Лермонтов*).
10. До тех пор пока на земле (н..)пере-станут царить нужда и (н..)вежество, книги, подобные роману «Отверженные», будут, пожалуй, (н..)бесполезны (*В. Гюго*).
11. Сорокатонная каменная глыба заперла вход в камеру с телом фараона, однако и это оказалось (н..)надёжно (*Г. Марчук*).
12. К слову, Никифор (н..)когда активно (н..)интересовался дальнейшей судьбой выпускников (*Г. Марчук*).
13. Ты так хорошо говоришь, (н..)хуже настоящей барышни (*А. Куприн*).
14. Интересно, что Вероника влюбилась в своего будущего мужа, ещё (н..)раз-любив Володю окончательно (*Т. Залеская*).
15. (Не..)смотря на бедственное положение семьи, Мария Каменская пыталась принимать участие в светской жизни столицы (*Н. Сердюков*).
16. Она (н..)разу (н..)видела его и (н..)знает его фамилии (*А. Куприн*).
17. Стало очевидно, что быть главой семьи, содержать её Павел (н..)способен (*Н. Сердюков*).
18. Через (н..)сколько месяцев Анна Цилейская прибыла в Краков венчаться с королём (*И. Масленицына*).
19. На раскалённом и точно подёрнутом серебрястой пылью небе (н..)показывалось (н..)одного облачка (*А. Куприн*).
20. Долгая жизнь отнюдь (н..)всегда воспринимается как награда небес (*И. Масленицына*).
21. Многое Олесе казалось удивительным, сказочным, (н..)правдоподобным (*А. Куприн*).
22. Как (н..)вольного преступника, свершившего злое дело в порыве безумия, его терзала совесть (*В. Шишков*).
23. К приезду соседей мы (н..)были готовы в том плане, что (н..)знали, (н..)сколько их, (н..)чем они занимаются в свободное от службы время,

(н..)как себя вести нам самим (*Н. Неделина*). 24. В горсти у боярина оказался (н..)правдопо-добно крупный, очень ровный, сверкающий перламутровой белизной жемчуг (*И. Масленицына*). 25. На братских могилах (н..)ставят крестов, и вдовы на них (н..)рыдают (*В. Высоцкий*). 26. Материнства (н..)взять у Земли, (н..)отнять, как (н..)вычерпать моря (*В. Высоцкий*). 27. Она ... наполнила комнату ароматом воздуха и духов, звонким голосом и совсем (н..)уважительной к занятиям болтовнёй (*А. Блок*). 28. (Н..)больничным от вас уйду коридором, а Млечным Путём (*Я. Смеляков*). 29. Две женщины [(н..)доля их света] в платках до глаз, соприкасаясь лбами, пенёк какой-то пилят (*В. Инбер*). 30. (Н..)лая, (н..)мяуканья, (н..)писка пичужьего (*В. Ин-бер*). 31. Дым, туман, струна звенит в тумане, (н..)видимкою звенит струна (*О. Берггольц*). 32. (Н..)чегошеньки у Ани толком (н..)получалось (*Г. Марчук*). 33. (Н..)которые женщины просили у Ани рецепт, однако (н..)одна из них (н..)принесла в чайную булочку и (н..)похвасталась, что она лучше тех, которые печёт Аня (*Г. Марчук*). 34. «Золота мне (н..)надо, а только если князь Пётр (н..)возьмёт меня в супруги, то (н..)зачем мне и врачевать его», — сказала Феврония (*Г. Шингарёв*). 35. «Клянусь, — говорил молодой врач, — в какой бы дом я (н..)вошёл, я войду туда для пользы больного. Я буду далёк от всего (н..)праведного и пагубного, я (н..)вручу (н..)кому ядовитого средства. И что бы я (н..)увидел в жизни людей из того, что (н..)следует разглашать, я умолчу о том, считая подобные вещи тайной...» (*Г. Шингарёв*). 36. Вообще, это была натура страстная, (н..)обузданная, (н..)сломленная судьбою (*И. Тургенев*). 37. Уверяю вас, мы останемся целы и (н..)вредимы (*А. Чехов*). 38. Из Лондона Павел в срок (н..)вернулся и (н..)известно с кем махнул в Америку (*Н. Сердюков*).

Тренировочные упражнения

10. Пишется *не* и раздельно на месте всех пропусков в предложении:

1. Сатир играет на свирели, опершись на могилу древнегреческого лирика, (н..)представляющую собой (н..)чего особенного. 2. Однажды Анджело явился к полуразрушенному парапету слишком поздно, когда под деревьями (н..)осталось (н..)одной красавицы, желавшей позировать. 3. Теперь художник (н..)мог бы забрать ключ, (н..)вызвав подозрений. 4. Главной причиной почти отрицательной реакции на выставку картин стали (н..)благоприятные для Кипренского слухи о его (н..)праведном житье-бытье в Италии. 5. Алябьев, ещё (н..)оставивший воинскую службу, всё активнее занимался музыкальным творчеством и (н..)случайно отдал должное самой популярной в тогдашней лирике элегической теме.

Н. Сердюков

6. Пишется *ни* и раздельно на месте всех пропусков в предложении:

1. Для людей, живших в первые десятилетия девятнадцатого века, согласие обвенчаться без любви не представлялось (н..)редкостью,

(н..)ошибкой (*Н. Сердюков*). 2. Я думала, что все заняты своими делами и (н..)кто нас с бабушкой (н..)слушает (*Н. Неделина*). 3. О своих проблемах он говорил откровенно, просто, (н..)чего (н..)утаивая и (н..)кого (н..)виня (*А. Матвиенко*). 4. Теперь, какая бы беда в Переброеде (н..)случилась, всё на нас свалят (*А. Куприн*). 5. Как (н..)удивиться, что среди множества лесных трав собака отыскивала именно те, какие только и могли спасти её от гибели (*М. Алексеев*).

7. Укажите предложения, в которых пишется *не* и раздельно:

1. Алексей почувствовал какую-то смутную, пока ещё (н..)объяснимую тревогу (*А. Залевский*). 2. Немецкие мотоциклы уже успели съехать с дороги и теперь (н..)спеша катили к раскуроченной взрывом снаряда машине (*А. Залевский*). 3. Ведь должно же самое святое (н..)изменным оставаться в нас! (*Ю. Друнина*). 4. Разве (н..)счастье, что наступил ещё один новый день? (*А. Матвиенко*). 5. О брате польского короля Ягайло хронист оставил далеко (н..)лестный отзыв (*И. Масленицына*).

8. Укажите предложения, в которых пишется *не* и слитно:

1. Анна давно хотела бросить чужой постылый дом, так и (н..)оставший её тихой пристанью (*И. Шатырёнок*). 2.) Стояли (н..)характерные для наших мест средней полосы пекущие, раскалённые июльские дни и ночи (*И. Шатырёнок*). 3. Узкой дорожкой, проторённой в ещё (н..)глубоком первом снегу, они гуськом добежали до бани, которая казалась теремком в заснеженном саду... (*Е. Дудорга*). 4. Чествовали триумфатора Петра Румянцева в Петербурге и Москве (н..)один день (*Н. Сердюков*). 5. В каких только безумствах и грехах (н..)упрекали молодость во все времена убелённые сединами суровые мужи! (*И. Масленицына*).

9. Пишется *не* и раздельно на месте всех пропусков в предложениях:

1. Тот соловей в (н..)воле (н..)запел, а вот он, Александр Алябьев, и запел, и сочинил в остроге совсем (н..)острожную песню (*Н. Сердюков*). 2. Молодые люди поклялись быть верными друг другу, что бы (н..)случилось и куда бы их (н..)забросила судьба (*И. Масленицына*). 3. Зачем я (н..)послушался тогда смутного влечения сердца, которое никогда (н..)ошибается в своих быстрых тайных предчувствиях (*А. Куприн*). 4. Мария приезжала к отцу отнюдь (н..)часто и исключительно с чёрного хода, поскольку у неё (н..)сложились отношения с мачехой (*Н. Сердюков*). 5. (Н..)сном (н..)духом тут моей вины (н..)было, а ведь меня чуть (н..)убили, окаянные (*А. Куприн*).

10. Пишется *не* и раздельно на месте всех пропусков в предложениях:

1. Кукольник в долг (н..)брал и зарабатывал (н..)сомненно больше других (*Н. Сердюков*). 2. Ты (н..)тревожься, я (н..)урядник, (н..)писарь, (н..)акцизный — словом, я никакое начальство (*А. Куприн*). 3. Ей даже ка-

залось, что они чем-то похожи, и она перенесла на нового, прежде (н..)знакомого человека всю (н..)растрченную любовь, все надежды, все душевные силы (*Т. Залесская*). 4. Я (н..)поехал в Шахматово, а пошёл пешком. влившись в (н..)скончаемый людской поток (*Е. Долматовский*). 5. Визит к (н..)мощной, больной, старой женщине произвёл на Глеба отнюдь (н..)приятное впечатление (*Н. Неделина*).

11. Укажите номера пропусков, на месте которых пишется *ни*:

С шестилетнего возраста Меркидона н.¹. боялись оставлять одного, и он н.².скучал, н.³.когда н.⁴. плакал, н.⁵. звал маму, потому что ему было н.⁶.досуг: созданный его воображением мир обступал его со всех сторон, захватывал полностью, н.⁷. оставляя на иное н.⁸. минуты.

М. Алексеев

ПРАВОПИСАНИЕ МЕЖДОМЕТИЙ И ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНЫХ СЛОВ

1. Перепишите, раскрывая скобки.

1. Еду, еду в чистом поле; колокольчик дин(дин)дин (*А. Пушкин*).
2. Вся столица содрогнулась, а девица — хи(хи)хи да ха(ха)ха! (*А. Пушкин*). 3. Петя-петушок крыльями замахал, во всё горло заорал: «Ку(ка)(ре)ку!» (*К. Ушинский*). 4. Так иногда лукавый кот ... разинет ногти хитрых лап и вдруг бедняжку (цап)царап (*А. Пушкин*). 5. Ушица, ей(же)ей, на славу сварена (*И. Крылов*). 6. Теперь ему так живётся — ой(ой)ой! (*М. Горький*). 7. Только вьюга долгим смехом заливается в снегах... Трах(тах)тах! Трах(тах)тах (*А. Блок*). 8. Вам бы быть писателем, ей(ей) (*С. Бабаевский*). 9. «Зиц(зиц)зиц, — отвечала царевна. — Глупый ты мальчик, неразумный мальчик» (*В. Одоевский*). 10. Часы на каланче отбивают четверти: «Был день — было дело! Дин(дон)» (*А. Гайдар*).

МОРФОЛОГИЯ

Имя существительное

1. Являются одушевлёнными существительные:

- | | | |
|-----------|--------------|-----------|
| 1) отряд; | 3) оптимист; | 5) комар. |
| 2) ангел; | 4) злюка; | |

2. Укажите, в каких рядах все существительные неодушевлённые:

- насекомое, лещ, матрёшка;
- стадо, крестьянство, снеговик;
- войско, граф, циник;
- армия, генералитет, гладиолус;
- самоучитель, молодёжь, микроб.

3. Существительными мужского рода являются слова:

- | | | |
|------------|--------------|----------|
| 1) шинель; | 3) пенсне; | 5) Сочи. |
| 2) буржуа; | 4) шимпанзе; | |

4. Укажите существительные, которые относятся к среднему роду:

- | | | |
|----------------|--------------|--------------|
| 1) импресарио; | 3) морозище; | 5) блюдечко. |
| 2) досье; | 4) домишко; | |

5. Укажите, в каких рядах все существительные относятся к женскому роду:

- 1) мыслишка, муравьишка, кенгуру;
- 2) фальшь, АЭС, мозоль;
- 3) пылица, ампула, Миссисипи;
- 4) конфетти, рикша, домина;
- 5) ООН, фрау, капель.

6. Укажите ряды, в которых определения согласуются с существительными в мужском роде:

- 1) кожан.. портмоне, бел.. какаду;
- 2) выращенн.. на участке кольраби, пересоленн.. рагу;
- 3) прекрасн.. Тбилиси, лондонск.. денди;
- 4) международн.. жюри, вкусн.. какао;
- 5) известн.. конференсье, молод.. пани.

7. Укажите, в каких предложениях допущена ошибка в согласовании:

1. Он показался мне ужасной занудой.
2. Эта девчонка — такая плакса.
3. Мария Сергеевна — опытный инженер.
4. Иванов Саша — умница, но большой непоседа.
5. Моя адвокат Смирнова выиграла дело в суде.

8. Укажите, какие из существительных обладают категорией рода:

- | | | |
|--------------|------------|----------|
| 1) хинди; | 3) алоэ; | 5) очки. |
| 2) банкноты; | 4) перила; | |

9. Относятся ко 2-му склонению существительные:

- | | | |
|---------------|---------------|------------|
| 1) гений; | 3) шампунь; | 5) здание. |
| 2) сказуемое; | 4) клиентура; | |

10. Укажите ряды существительных 1-го склонения:

- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| 1) умница, юноша, вешалка; | 4) басня, дуэль, волна; |
| 2) шея, имя, ласточка; | 5) стая, Коля, мадам. |
| 3) фамилия, дружба, дедушка; | |

11. В каких предложениях оба существительных употреблены в форме родительного падежа?

1. С раннего утра он уже прошёл десять километров.
2. Мы о нём узнали от участника похода.
3. Получили телеграмму накануне отъезда.
4. Не пугай ребёнка своими страхами!
5. В восемнадцать лет берут в армию.

12. В каких примерах имя существительное употреблено в винительном падеже?

- 1) Колебался мгновение;
- 2) купить две книги;
- 3) пошёл в школу;
- 4) вернулся через месяц;
- 5) съел эскимо.

13. Укажите фразеологизмы, в которых есть существительное в винительном падеже:

- 1) бередить душу;
- 2) не бери в голову;
- 3) беситься с жиру;
- 4) бить по рукам;
- 5) бегать с места на место.

14. В каких предложениях оба существительных употреблены в одном и том же падеже?

1. Эти ягоды не склевали птицы.
2. Три года отделяло его от той встречи.
3. Среди дня от жары ей стало плохо.
4. Мы любовались восходом солнца в степи.
5. Я знаю о его вкусах и умении рисовать.

15. Укажите предложения, в которых существительное в именительном падеже является подлежащим:

1. Хорошо говорить — это талант.
2. Я, правда, именинник сегодня.
3. Она, эта простая песня, звучит и сейчас в моей душе.
4. В полукилометре от шоссе виднелись среди деревьев соломенные крыши.
5. В химических исследованиях часто используют оптические способы.

16. В каких предложениях оба существительных употреблены в одном и том же падеже?

1. Из своего окна я хорошо вижу футболистов.
2. С детьми он говорит на понятном им языке.
3. Предлагаем два интересных фрагмента из новой книги.
4. Через месяц откроется новая выставка.
5. Папа, а что такое тигровый глаз?

17. Укажите существительные, которые соответствуют следующей характеристике: нарицательное, одушевлённое, мужского рода, 2-го склонения, единственного числа, в именительном падеже.

- | | | |
|---------------|------------|----------------|
| 1) Испытание; | 3) фальшь; | 5) воробьишка. |
| 2) пахарь; | 4) кашпо; | |

Имя прилагательное

1. От каких прилагательных можно образовать краткую форму?

- | | | |
|--------------|--------------|------------------|
| 1) Длинный; | 3) весенний; | 5) бессердечный. |
| 2) каменный; | 4) жёлтый; | |

2. Укажите конструкции, которые не являются словосочетаниями:

- | | |
|--------------------|----------------------|
| 1) дети аккуратны; | 4) небо знойно; |
| 2) жалкая душонка; | 5) бодрыми голосами. |
| 3) сурового лица; | |

3. В каких примерах имена прилагательные являются притяжательными?

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1) Заячий характер; | 4) слоновий бивень; |
| 2) беличий полушубок; | 5) куриный бульон. |
| 3) московская школа; | |

4. Укажите, в каких рядах все прилагательные являются относительными:

- 1) мамина шляпа, матросский танец;
- 2) лисий воротник, зимняя ночь;
- 3) плавательный бассейн, барсучий жир;
- 4) изумрудные листочки, белорусский язык;
- 5) детский сад, помещичья усадьба.

5. Укажите, в каких предложениях выделенные слова являются прилагательными:

1. Мне всё *сложнее* тебя понять.
2. Наши отношения становились всё *хуже*.
3. Чем *больше* я говорил, тем *меньше* она меня слушала.
4. Тучи были *угрюме*, дожди *холоднее*.
5. Говорить об этом нужно *громче*.

6. Образуйте и запишите простую форму сравнительной степени прилагательного *густой*.

Имя числительное

1. Укажите ряды, в которых все слова — числительные:

- 1) десятеро, десятый, десятка;
- 2) два, второе, дважды;
- 3) третий, трое, три;
- 4) единого, единожды, единица;
- 5) десять, двое, одного.

2. Укажите примеры с количественными числительными:

- 1) третья декада;
- 2) к семи часам;
- 3) в тысяча девятьсот двадцать втором году;
- 4) четверо суток;
- 5) с обеих сторон.

3. Составьте словосочетания с числительными *два, две, двое*, выбрав подходящие существительные. Запишите полученные словосочетания.

- 1) Мальчики;
- 2) девочки;
- 3) зайчата;
- 4) ворота;
- 5) карандаши.

4. Нарушены нормы согласования определений в примерах:

- 1) три чистых тетради;
- 2) три больших окна;
- 3) четыре плетёных кресла;
- 4) три белых розы;
- 5) две близких подруги.

5. Все формы числительных образованы правильно в рядах:

- 1) до ста, до семиста, к семистам;
- 2) к ста, к семиста, семьюстами;
- 3) в семистах, до семисот, в ста;
- 4) к трёхстам, до трёхсот, тремястами;
- 5) пятистами, в пятистах, к пятьюстам.

6. В каких предложениях числительное употреблено в форме винительного падежа?

1. Он отсутствовал на занятиях три дня подряд.
2. Моей младшей сестре исполнилось двадцать пять лет.
3. В восемнадцать лет о таком обычно не думают.
4. До города оставалось километров двести.
5. Я осторожно посмотрел на своего второго попутчика.

7. В каких предложениях оба числительных употреблены в одном и том же падеже?

1. Этих пяти учеников не было на двух последних уроках.
2. Нам, семерым, просторно, а вам, двоим, тесно.

3. До девятого февраля надо выполнить шесть лабораторных работ.
4. В альбоме восемь листов белых, два листа золотых.
5. Музей размещается в здании из десяти комнат и располагает четырьмя подсобными помещениями.

МЕСТОИМЕНИЕ

1. Установите соответствие между местоимениями, употреблёнными в предложениях, и их характеристикой.

1. С ними всегда было сложно.	1) неопределённое
2. Иные города были попросту скучны.	2) личное
3. Сейчас уже всего хватило детям.	3) возвратное
4. Некого человека увидеть не удалось.	4) определительное
5. Нельзя же постоянно говорить о себе.	5) отрицательное

2. Укажите предложения, в которых выделенное слово — указательное местоимение:

1. Мальчику не приходилось переживать *стольких* волнений и удивлений, как доктору Гаспару.
2. По улице в *это* время проходил учитель танцев.
3. Тётушка отпрыгнула от двери и убежала в *свою* комнату.
4. Куда же девалось *её* прежнее великолепное платье?
5. Нет такой плохой книги, из *которой* нельзя было извлечь пользу.

3. В каких предложениях местоимение употреблено в форме дательного падежа?

1. По этой дороге только на тракторе проедешь.
2. До нашей деревни вёрст двадцать.
3. Федька выбежал из избы и побежал мне навстречу.
4. Котёнок быстро привык к лодке и всегда спал в ней.
5. Николай по своей натуре был оптимистом.

4. В каких предложениях местоимение употреблено в форме винительного падежа?

1. Мой вопрос по-прежнему остаётся без ответа.
2. Граф унаследовал от своей матери очень большое состояние.
3. Каждую осень брат обязательно приезжал к матери в деревню.
4. Что же можно вспомнить о событиях сорокалетней давности?
5. В мире нет человека, который был бы так умен, красив и талантлив, как Иван.

5. В каких предложениях местоимение употреблено в форме предложного падежа?

1. Хочется понять, в чём видел великий художник задачи и цели искусства.

2. Друзья часто приезжали к нам пообщаться.
3. Остановимся подробнее на этой проблеме.
4. Но бесполезно луч дневной скользил по ним струёй златой.
5. Наконец прочитал пьесу, о которой много слышал.

6. В данных предложениях найдите все местоимения и запишите их.

В детстве меня всегда восхищала романтика Древней Спарты. Эта удивительная страна дала миру многочисленные примеры мужества. Однако позже пришлось задать себе вопрос: почему история Спарты была такой бедной — ведь до нас дошли сведения только о войнах и восстаниях рабов? Почему спартанцы, которых готовили только к борьбе, потерпели в ней поражение?

7. Найдите в данном предложении слово, имеющее следующие морфологические признаки: местоимение, определительное, употреблено в форме родительного падежа, единственного числа.

У каждого человека формируется своё видение собственного «Я», то есть того, каким индивид видит себя и на основании чего он строит свои взаимоотношения с другими людьми, как сам к себе относится.

ГЛАГОЛ

1. К данным глаголам подберите глаголы противоположного вида:

- | | | |
|------------------|--------------|---------------|
| 1) выкрутить; | 3) восстать; | 5) узаконить. |
| 2) оглядываться; | 4) подойти; | |

2. Назовите формы инфинитива от данных глаголов и их форм:

- | | | |
|-----------------|-------------|---------------|
| 1) вспомнивший; | 3) скачусь; | 5) приведший. |
| 2) пригону; | 4) создаю; | |

3. Укажите формы глагола *проверить*:

- | | | |
|-----------------|-----------------|--------------|
| 1) проверяемый; | 3) проверяя; | 5) проверив. |
| 2) проверенный; | 4) проверивший; | |

4. Укажите, в каких предложениях выделенные слова являются переходными глаголами:

1. По своему обыкновению, обеденное время я *отдал* знакомству с новым для меня городом.
2. Упоминая несколько раз о дичи, я ещё не *определил* этого слова.
3. Однажды мои часы *упали* на палубу и хотя не разбились, но начали упорно отставать.
4. Я даже *уловил* в его словах нотку угрозы.
5. Упал сосулькой март к ногам, и *потекли* ручьи по склонам навстречу солнцу и ветрам с неумолкаемым трезвоном.

5. В данных предложениях найдите все переходные глаголы и запишите их.

Взгляни в окно. Ты видишь: одинокий Лист по-сиротски кружится на ветру.

Сейчас он жёлт, а когда-то был зелен. И тогда он не кружился по свету, а сидел на своей ветке рядом с румяной Вишенкой, которую любил всем сердцем.

Старый гуляка Ветер часто говорил ему:

— Пойдём побродим по свету! Повсюду столько прекрасных вишенок!

Но Листик не соглашался.

Ф. Кривин

6. Какие морфологические признаки выделенного в предложении глагола указаны правильно?

Он *бежал* до самого дома.

- 1) Начальная форма — бежать;
- 2) возвратный;
- 3) I спряжения;
- 4) в форме изъявительного наклонения;
- 5) в форме 3-го лица.

7. Какие морфологические признаки соответствуют форме глагола, являющейся в предложении сказуемым?

Свечу потушив, подхожу к окну посмотреть на звёзды.

- 1) Совершенного вида;
- 2) в неопределённой форме;
- 3) в форме настоящего времени;
- 4) в форме будущего времени;
- 5) в форме 1-го лица.

8. Морфологические признаки выделенного в предложении глагола указаны правильно:

Не *радуйся* чужой беде.

- 1) Совершенного вида;
- 2) непереходный;
- 3) в форме условного наклонения;
- 4) в форме 2-го лица;
- 5) в форме будущего времени.

9. Какие морфологические и синтаксические признаки соответствуют выделенному в предложении глаголу?

Экскурсантам посоветовали *побывать* у старой мельницы.

- 1) Совершенного вида;
- 2) непереходный;
- 3) II спряжения;
- 4) в форме 3-го лица;
- 5) дополнение.

10. Какие морфологические признаки соответствуют форме глагола, являющейся в предложении сказуемым?

В этом случае я пришёл бы к вам посоветоваться.

- 1) В форме 1-го лица;
- 2) мужского рода;
- 3) в форме инфинитива;
- 4) в форме прошедшего времени;
- 5) в форме условного наклонения.

11. Какие морфологические признаки соответствуют выделенному в предложении глаголу?

Белорусский народный танец *исполняют* студенты первого курса.

- 1) начальная форма — исполнять;
- 2) II спряжения;
- 3) переходный;
- 4) в форме настоящего времени;
- 5) в форме мужского рода.

12. В данном предложении найдите глагол, имеющий следующие характеристики: совершенного вида, невозвратный, переходный, I спряжения.

Казалось, что не может японцев или французов так взволновать красота подмосковного пейзажа, чтобы они самозабвенно пели о ней, никогда не видя Подмосковья.

13. В данных предложениях найдите глагол, имеющий следующие морфологические и синтаксические признаки: несовершенного вида, переходный, I спряжения, в предложении является простым глагольным сказуемым.

Как человек в течение нескольких секунд находит в памяти необходимые для общения слова?

Если выбирать эти слова в памяти из многих тысяч известных каждому человеку слов методом простого перебора, то на эту работу могут потребоваться часы и даже дни.

ПРИЧАСТИЕ

1. Укажите, какие грамматические признаки прилагательного имеет причастие:

- 1) род;
- 2) число;
- 3) падеж;
- 4) степень сравнения.

2. Укажите, в каких предложениях есть причастия прошедшего времени:

1. Ничто не сделано, если хоть что-нибудь осталось недоделанным.
2. Только что вошедший человек был среднего роста, с короткой стрижкой и пышными усами.
3. Обласканный почестями и наградами, Пржевальский мечтал о новых путешествиях.
4. Лишь изредка прорезывает тишь крик аиста, слетевшего на крышу.
5. Эта река была очень длинная — длиннее любой реки, текущей на земном шаре.

3. Укажите, в каких предложениях есть страдательные причастия настоящего времени:

1. Почва, раскалённая, как горячая сковородка, признаться, изрядно надоела.
2. Я оглядывал озарённые солнцем опрятные каменные и деревянные дома и чистые улицы.
3. Я с гордостью посмотрел на родной флаг, реявший на корме.
4. Голос гудка мне не понравился: в нём было что-то тревожное, раздражающее.
5. Каждый листок, ежедневно срываемый с календаря, усиливал впечатление, что время летит незаметно.

4. В данных предложениях найдите действительное причастие прошедшего времени и запишите его.

Автор этой книги много лет проработал в журнале «Наука и жизнь» и опубликовал на его страницах массу интересных статей для начинающих исследователей с описанием физических опытов. Многие из них, а также целый ряд не встречавшихся ранее опытов вошли в книгу.

5. В данных предложениях найдите страдательное причастие прошедшего времени и запишите его.

Здравствуйте, добрейший Николай Александрович!

Шлю Вам привет из Иркутска. Приехал вчера и очень рад, что приехал, так как измучен дорогой и соскучился по родным и знакомым. Начну с того, что дорога необыкновенно длинна.

6. Укажите, от каких глаголов можно образовать только форму действительного причастия прошедшего времени:

- | | | |
|----------------|-----------------|---------------|
| 1) мариновать; | 3) одевать; | 5) расколоть. |
| 2) лежать; | 4) разбежаться; | |

7. Образуйте и запишите действительное причастие прошедшего времени от глагола *принести*.

8. Укажите, в каких предложениях есть причастия в краткой форме:

1. Эта ученица всегда собрана.
2. Библиотека уже открыта.
3. Студенты были организованны и сосредоточенно готовились к экзаменам.
4. Она невоспитанна и необразованна.
5. Работа выполнена квалифицированно.

ДЕЕПРИЧАСТИЕ

1. Укажите, признаки каких частей речи совмещает в себе деепричастие:

- 1) признаки глагола;
- 2) признаки прилагательного;
- 3) признаки наречия.

2. Укажите, какие признаки глагола имеет деепричастие:

- 1) переходность — непереходность;
- 2) совершенный — несовершенный вид;
- 3) число;
- 4) лицо;
- 5) время;
- 6) способность управлять существительным;
- 7) наклонение.

3. Какие морфологические признаки соответствуют выделенному в предложении слову?

Быть смелым с любимой можно, только *любя* её менее сильно.

- 1) Глагольная форма — деепричастие;
- 2) несовершенного вида;
- 3) переходное;
- 4) в форме настоящего времени;
- 5) в форме единственного числа.

4. Соответствует ли приведённое в предложении деепричастие данной морфологической характеристике?

И, приклонясь к лавровому кусту, дышала роза молодая.

Несовершенный вид, возвратное, неизменяемое слово, зависящее от глагола *дышала*, выполняющее роль обстоятельства времени в составе деепричастного оборота.

5. Укажите, в каких предложениях есть деепричастия:

1. Несмотря на плохую погоду, мы отправились на пикник.
2. Ребёнок справился с трудной задачей играючи.

3. Благодаря вниманию со стороны учителя ему удалось разобраться в трудных вопросах пропущенного занятия.

4. Научиться думать можно, лишь размышляя самостоятельно.

5. Ни один человек ещё не научился думать, читая в готовом виде записанные мысли.

НАРЕЧИЕ

1. Укажите неверные утверждения:

- 1) наречие обозначает признак действия;
- 2) наречия изменяются по родам;
- 3) наречие — особая форма глагола;
- 4) наречия не спрягаются;
- 5) наречия не склоняются.

2. Укажите пример, в котором называется признак признака:

- 1) совершенно тихий;
- 2) произведение совершенно.

3. Раскройте скобки и укажите предложения, в которых выделенные слова являются наречиями:

1. (С)начала им будет трудно.
2. Нужно читать (с)начала главы.
3. (В)тайне не оказалось ничего интересного.
4. Нужно (в)тайне надеяться на лучшее.
5. Скучаю (по)своему другу.
6. Люблю всё делать (по)своему.

4. Укажите ряды, в которых все выделенные слова являются наречиями и пишутся слитно:

- 1) привязать флажок (к)верху палатки, обречён (на)смерть;
- 2) он весь обратился (в)слух, прочитал (в)начале текста;
- 3) уехали (на)утро, говорить слова (в)растяжку;
- 4) нырнуть (в)глубь, взобраться (на)верх горы;
- 5) будем надеяться только (на)удачу, (с)начала отдохнём.

5. Укажите предложения, в которых выделенные слова являются наречиями:

1. Состязание разгорелось во всю силу.
2. Князь у синя моря ходит.
3. Зачем от мирных нег и дружбы простодушной вступил он в этот свет... .
4. Шея у Динки холодная, мокрая, платье тоже мокрое.
5. Почти тотчас выскочила собака.

6. Укажите, в каких предложениях есть наречия в форме сравнительной степени:

1. Счастливее двух других был Иешуа.
2. Не менее убедительно были повержены остальные соперники.
3. Но оказались в спальне вещи и похуже.
4. Решиться на такой поступок оказалось труднее, чем я предполагал.
5. Чем прозрачнее проза, тем сильнее она отзывается в человеческом сердце.

ПРЕДЛОГИ

1. Укажите, в каких рядах все предлоги производные:

- 1) в, из-под, перед;
- 2) благодаря, вместо, в связи;
- 3) сообразно, из-за, вопреки;
- 4) в заключение, в силу, навстречу;
- 5) о, по, без.

2. Раскройте скобки и укажите предложения, в которых выделенные слова не являются предлогами:

1. Из тёмного леса *(на)встречу* ему идёт вдохновенный кудесник.
2. Мы с трудом достали билеты *(на)встречу* с Еленой Камбуровой.
3. Оба встали *(на)встречу* почтальонше.
4. Вдруг вижу: она идёт *(на)встречу*.
5. Мы торопились в школу *(на)встречу* с выпускниками.

3. Укажите словосочетания, в которых есть предлоги:

- 1) получить вместо благодарности;
- 2) мелькать повсюду;
- 3) проскочил мимо ворот;
- 4) быть невидимым сверху;
- 5) лежать посередине пляжа.

4. Укажите, в каких предложениях есть производные предлоги:

1. Ввиду приближения зимы необходимо проверить состояние отопительной системы.
2. «Хорошо», — тихо отвечала Ася, не смотря на меня.
3. Из-за длительных дождей в течении реки произошли большие перемены.
4. Дубровский получил из города приглашение доставить немедленно надлежащие объяснения насчёт его владения Кистенёвкой.
5. Колье украшено жемчужинами в виде свисающих небольших капелек.

Союзы

1. Укажите, в каких рядах все союзы сочинительные:

- 1) как, потому что, когда;
- 2) и, но, или;
- 3) да, если, так как;
- 4) а, хотя, будто;
- 5) несмотря на то что, оттого что, если.

2. Раскройте скобки и укажите предложения, в которых выделенные слова являются союзами:

1. О вашем настроении можно судить *(по)тому*, как вы выглядите.
2. Мне грустно *(по)тому*, что весело тебе.
3. Ничего не изменилось вокруг: *так(же)* цветёт сирень, *то(же)* поёт соловей.
4. Мать усмехнулась, Николай *то(же)* сконфуженно улыбнулся.
5. Все торопились, я *так(же)* ускорил шаги.

3. Укажите, в каких предложениях есть подчинительные союзы:

1. Никто при этом не смеялся, не слышно было также и шуток, столь обычных в таких случаях.
2. Ввиду того что отец много затратил на моё образование, я решил работать.
3. Ударил морозы, стало холодно, зато ярко светило солнце и поднимало людям настроение.
4. Я очень занят, поэтому встреча откладывается.
5. Мы не надеялись никогда больше встретиться, однако встретились.

4. Укажите, в каких предложениях подчинительные союзы (союзные слова) выражают изъяснительные отношения:

1. Для того чтобы воздух мог проходить в ящики и коробочки, крышки их все были истыканы толстой булавкой.
2. Коли парень ты румяный, братец будешь нам названный.
3. Едва жандармы начали обыск, вернулся из театра Кирилл.
4. Дети чувствуют, кто их любит.
5. Очнулся он, когда солнце стояло уже высоко.

5. Укажите подчинительные союзы, выражающие причинные отношения:

- | | | |
|----------|-------------|----------------|
| 1) если; | 3) так как; | 5) потому что. |
| 2) пока; | 4) словно; | |

6. Укажите, в каких предложениях средство связи — союзное слово:

1. Всю ночь поют в пшенице перепёлки о том, *что* будет урожайный год.
2. Ночной бой, *в котором* погибло много людей, сразу заслони собой это происшествие.
3. Я был там, *где* никто из вас не был.
4. Часто я угадать хотел, *о чём* он пишет.
5. *Когда* она замолчала, стало слышно жужжание шмелей.

7. В каких предложениях выделенные слова являются союзами?

1. *Если* тебя спрашивают, отвечай сразу же и коротко.
2. А кругом бушует пламя *да* пули свистят.
3. Окна вымыты так чисто, *что* при свете солнца кажутся зеркальными.
4. Ей было всё равно, *куда* ехать.
5. Я думал о прошлом и о том, *что* происходило теперь.

ЧАСТИЦЫ

1. С какими утверждениями можно согласиться?

1. Частица — служебная часть речи.
2. Частица — второстепенный член предложения.
3. Частицы служат для образования форм наклонений в глаголах.
4. Частицы образуют новые слова.
5. Посредством частиц можно выделить наиболее важное в речи.

2. Установите соответствие между частицами и их характеристикой.

А. Неужели опоздал?	1. Указание на что-либо.
Б. Что за аромат!	2. Вопросительный оттенок.
В. Вот мой дом.	3. Оттенок эмоциональности.
Г. Разве ты не знал?	

3. Укажите предложения, в которых употреблены формообразующие частицы:

1. Ужель та самая Татьяна?
2. Пусть растёт эта трава перед домом, не скашивай её.
3. Да здравствуют музы! Да здравствует разум!
4. Сел бы ты.
5. Давай покачаем колыбель вместе.

4. Какая форма глагола образована с помощью частицы в данном предложении?

Вот бы с ними нам потанцевать бы под волынку и под бубен гулкий!

5. Какие частицы нужно поменять местами, чтобы утверждения I и II стали истинными?

I. К формообразующим можно отнести частицы: 1) пускай; 2) вовсе не; 3) бы; 4) давайте.

II. К модальным можно отнести частицы: 1) да; 2) вряд ли; 3) что за; 4) только.

6. Укажите, в каких предложениях выделенные слова являются частицами:

1. *Всё* уже покрылось белым пушистым ковром.
2. А снег *всё* шёл и шёл.
3. В лаборатории спектрального анализа было сделано *исключительно* важное открытие.
4. Успех дела зависит *исключительно* от вас.
5. *Ровно* в полдень ударила сигнальная пушка.
6. Снег лежал *ровно*, без сугробов.

7. Укажите предложения, в которых слова *уж*, *как будто* являются частицами:

1. Он *уж* старик, ему девяносто лет.
2. Она *уж* очень строга.
3. *Уж* небо осенью дышало.
4. Она вся как будто светилась.
5. Озеро казалось тёмным, как будто на его поверхности кто-то разлил чернила.

8. Выделенные слова являются частицами в предложениях:

1. Командир ехал *впереди* отряда.
2. *Лишь* в лесу ещё не было снега.
3. *Только* в левом углу террасы сквозь деревья просвечивал берег.
4. Я *почему-то* решил, что самолёт потерпел аварию.
5. Ты *просто* умница!

МЕЖДОМЕТИЯ

1. Укажите междометия, выражающие чувство отвращения:

- 1) эх; 2) увы; 3) фу; 4) фи; 5) эге.

2. Укажите предложения, в которых выделенные слова являются междометиями:

1. *Да* перестаньте, пожалуйста!
2. — *Господи!* — простонал Обломов.
3. *Мимо* нас проносились машины.
4. *Эй*, вы, ступайте сюда.
5. Вот раздалось «*ау!*» вдалеке.

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Укажите ряды, в которых все слова относятся к именным частям речи:

- 1) покрашен, далёкий, громко (петь);
- 2) каждый, тройка, глупа;
- 3) пятьсот три, его, изучающий;
- 4) кто, где-нибудь, шестой;
- 5) чтение, трижды, единственный.

2. Укажите ряды, в которых все слова — существительные:

- 1) тот, молодёжь, приезжий;
- 2) полжизни, ненастье, вечером;
- 3) непогода, согласие, полшага;
- 4) полукруг, время, Евгения;
- 5) жалюзи, планетарий, впоследствии.

3. В данных предложениях найдите все прилагательные и запишите их.

Можно написать, какой яркий и тёмный след останется, если пройти по седому росному лугу, и как красив в лучах солнца обыкновенный хвощ, осыпанный росой; но нельзя передать на словах того состояния души и тела, которое охватывает человека, когда он ранним утром идёт по росистому цветущему лугу.

4. Какие морфологические признаки выделенного в предложении слова указаны правильно?

Лисьи следы привели на берег реки.

- 1) Обозначает признак предмета;
- 2) качественное;
- 3) в форме именительного падежа;
- 4) в форме мужского рода;
- 5) в предложении является определением.

5. Какие морфологические признаки выделенного в предложении слова указаны неправильно?

Он был *мудр* и справедлив.

- 1) Наречие;
- 2) качественное;
- 3) в форме единственного числа;
- 4) в полной форме;
- 5) в форме именительного падежа.

6. Какие морфологические признаки выделенного в предложении слова указаны правильно?

У каждого человека случается *своё* счастливое время открытий.

- 1) Указывает на признак предмета;
- 2) начальная форма — своё;
- 3) притяжательное местоимение;
- 4) в форме винительного падежа;
- 5) в форме среднего рода.

7. Какие морфологические и синтаксические признаки соответствуют выделенному в предложении слову?

Невозможно *дважды* войти в одну и ту же реку.

- 1) Числительное;
- 2) наречие;
- 3) в форме творительного падежа;
- 4) собирательное;
- 5) в предложении является обстоятельством.

8. Какие морфологические признаки выделенного в предложении слова указаны неправильно?

Студенческая столовая на *втором* этаже.

- 1) Прилагательное;
- 2) числительное;
- 3) относительное;
- 4) порядковое;
- 5) в форме дательного падежа.

9. Какие морфологические признаки соответствуют форме глагола, являющейся в предложении сказуемым?

В другое время поучил бы я тебя со старшими *разговаривать!*

- 1) В форме 1-го лица;
- 2) в форме мужского рода;
- 3) в форме инфинитива;
- 4) в форме прошедшего времени;
- 5) в форме условного наклонения.

10. Какие морфологические признаки выделенного в предложении слова указаны правильно?

Недалеко от дома, *обнесённый* оградой, раскинулся старинный парк.

- 1) Начальная форма — обнести;
- 2) страдательное причастие;
- 3) в форме настоящего времени;
- 4) несовершенный вид;
- 5) в форме единственного числа.

11. Какие морфологические признаки выделенного в предложении слова указаны правильно?

Отдохнув у озера, мы тронулись в путь.

- 1) Глагольная форма — деепричастие;
- 2) в форме первого лица;
- 3) в форме множественного числа;
- 4) совершенного вида;
- 5) переходное.

12. Запишите словом числительное, данное в скобках, в нужной форме.
Эта тайна скрыта за (70) печатями.

13. В данном предложении выберите нужное слово из указанных в скобках и запишите его.

На террасе я увидел (*пять, пятеро, пятерых*) женщин.

14. Определите, какой частью речи является зависимое слово в словосочетании, и установите соответствие между столбцами таблицы.

А. Красный от стыда.	1. Имя существительное.
Б. Принести акварель.	2. Имя прилагательное.
В. Сложить вчетверо.	3. Имя числительное.
Г. У третьей берёзы.	4. Местоимение.
	5. Глагол.
	6. Наречие.

15. Установите соответствие между словами, выделенными в предложениях, и их характеристикой.

А. За тортом зайдём в <i>кондитерскую</i> .	1. Прилагательное в полной форме.
	2. Прилагательное в краткой форме.
Б. Утро было <i>необыкновенно</i> .	3. Страдательное причастие в полной форме.
В. Младший сын не такой умный и <i>воспитанный</i> , как старший.	4. Страдательное причастие в краткой форме.
Г. Это подразделение <i>сформировано</i> недавно.	5. Наречие.
	6. Существительное.

16. Установите соответствие между словами, выделенными в предложениях, и их характеристикой.

А. Должны быть <i>открыты</i> новые источники энергии.	1. Имя существительное с предлогом.
Б. А только и прежде, и ныне <i>милей</i> мне моя сторона.	2. Имя прилагательное.
	3. Наречие.
В. Это <i>рыцарски</i> благородный поступок.	4. Причастие в полной форме.
Г. Поиски альпинистов продолжались <i>в течение</i> суток.	5. Причастие в краткой форме.
	6. Предлог.

17. Установите соответствие между словами, выделенными в предложениях, и их характеристикой.

А. <i>Поравнявшись</i> со мной, он вдруг круто повернул в сторону.	1. Имя существительное. 2. Имя прилагательное.
Б. Снег и печаль <i>кругом</i> .	3. Причастие.
В. Утро <i>тихо</i> и морозно.	4. Деепричастие
Г. <i>Ведущие</i> остроумно шутили на сцене.	5. Наречие.

18. Установите соответствие между словами, выделенными в предложениях, и их характеристикой.

А. Я ждала и верила сердцу <i>вопреки</i> .	1. Имя существительное.
Б. Они ехали <i>шагом</i> .	2. Наречие.
В. Он всегда говорил громко и энергично <i>жестикулируя</i> .	3. Причастие. 4. Деепричастие.
Г. Уже <i>построено</i> новое общежитие.	5. Предлог.

19. Установите соответствие между словами, выделенными в предложениях, и их характеристикой.

А. <i>Пока</i> я завтракаю, сын делает зарядку.	1. Имя прилагательное.
Б. Маленький подарок иногда <i>лучше</i> большого.	2. Местоимение.
В. Сестрёнка читает книжку, <i>которую</i> подарила ей мама.	3. Наречие. 4. Деепричастие.
Г. <i>Молча</i> посидели в парке.	5. Союз.

20. Установите соответствие между словами, выделенными в предложениях, и их характеристикой.

А. <i>Где</i> вырастет берёза, там приживутся и люди русские.	1. Частица. 2. Союз.
Б. Старуха низко кланялась, <i>благодаря</i> за помощь.	3. Предлог.
В. <i>Едва</i> я закрыл глаза, воспоминания нахлынули с новой силой.	4. Наречие. 5. Деепричастие.
Г. Он давно занят <i>исключительно</i> собой.	

21. Установите соответствие между словами, выделенными в предложениях, и их характеристикой.

А. Попутчик был <i>очень</i> весёлый.	1. Частица.
Б. <i>Именно</i> эта встреча определила мою дальнейшую жизнь.	2. Союз. 3. Предлог.
В. Я хотел того, <i>что</i> невозможно.	4. Местоимение.
Г. Он всегда шёл трудной судьбе <i>навстречу</i> .	5. Наречие.

22. Установите соответствие между словами, выделенными в предложениях, и их характеристикой.

А. Весь луг <i>изрыт</i> кротоми.	1. Прилагательное в полной форме.
Б. Я счастье узнала только <i>благодаря</i> тебе.	2. Прилагательное в краткой форме. 3. Причастие в краткой форме.
В. С <i>другим</i> человеком я бы поспорил.	4. Местоимение. 5. Деепричастие.
Г. Мнение твоё весьма <i>спорно</i> .	6. Предлог.

23. Установите соответствие между словами, выделенными в предложениях, и их характеристикой.

А. Он <i>ещё</i> не решил первую задачу.	1. Местоимение.
Б. Прошло <i>почти</i> два часа.	2. Наречие.
В. <i>Что</i> подарить тебе, красавица?	3. Союз.
Г. <i>Хоть</i> один раз меня послушайся!	4. Предлог.
Д. <i>Поскольку</i> он раньше здесь не бывал, ему всё было интересно.	5. Частица.

24. Какими частями речи являются выделенные в предложениях слова?

1. Никто не помнил, *когда* они поселились здесь.
2. *Пусть* всегда будет солнце!
3. *Согласно* приказу все должны пройти инструктаж по технике безопасности.
4. *Почему* ты не позвонил мне?
5. Я сердился, он *же* отмалчивался.

25. Морфологические нормы нарушены в примерах:

- 1) приляжьте на диван;
- 2) забрать ребёнка из ясель;
- 3) около двухста публикаций;
- 4) камыш дремет;
- 5) трое ножниц.

26. Морфологические нормы не нарушены в примерах:

- 1) тарелка для оладий;
- 2) жгёшь мусор;
- 3) самый наилучший друг;
- 4) бидон с девяноста литрами;
- 5) нет время.

27. Морфологические нормы нарушены в предложениях:

1. Не ложи футболки на эту полку: она для полотенец.
2. Его дед умер в двух тысяча пятом году.
3. Не хочешь ещё макарон с сыром?
4. Ира часто полоскает бельё в реке.
5. Второй дубль оказался более лучшим.

28. Морфологические нормы не нарушены в предложениях:

1. До ближайшего магазина около полтора метра.
2. Взвесьте, пожалуйста, пять килограммов апельсинов.
3. Движения дрессировщика стали более осторожнее.
4. Возьми с собой три-четыре пары носков.
5. Прививки против гриппа сделаны двести двадцати пяти ученикам школы.

29. Установите соответствие между предложениями и их характеристикой с точки зрения соблюдения морфологических норм.

А. Для двоих своих сестёр я связала варежки.	1. Морфологические нормы не нарушены.
Б. Это самый добрейший человек из всех, кого я знаю.	2. Ошибка в образовании формы падежа существительного.
В. С Иваном Кохнович я познакомился на конкурсе, состоявшемся в Москве.	3. Ошибка в образовании формы степени сравнения прилагательного.
	4. Ошибка в употреблении числительного.
Г. Они до сих пор колеблются, согласятся ли им с нашими предложениями.	5. Ошибка в образовании формы глагола.

30. Установите соответствие между предложениями и их характеристикой с точки зрения соблюдения морфологических норм.

А. Хозяйка разбила обе чашки и несколько блюдец.	1. Ошибка в образовании формы существительного.
Б. Обоз, состоящий из полторы тысячи подвод, двигался медленно.	2. Ошибка в образовании формы причастия.
В. С Игорем Соколовым мы договорились о более удобном месте и времени встречи.	3. Ошибка в образовании формы числительного.
	4. Ошибка в образовании формы степени сравнения прилагательного.
Г. Я наблюдал за исчезающей в небе прекрасной птицей не более сорока секунд.	5. Морфологические нормы не нарушены.

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

СЛОВСОЧЕТАНИЕ

1. Укажите главное слово в словосочетаниях. Определите тип словосочетания по главному слову.

Нелёгкий экзамен, веселить класс, изнывая от безделья, нечто странное, отплыли сразу, отпугивающие глаза, очень логично, рано посевший, собираясь прыгнуть, удивительно милое, дом у дороги, пять лет.

2. Какие смысловые отношения возникают между компонентами следующих словосочетаний?

Быстро усваивать, глаза с грустинкой, спасти детей, ходить пешком, прогулки по утрам, выть по-собачьи, скакать галопом, букет цветов, простенькое платье, сидеть без движения, илистый берег.

3. Выделите все словосочетания в предложениях, охарактеризуйте их.

Ночная птица осторожно села на крышу церкви из красного кирпича. Свежие цветы в вазе из белого фарфора неожиданно сделали уютной полупустую комнату старого дома. Старинные часы с тяжелым маятником торжественно провозгласили полночь. Ожидавшийся со дня на день кризис в течении болезни всё не наступал, поэтому дежурный врач заходил в палату и днём и ночью.

4. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания. Выделите из предложений словосочетания.

Тихо ум..рали над рекой туманы.

А в ра(с,з)падках и тайге они будут ст..ять до высокого со..нца которое хотя ещё и не об..значило себя и было за далью гор где стойко д..ржались снежные беляки ночами насылающие холод и эти вот густые туманы что украдчиво п..зли в сонное предутрие но с первыми звуками пр..буждения людей уб..рались в провалы рек, прятались в ущель.. и пр..вращаясь в студёные капли питали собой листья травы зверушек и всё живое цветущее на земле.

Мы пробили головами густой уст..явшийся туман и брели по нему буд(то) по мя..кой податливой воде медлен..о и бе(з,с)шумно. Вот туман по грудь нам, по пояс и вдруг (на)встречу (из)за дальних увалов полоснуло ярким светом праз..нично заискрилось на камнях на валежниках на шляпках молодых маслят в каждой травинке и былинке. Над моей г..ловой встр..п..нулась птич..ка стр..хнула горсть искорок и запела чистым звонким голосом как(будто) она и не спала а всё время была на(чеку) Тить-тилли-ррри

Что это бабушка?

Это зорькина песня... Зорька поёт значит утро идёт пропела благостным голосом бабушка и мы поспешили (на)встречу утру и солнцу медлен..о п..дн..мающемуся из(за) увалов.

В. Астафьев

Виды синтаксической связи слов в словосочетании

1. Обозначьте в словосочетаниях главные и зависимые слова, назовите части речи, которыми они выражены. Определите виды связи слов в словосочетаниях.

Близко от рощи, голубеющая даль, добраться до истины, защищать страну, очень громко, радоваться приезду, радость для родителей, стрелял, не целясь, требовать компенсации, поразить щедростью, вернуться вчера, слезы радости, туфли из замши, кто-то посторонний, дисциплинированный студент, цветущий вид, язык фарси, цвет беж, просторная учительская, молодые рабочие, трое из Простоквашино, сильнее нас, наука побеждать, стратегия успеха, направо от входа, на верху здания, лучшее впереди, шёл впереди нас, устремился вверх, почти никогда, ряд объектов, все произведения, движущийся в направлении, образуют систему, каждое среди них, сравнение друг с другом, хронологически смежные, произведения одного цикла, органически развивающихся, очень мало, у большинства писателей, несколько ликов, карикатура на многообразии, должны считаться попытки, попытки расставить, корифеи прошлого, по двум-трем линиям, схематически начертить, абстракция схематизма, в большинстве случаев, отбрасывая тень, рассеченные звенья, скреплены единством, объясняя которое, отражение её, литература как история, их взаимодействие, независимо от формы, будущие преобразования, синтез из неё, могли бы быть возведены, внутренне мотивированный, излишен для объяснения, лишь факты, почва соответствий, открывается тут, сопоставляемые произведения, норма построения, циклизация по приметам, разрушая сознательно, явно противоречивые, по руслам традиций, закономерности в эволюции.

2. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания. Выделите из предложений словосочетания. Укажите виды связи слов в них.

1. Тяж..лая работа на месте будущего сада прод..лжалась. Лес медлен..о отступал перед человеком оставляя после себя рыж..е шары выв..рочен..ых из-под земли пней. Возле них зияли глубокие в..ронки в в..ронках бре(з,ж)жила успевшая отстоят..ся ослепительной чистоты вода. С подсыхавших обрублен..ых корн..виц и кудельной мя..кости и тонкости мочковины осыпалась ч..рною крупною земля. Она ч..тко выделялась на белом пе(сч,щ)анике пятнала его делала нарядным.

Близились осень и человек т..ропился саж..нцы лучше пр..живаются когда их погружают уже уснувших в студен..ую осеннюю землю. Очнувшись по весне они (не)долго будут хв..рать а сразу же потянут..ся к со..нцу к жизни.

От з..ри до з..ри за Игрицей не потухал костер. В к..чающихся его отсветах то и дело вырастала согбен..ая фигура садовника.

Через р..вные пром..жутки времени доносился соч..ный вязкий хряск обруба..мых корневищ.. и сучьев изредк.. тонкий вибрирующий звон топора встретивш..гося с железной крепости стволом старого дуба.

М. Алексеев

II. В глубине сада в тылу в ар..ергарде трудно но основательно подн..мались над землёй антоновки и белый налив. Они были (не)пр..хотливы спокойны и царствен..о важны по всему было видно что соб..рались долго прожить на белом свете. У самого шалаша в добром соседстве с молодым и крепким как деревян..ый парубок дубком сам..забвен..о рвалась (в)верх ра..кудрявая зерновка яблоня-дич..к (не)ведомо как зат..савшаяся в культурное семейство. Её н..кто не поливал не обр..зал лишних сучьев не делал ей пр..вивок а она и не нуждалась в этом р..сла себе да р..сла успев уже дважды ус..лать землю под собою великим множ..ством мелких ж..лтых в зелёную крапинку (на)редкость кислющих плодов даже мальчишки не отваживались вкушать от них.

От леса сад был отгорож..н калиной и терновником служившим од-новремен..о и естествен..ой изгородью. От реки (на)против Вишнёвого омута калиной и высокой вишней владимиркой по бокам сливы а за яблонями на пр..галинах ровными рядами кустились см..родина и крыж..вник. Позади шалаша на взгорке табуном высыпала малина.

М. Алексеев

3. Верны ли следующие утверждения?

1. Словосочетание выражает законченную мысль.
2. Между компонентами словосочетания возникает и сочинительная, и подчинительная связь.
3. Словосочетание строится только на основе подчинительной связи.
4. В словосочетании всегда можно выделить главное и зависимое слово.
5. Соединение подлежащего и сказуемого может быть словосочетанием.
6. Наречие в качестве зависимого слова может только примыкать.
7. Деепричастие в качестве зависимого слова может участвовать во всех типах словосочетаний.
8. Согласование — это такой тип связи слов, при котором зависимое слово уподобляется главному в роде, числе и падеже.

9. Согласуются прилагательные, причастия, некоторые местоимения, наречия.

10. По главному слову выделяют глагольные, именные, наречные и местоименные словосочетания.

11. Все служебные части речи могут принять участие в организации словосочетания.

12. В словосочетании с примыканием главное слово является неизменяемым.

13. В словосочетании с примыканием неизменяемым является зависимое слово.

14. Слова, соединенные сочинительной связью, например, однородные члены предложения, не образуют словосочетание.

15. Управлять зависимым словом могут все знаменательные части речи.

ДВУСОСТАВНЫЕ И ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПОЛНЫЕ И НЕПОЛНЫЕ

1. Выделите односоставные и двусоставные предложения.

1. Было душно, пахло пылью. 2. Дул несильный и тёплый ветерок, было серо и тоскливо. 3. Надо поторапливаться. 4. Ей стало жалко мать. 5. Невозможно его переубедить. 6. В дверь стукнули — Полипов вздрогнул. 7. Повторяю в последний раз! 8. Наташе было неприятно видеть его. 9. Молитвой не закроешь пасть волку. 10. Пахнет ландышами. 11. Пахнут ландыши. 12. Всю ночь на окне горела лампа. 13. Кажется, все закончилось.

2. Вставьте пропущенные буквы. Выделите грамматическую основу предложений, расставьте знаки препинания.

I. Разрубле(н,нн)ые части д..ждевого червя пр..должают извиват..ся и иногда даже расп..лзают..ся в разные стороны. На самом деле выживает в таких случаях только передняя п..ловинка. Задняя часть (в)скоре погибает. У дождевых червей (не)смотря на их ф..ном..нальные способности к реген..рации тканей не может сф..рмироват..ся новый рот. А вот ..нальное отверстие в оставш..йся передней части во(с,сс)танавливает..ся.

Разделят..ся на две независ..мые особи могут только некоторые виды червей. Например турбеллярии реснич..ные черви обитающие в пресных водоемах. В соед..нительных тканях у них содержат..ся необласты из которых могут занов.. сформироват..ся все части и структуры тела в том числе ротовое отверстие в центре брюшка и даже новая голова.

Журнал «Geo»

II. Раньше считалось что блестящие металлургические маски в (Д, д)ревнем (Р, р)име использовались лишь в качестве палеобальных даров и «украшений» для бойцов на турнирах. К тому же узкие прорезы для глаз и рта ухудшают обзор и затрудняют дыхание. Но находка посеребрённой маски Римского всадника в 1990 году в Германии заставила ученых пересмотреть свои взгляды. На поле боя железная маска не могла служить простым украшением. Недавно польский археолог Кшиштоф Нарлох заново протирывал этот атрибут. Его вывод в бою маски не создавали особых помех для воинов. Напротив они обеспечивали защиту всадникам которые не могли укрыться от стрел за щитами. Маски крепились к голове ремнями или пристегивались к шлему. Отряд всадников со сверкающими на солнце лицами должен был наводить на врага ужас.

По мнению болгарского ученого Ивана Венедикова римляне позаимствовали эту идею у фракийцев. То есть обычай ношения металлургических масок в бою проник в Рим из славянского мира. Доказательством может служить боевой шлем найденный в Болгарии и датированный VI веком до н. э. В пользу (Б, б)олгарской теории свидетельствуют и многочисленные шлемы с масками найденные в галльских захоронениях. Этот тип доспехов распространился в (Г, г)аллии благодаря фракийцам служившим в Римской армии. Однако множество таких находок может объясняться и традициями бытующими в этих регионах.

Журнал «Geo»

III. С севера Чада до (Ю, ю)жной Ливии тянется нагорье (Т, т)ибести, известное среди местных кочевников (мусульман) под названием «Голодные горы». Непогодная почва приносит скудные урожаи, зато поражает изобилием красок. На снимке, сделанном из космоса, эта местность выглядит как полотно художника (экспрессиониста). В центре синие (серые) горы. Среди них в (юго)во-сточной части нагорья высочайшая точка (С, с)ахары Эмми-Куси. Вокруг желтые и оранжевые пустынные низменности и белые саванны.

Обнаруженная в местных пещерах наскальная живопись доисторической эпохи свидетельствует о том что этот регион был заселен уже тысячи лет назад.

Сейчас здесь живёт народность тубу «скальные люди» или горцы. Они добывают каменную соль, занимаются скотоводством, выращивают зерновые. В редких оазисах (по)среди пустыни финики.

Журнал «Geo»

IV. Где-то на болотах кричали журавли. Перед восходом солнца крик их был особенно гулким и казалось будто птицы кружатся над самым коньком избы. Лесное эхо подхватывало их клич и он усиленный и отражённый гулкой звучностью сосновых стволов окружавших болото метался над топью. Крик этот был (не)резок или то-

роплив нельзя было назвать его и трубным клischem. В нем было что(то) глубинное грудное как в сильном меццо(сопрано) какой(то) русалочий полу(воплъ) (не)вольнo уносящий во..бражение в мир (полу)забытых детских сказок.

Да и всё из моего окна виделось мне (полу)сказочным и эта горстка высоких изб на горке между озёр и полен..ицы берёзовых дров и округлые ещё (свеже)зелёные стожки и бесконечные изгороди и звон коровьих колокольцев и мягкий голос рожка искус..но закруче(н,нн)ого из длинного берестя(н,нн)ого ремня того самого стари(н,нн)ого рожка которым (с,з)дешний пастух до сих пор (с,з)гоняет ра(з,с)бредшихся по лесным тропам коров.

Е. Носов

ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ И СПОСОБЫ ИХ ВЫРАЖЕНИЯ

1. Определите, чем выражено подлежащее данных предложений.

1. Шумит вековая тайга. 2. Я приехал вчера. 3. Кто-то звонит в дверь. 4. Каждый должен понять сам. 5. Никто не сказал ни слова. 6. Пятнадцать делится на три без остатка. 7. Играть в шахматы — это единственное, что он умеет делать. 8. Взрослые сидели молча. 9. Отдыхающие уже собирались уезжать. 10. Но — это сочинительный союз. 11. Слушай — глагол в повелительном наклонении. 12. *Как будто* является частицей и никогда не обособляется. 13. Большинство студентов проголосовало за это решение. 14. Семеро выпускников оставлены на кафедрах. 15. Некоторые из студентов приняли участие в обсуждении. 16. Что-то непонятное происходит с ними. 17. Государственная дума начинает работу в сентябре. 18. Жили-были старик со старухой. 19. Высоко над нами сиял Южный Крест. 20. Министерство культуры обратилось с письмом к Президенту. 21. Красная смородина богата витаминами. 22. Получить хорошее образование — вот достойная цель. 23. Ссориться по пустякам — напрасная трата времени. 24. Много воды утекло с тех пор. 25. Один из нас решил идти вперед. 26. Первому жаворонку откликнулся второй. 27. Все присутствующие как-то разом встали. 28. Возле крыльца стояло шестеро студентов. 29. Наступит долгожданное завтра, не забывай! 30. Вернуться назад — было его заветной мечтой. 31. Уметь говорить — хорошо, уметь слушать — ещё лучше.

2. Определите, чем выражено сказуемое данных предложений.

1. Уже не поют соловьи. 2. Спой, светик, не стыдись. 3. Ты спел бы что-нибудь. 4. Кажется, сегодня я буду читать всю ночь. 5. Давай поговорим! 6. Да сбудутся ваши мечты! 7. Мартышка тихохонько медведя толк ногой. 8. Мы собрались было в театр. 9. Он скажет так скажет. 10. Он знай себе похихикивает. 12. Город будто вымер. 13. Мы якобы промолчали.

14. Ждем не дождемся перемен. 15. Никто работать не работает, а улучшений ждут. 16. Наконец весна вступила в свои права. 17. Гроза начала усиливаться. 18. Доктор продолжал изучать снимки. 19. Отец бросил курить год назад. 20. Мы не можем вам помочь. 21. Он умеет плавать с трёх лет. 22. Мы надеемся закончить работу через неделю. 23. Я имел намерение уехать. 24. Он горел желанием выступить. 25. Я обязан сообщить вам эту новость. 26. Мы рады будем принять вас у себя. 27. Я решил заниматься музыкой. 28. Я советую тебе заниматься музыкой. 29. Разговор интересный. 30. Он кажется нелюдимым. 31. Моторин слывет чудачком. 32. Цветущая верба является самым верным признаком весны. 33. Она вернулась с моря загоревшая и отдохнувшая. 34. На радость родителям сын растет книголюбом. 35. Какими мы были невнимательными! 36. Как молоды мы были! 37. Он станет учителем. 38. Он студент. 39. С цветами связаны многочисленные легенды и предания. 40. Это был сизифов труд. 41. Книга будет о летчиках. 42. Ты кто? 43. Платье — просто ах! 44. Игра ваша вничью. 45. А. П. Чехов — мастер короткого рассказа.

3. Выделите главные члены предложения. Определите тип сказуемых.

1. Птица будто услышала его. 2. Она не могла нарадоваться на дочь и нахвалиться ею. 3. Лес во тьме был суров и глух. 4. Однажды она всё-таки решилась спросить. 5. Начальник был взбешён. 6. Счастливые дни быстротечны и легки. 7. стакан в руке ходил ходуном. 8. Оба ждут не дождутся его. 9. Он всегда был угрюмый, а в последнее время сделался и вовсе молчаливый. 10. Бывает сон как явь, но бывает и явь как сон. 11. Лицо у него круглое и розовое. 12. Муха надоела, я — хлоп её.

4. Определите, чем выражено сказуемое данных безличных предложений.

1. На дворе ещё чуть брезжило. 2. Вечереет. 3. Ночью ветром сбило все яблоки в саду. 4. Мне нездоровилось всё это время. 5. Почему-то ей стало досадно от этих слов. 6. От дождя уже звенит в ушах. 7. Ему надо бы извиниться перед ней. 8. В саду тихо и прохладно. 9. Можно поставить точку в этой истории. 10. В комнате было тихо. 11. Следует внимательно читать инструкции. 12. До сих пор мне радостно. 13. Мне нужно ехать: нельзя откладывать эту поездку. 14. Было странно слышать этот рассказ от него. 15. Как-нибудь надо встретиться, поговорить. 16. Учиться тебе надо. 17. Пахнет ландышами и хвоей. 18. О душе подумать некогда. 19. Вам бы здесь до осени пожить. 20. Молчать! 21. Скорее бы закончиться всему этому! 22. Запереть его надо и никуда не выпускать.

5. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Определите, чем выражено подлежащее и сказуемое.

I. Последний дикий зубр был застрелен в (З,з)ападной (Е,е)вропе в 1746 году. Теперь лесные гиганты в..звр..щают..ся в эту часть к..нтинента. Весной 2013 года восемь зубров выпущ(н,нн)ы на волю в час..ном поместье на западе Германии. Часть ра(з,с)ходов взял на себя владелец п..местья — принц Витгенштейн-Берлебург. Мес..ные власти ра(с,сс)читывают на доходы от экологического туризма.

Журнал «Geo»

II. Дэвид Джонсон пр..вращает фе..ерверки в ш..девры с помощью фотоа(п,пп)арата с руч..ной регулировкой ре..кости. При с..ёмке нужно выставить большую выдержку: (не)менее одной секунды. А когда откроется затвор об..ектива, ра(с,з)фокусировать изображение, чтобы оно стало резким. Фотографии можно п..смотреть на сайте автора.

Журнал «Geo»

III. При совреме(н,нн)ом уровне развития техники марсианская ми(с,сс)ия может продлит..ся года два. Но такое долгое пр..бывание в космосе способно оказать настолько разрушительный эффект на здоров..е косм..навтов, что они просто не смогут провести научные и(с,сс)ледования, считает Эрих Чирхарт, профе(с,сс)ор физиологии Люксембур..ского университета. Совмес..но со своими ко(л,лл)егами он устан..вил: в космосе нарушает..ся выработка и(м,мм)унных антител в организме и человек становит..ся более подверж..н инфекционным забол..ваниям. Это тем более опас..но, что там болезн..творные бактерии развивают..ся быстрее, чем на (З,з)емле. На МКС уже обнаруже(н,нн)ы плесн..вые грибки, раз..едающие пластик..вую изоляцию электр..каб..лей, хотя на (З,з)емле они на такое (не) способны.

Журнал «Geo»

IV. Лос-Анджелес планирует полн..стью избавит..ся от угля и перейти на воз..бн..вля..мые источники эн..ргии. Об этом заявил мэр города. Об..спеч..вать эн..ргией почти четырёх..ми(л,лл)ионное нас..ление города будет электр..станция на природном газе, строительство которой начнет..ся не позднее 2020 года. Большой упор делает..ся на использ..вание солнечной эн..ргии. Подобные установки уже сейчас п..являют..ся на многих зданиях. Мес..ные власти увере(н,нн)ы, что все эти меры помогут с..кратить выбр..сы углекислого газа на 60 проц..нтов по ср..внению с ур..внем 1990 года.

V. Французский фотограф Давид Волозан обнаружил на (северо)востоке (М,м)адагаскара (по)среди леса исп..линское дерево. Ствол этого канариума — три метра в объёме. А нижние ветви ра(с,з)пол..гают..ся на высоте 32 метра. Чтобы пок..рить такую вершину, Волозану пр..шло (с)начала вск..рабкат..ся на соседние деревья. Лиш.. с них он

смог перебраться на крону лесного гиганта, где его ожидал сюрприз: в наполненной переплетением развилке между ветвями росло ещё одно дерево — четырёхметровый пандан.

Журнал «Geo»

VI. У крокодилов железная хватка, но нежная пасть. С виду эти животные не кажутся чувствительными. Но внешность обманчива: все тело покрыто усыпанными сенсорными бугорками, в которых сходятся нервные пучки. И больше всего их на верхней стороне головы. Однако (не)мало и в самой пасти. Существуют данные, что эти рептилии в десять раз чувствительнее к давлению воды, чем подушечки пальцев человека. Благодаря этому крокодилы даже в полной темноте чутко улавливают малейшее движение воды, вызванное перемещением потенциальной добычи. Кроме того, они способны производить своими челюстями весьма деликатные операции: например, переносить в пасти только что вылупившихся из яиц детёнышей.

Журнал «Geo»

6. Найдите в предложениях второстепенные члены. Определите, чем они выражены.

1. Он даст мне эту книгу на неделю. 2. Сергей отпил воды и сел. 3. Ты часто не замечаешь своих ошибок. 4. За свободу надо бороться. 4. У неё всегда хорошо получалось готовить кофе по-варшавски. 5. Эта странная привычка щуриться выдавала его волнение. 6. Невыполненная работа не давала покоя. 7. Доктор Петрова провела сложную операцию блестяще. 8. Мы молча любовались ночным морем. 9. Военный корабль стоял на рейде. 10. Невероятной даже для нашего времени высоты статуя Колосса Родосского была гигантским маяком: в правой руке бронзового Гелиоса горел огромный костёр, указывающий морякам путь в гавань. 11. По словам греческого историка Плутарха, храм Артемиды был сожжён безумцем Геростратом в ночь рождения Александра Македонского. 12. Из семи древних чудес света сохранились только пирамиды. 13. Седьмого июля 2007 года был оглашён список новых семи чудес света. 14. В него вошли Великая Китайская стена, древний город инков Мачу-Пикчу, скальный город Петра в Иордании, пирамиды индейцев майя в Перу, римский амфитеатр Колизей, мавзолей Тадж-Махал в индийском городе Агра и статуя Христа Спасителя в Бразилии. 15. По Великой Китайской стене за сутки можно было переслать сообщение через всю огромную страну. Для передачи информации использовались сигнальные столбы дыма на гарнизонных башнях. 16. Кафедральный собор Бразилии, похожий на пирамиды мексиканских индейцев майя, изображает терновый венец Христа Спасителя. 17. В наше время к чудесам света относят не только творения человека, но и уникальные природные достопримечательности: вулканы и гейзеры, озера и реки, горы и леса.

УПОТРЕБЛЕНИЕ ТИРЕ МЕЖДУ ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Поставьте, где это нужно, тире. Мотивируйте свое решение.

I. 1. Длина Волги три тысячи шестьсот восемьдесят восемь километров. 2. Стремиться вперед вот цель жизни. 3. Сердце не камень. 4. Мечтать значит жить. 5. Счастье это свобода. 6. Города как люди. 7. Озеро словно зеркало. 8. Поэзия та же добыча радия (*В. Маяковский*). 9. Сергей теперь знаменитость. 10. Он плакса. 11. Дорога это жизнь, идти значит жить. 12. Остаться здесь большая смелость. 13. Глаза точно две переспелые вишни (*С. Аксаков*). 14. Одни прочитали в этой поэме (*А. Блок «Двенадцать»*) сатиру на революцию, другие славу ей (*В. Маяковский*). 15. Август астры, август звезды, август грозди винограда и рябины (*М. Цветаева*). 16. Стих Пушкина совершенство, стих Баратынского звонкая медь, стих Тютчева «утончённой жизни цвет» (*В. Брюсов*). 17. Земля внизу казалась морем, а горы громадными складками. 18. Ермолай стрелял победоносно, я плохо (*И. Тургенев*). 19. Groш цена его словам. 20. Гусь, известно, птица важная. 21. Славное место эта долина. 22. Искренность источник гениальности. 23. Делать добро плохим людям всё равно что подливать воду в море. 24. Характер есть окончательно сформировавшаяся воля. 25. Пунктуальность вот вежливая манера упрекать других в неточности. 26. Музыка как небо над землёй (*В. Боков*). 27. Следы на снегу как красивое обещание (*В. Песков*). 28. Я без тебя как город без реки (*К. Ваншенкин*). 29. Что может быть тише падающего снега? 30. Здоровье мое, как говорится, ни тпру ни ну (*И. Тургенев*). 31. Морозы декабрю, метели февралю, капли первые задумчивому марту (*Н. Рыленков*). 32. Ценим более всего во вселенной бесконечность, в человеке человечность, в утре света торжество (*К. Ваншенкин*). 33. На столе раскрытый томик вам подаренных стихов (*А. Фатьянов*). 34. Счастливые случайности встречаются редко, а люди, умеющие их использовать, ещё реже. 35. Другое дело в деревне! 36. Весной в рощу ходят за ландышами, летом по ягоды, осенью за грибами подосиновиками подберезовиками и за осенними бронзовыми и золотыми листьями, из которых такой красоты составляют букеты (*В. Панова*).

II. Вдохновение это строгое рабочее состояние человека. Душевный под..ём не выражается в театральной позе и пр..поднятости. Так(же) как и пр..словутые «муки творчества».

Чайковский утверждал, что вдохновение это состояние, когда человек работает (во)всю силу, как вол, а (во)все не кокетливо помахивает рукой.

Каждый человек, хотя бы несколько раз за свою жизнь, но пережил состояние вдохновения душевного под..ёма, свежести, живого во..пр..ятия действительности, полноты мысли и с..знания своей творческой силы.

Да, вдохновение это строгое рабочее состояние, но у него есть своя поэтическая окраска, свой, я бы сказал, поэтический подтекст.

Вдохновение входит в нас как сияющее летнее утро, только что ..бросившее туманы тихой ночи, забрызган..ое росой, с зар..слями влажной листвы. Оно осторожно дыш..т нам в лицо своей целебной прохладой.

Вдохновение как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчу..стви.. уд..вительных встреч, (не)вообразимо пр..крас..ных глаз, улыбок и (не)домолвок.

Тогда наш внутрен..ий мир настроен тонко и верно, как некий волшебный инструмент, и отзывается на все, даже самые скрытые, самые (не)заметные звуки жизни.

О вдохновении написан..о много пр..восходных строк писателями и поэтами. Тургенев называл вдохновение «пр..бл..жением бога», оз..рением мыслью и чу..ством.

Толстой сказал о вдохновении, пожалуй, проще всех: «Вдохновение состоит в том, что вдруг открывается то, что можно ..делать. Чем ярче вдохновение, тем больше должно быть кр..п..тливой работы для его исполнения». Но как бы мы н.. определяли вдохновение, мы знаем, что оно пл..д..творно и (не)должно и..чезнуть бе..следн.., (не)одарив собою людей.

К. Паустовский

III. Что(бы) не заблудит..ся в лесах надо знать пр..меты. Находить пр..меты или самим с..здавать их очень увл..кательное занятие. Мир пр..мет бе..конечн.. разнообразен. Бывает очень радос..но когда одна и та же пр..мета сохраняет..ся в лесах год за годом каждый год встречаешь одну и ту же зарубку (с,з)дела..ую тобой на сосне. Однако пр..меты на дорогах это (не)главные пр..меты. Настоящими пр..метами сч..таются те, которые определяют погоду и время. Они связаны со всем с цветом неба, с росой и туманами, с криком птиц и яркостью звёз..ного неба. В пр..метах заключен..о много точного знания и поэзии. Самая простая пр..мета дым костра. Глядя на дым можно определенно сказать будет ли завтра дождь, ветер или как и сегодня солнце подымет..ся в глубокой тишине, в синих прохладных туманах. Безветрие и тепло пр..дсказывает и вечерняя роса. Она бывает такой обильной что даже бл..стит ночью, отражая звёзды. И чем обильнее роса, тем жарче будет завтрашний день.

Это всё (не)сложные пр..меты. Но есть пр..меты сложные и точные. Иногда небо вдруг кажется высоким, а г..ризонт ..жимает..ся, кажется близким, до него как(будто) (не)больше километра. Это признак будущей ясной погоды.

К. Паустовский

IV. Писать о лесах моё любимое занятие, в некотором смысле даже гражданская обязан..ость. О судьбах лесов написан..о (не)мало, но время снов.. и снов.. в..звращает нас к этой теме. Необыкновенно важна роль леса в истории народов и ц..в..лизации, в жизни и даже становлени.. человека. Лес дал человеку первые орудия труда, позн..комил с огнём и сн..бдил

материалом для первых костров, а и(с,з)чезая, оставлял после себя пл..д..родный прах. Лес кормил наших отдалён..ых предков, снабжая их углеводами, жирами, белками и витаминами, давал им кров, защищая от солнца, ветра, дождя и мороза, спасая от иноплемен..иков и хищных зверей. Из дерева делались дом и лодка, острога и соха, колыбель и гроб. Подлин..ая история современной ц..в..лизации началась с изобр..тения бумаги и книги, материал для которых дал всё тот (же) лес.

Лес пока пр..должает служить человеку свою верную службу. Однако люди давно заметили, что леса на (З,з)емле к..т..строфически быстро и(с,з)чезают. Учёные всего мира пр..шли к выводу, что дальнейшее с..ращение лесов не только (не)желательно, но и крайне опасно. Лес это (не)просто з..леная р..стительность на почве. Лес источник стр..ительных материалов, разн..образного технического и химического сырья, лес (н..)чем (н..)заменяемая, наиболее важная и сложная сам..регулирующаяся эк..л..гическая система планеты, а дерево уд..вительная химическая фабрика, создан..ая природой.

Леса а(к,кк)умулируют, пр..образуют, пр..водят и отражают солнечное тепло. Леса поднимают ур..жайность полей, защищая их от сух..веев, пыльных бурь, возвращают под своим пол..гом ценные р..стения, и наконец, в перв..здан..ом своём с..стоянии леса служат об..ектом изучения для многих наук, ра(с,з)ширяющих и углубляющих наше пр..дставление о жизн.., содействуют художествен..ому творчеству, помогают во..питанию людей.

В. Чивилихин

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ МЕЖДУ ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

1. Найдите однородные ряды членов предложения. Определите, какими частями речи они выражены.

1. Сила, свет и красота ночи стали ослабевать. 2. Лес шумит невнятным и тихим шумом. 3. В зале задвигались, зашумели, но не уходили. 4. Я шёл понуриив голову, без мыслей, неохотно, без ощущений (*К. Паустовский*). 5. В комнате была всякая мебель: столы, стулья, банкетки, шкафы. 6. Стол, кресла, стулья — все было самого тяжёлого свойства (*Н. Гоголь*). 7. Вся мебель: стол, кресла, стулья — была самого тяжёлого свойства. 8. С наступлением весны всё: и природа, и люди, и дома — ожило. 9. В Каспии водится ценная рыба, а именно: осётр, белуга, лосось. 10. Талант на одну треть состоит из инстинкта, на одну треть — из памяти и на одну треть — из воли. 11. У хорошего хирурга должен быть глаз орла, сердце льва, руки женщины. 12. Жизнь дается один раз, и хочется прожить её бодро, осмысленно, красиво (*А. Чехов*). 14. У берегов вода то струилась по переметным пескам, то стояла глухими, глубокими омутами (*К. Паустовский*). 15. Он роци полюбил густые, уединенье, тишину, и

ночь, и звёзды, и луну (*А. Пушкин*). 16. Дельфин может не только ловко схватить пищу на лету, но и осторожно (в прыжке!) вынуть её изо рта человека. 17. По разлившейся реке плыл если не ствол дерева с торчащей веткой, то лось. 18. Профессор тут же показал все нужные инструменты как для ловли бабочек, так и для засушивания их. 19. Заблестели на листьях орешника капли не то росы, не то вечернего дождя (*К. Паустовский*). 20. Он жил только настоящим мгновеньем, зато уж жил вполне. 21. Ружьё у Ермолая было одноствольное, с кремнем, одарённое притом скверной привычкой жестоко «отдавать» (*И. Тургенев*). 22. Ни в городе Богдан, ни в селе Селифан. 23. Ни богу свечка, ни чёрту кочерга. 24. На бесконечном, на вольном просторе шум и движенье, грохот и гром (*Ф. Тютчев*). 25. Старик Обломов как принял имение отца, так и передал его сыну (*И. Гончаров*).

2. Найдите однородные члены предложения, расставьте знаки препинания.

1. Говорил он спокойно без грусти без жалобы в голосе и так, точно он проверял себя (*М. Горький*). 2. Сказка нужна не только детям но и взрослым. 3. В этом возгласе было и восхищение и благодарность и любовь (*К. Паустовский*). 4. Русские реки вошли в историю и быт страны в её экономику и народную поэзию в литературу и живопись (*К. Паустовский*). 5. Радость жизни во всём я ловлю в звездном небе в цветах в ароматах (*И. Бунин*). 6. Дремали не только леса но и озёра и лесные реки с пресной водой (*К. Паустовский*). 7. Они садились друг перед другом и либо беседовали либо читали либо смотрели альбом (*И. Тургенев*). 8. Тут засмеялись зрители и дети и родители (*А. Барто*). 9. Отец совершил несколько будничных движений достал бумажник извлёк две старые трёшницы получил билеты (*Ю. Нагибин*). 10. Работа кипела и днём и ночью. 11. Письма пишут разные слёзные болезненные иногда прекрасные чаще бесполезные (*К. Симонов*). 12. Передо мной одна за другой вставали картины прошлого первая встреча с Дерсу озеро Ханка встреча с тигром лесной пожар наводнение на Билимбе (*В. Арсеньев*). 13. Собаки лошади куры всё мокро уныло робко (*А. Чехов*). 14. Гранит железо дерево суда все дышит мощными звуками (*М. Горький*). 15. Толпа строений флигелей амбаров погребов наполняла двор (*Н. Гоголь*). 16. Все эти люди матросы разных наций рыбаки кочегары грузчики водолазы все они были молоды и здоровы (*А. Куприн*). 17. Мы под звёздами балканскими вспоминаем неспроста ярославские да брянские да смоленские места (*М. Исаковский*). 18. Постоянный труд — закон как жизни так и искусства. 19. Мужество необходимо как для отважных поступков так и для учения и мышления. 20. Несчастье умудряет человека хотя и не обогащает его. 21. Человек редко может заставить любить себя заставить же уважать может всегда. 22. Посидели бы поговорили о делах своих. 23. Смотри не уходи дождись меня.

24. Пойду посмотрю на котят. 25. Сидит себе рассказывает. 26. Гости говорили о многих приятных и полезных вещах как-то о природе о собаках о пшенице о чепчиках о конях (*Н. Гоголь*). 27. Рысь кормит молодых сперва молоком потом приносит им различных животных например рябчиков мышей глухарей зайчат и прочих (*А. Черкасов*). 28. На столе сразу появился самовар, а вместе с ним нехитрое деревенское угощение а именно яйца масло высокая крынка с топлёным молоком ароматный собственной выпечки ржаной хлеб крыжовенное и черничное варенье (*А. Карпов*). 29. Все предприятия как-то строительные текстильные полиграфические работали на проектную мощность. 30. Явились все а именно Петров Иванов Сидоров.

3. Укажите, какой частью речи является обобщающее слово. Составьте пунктуационные схемы данных предложений. Расставьте знаки препинания.

1. Всё начинается с того с мечты с желанья с жажды (*М. Луконин*).
2. Какие всё же удивительные у него глаза не то недоверчивые сверх меры не то мудрые (*В. Шукшин*). 3. Всё точно, только вверх ногами в речной воде отражено лужок со свежими стогами дома церквушка и гумно (*К. Ваншенкин*). 4. Солнце светит одинаково всем и человеку и зверю и дереву (*М. Пришвин*). 5. Как отчий дом как старый горец горы люблю я землю тень её лесов и моря рокоты и звёзд узоры и странные строенья облаков (*В. Брюсов*). 6. Океан как будто лелеет эти островки то играет с берегами то ревет сердится то ласково обнимает любимцев со всех сторон (*И. Гончаров*). 7. Людям хотелось бы всё сохранить и розы и снег (*А. Герцен*). 8. Я ценю свой прочный дом ясность мудрую в народе и естественность во всём в жизни в женщине в природе (*К. Ваншенкин*). 9. Чем знаменита Ладога? Да всякой мелкой птахой стрижами соловьями (*А. Прокофьев*). 10. У вас страшные глаза дикие и кроткие русские глаза! (*А. Толстой*). 11. Сколько она ни крепилась всё же Кузьма Кузьмич выспросил у неё всё об отце докторе Булавине о муже Иване Ильиче Телегине о сестре Кате «прелестной кроткой благородной» (*А. Толстой*). 12. Голубая майка юбочка стриженные волосы всё промокло вдруг (*В. Панова*). 13. Северная зима ковры снега треск огня в печах и свет зимней ночи все это располагает к сказке (*К. Паустовский*). 14. От метели ни столба ни стога ни забора ничего не видно. 15. Среди птиц насекомых в сухой траве везде чувствовалось приближение осени (*В. Арсеньев*). 16. Сзади с боков спереди отовсюду раздавались удары топоров и пронзительные голоса пил (*В. Арсеньев*). 17. Глаза да слух да умение сопоставлять увиденное и услышанное да ещё умение делать выводы из этого основной источник знаний пограничника (*В. Кочетов*). 18. Я кузнец и слесарь и судовладелец и бондарь на все руки мастер (*Ф. Гладков*). 19. Все эти птицы утки всех пород и лебеди почти не боятся человека (*М. Пришвин*). 20. Всякий пустяк поворот шоссе ветка над

забором свет фонарей всё казалось значительным (К. Паустовский). 21. В несколько минут снег покрыл все следы и заячьи и человечьи и санные и так же скоро перестал (А. Куприн). 22. Повсюду в кустах в траве запели зачирикали птицы. 23. Каждый звук шорох птицы полет упавшего листа кажется громким заставляет вздрагивать (М. Горький). 24. За весь день Каштанке приходилось жевать только два раза покушала немножко клейстеру да в одном из трактиров около прилавка нашла колбасную кожицу вот и всё (А. Чехов). 25. Вообще всё в лесу каждый замшелый пенёк и каждый рыжий муравей-разбойник, который тащит, как похищенную прелестную принцессу, маленькую мошку с прозрачными зелеными крылышками всё это может обернуться сказкой (К. Паустовский). 26. Берестовая скамья вокруг всей комнаты огромный стол под образами в переднем углу широкая печь с запечьями уступами и выступами, покрытая цветными пёстрыми изразцами всё это было очень знакомо нашим двум молодцам, приходившим каждый год домой на каникулярное время (Н. Гоголь). 27. Только нам троим отцу мне и Евсеичу не было грустно смотреть на серое небо (С. Аксаков). 28. Но здравый смысл твёрдость и свобода горячее участие в чужих бедах и радостях словом все её достоинства точно родились с ней (И. Тургенев).

4. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

I. В облик.. шведской столиц.. пр..сутствует (не)что такое что (н..)бросает..ся в глаза (н..)надоеда..т назойливым повторением но прон..кает в тебя естественно и просто и ты вдруг становиш..ся немножко другим и теперь всегда буд..ш.. этой особен..остью вспоминать Стокгольм, выделяя его из длинного ряда больших городов.

Прежде всего о камне. Камень (не)отделим от Стокгольма вошёл в него составной частью. Шведы, (в)отличи.. от японцев, не обож..ствляют дикий камень. Они бор..тся с ним, когда он мешает умеют хорошо пр..способить его к своим нуждам и отдают должное его таинствен..ой красоте.

Город стоит на мощ..ной камен..ой плите и давно уже грызет её бурами ломает взрывчаткой. Гранитная и базальт..вая твердь образуют фундаменты со..ружений стены и потолки складов мног..этажных г..р..жей и архивных хранилищ.. тун..елей и станций метро к..н..лизационных систем.

Шведы настолько ср..днились с камнем, что при строительстве старают..ся подр..жать ему. Здесь практически не пр..меняют (с,з)борного б..тона. Мосты кинотеатры ст..дионы жилые дома заводы всё выполняется в м..н..литном ж..лезоб..тоне с помощью изумительной по а(к,кк)уратности опалубки армирования б..тоном..шалок увлажняющих брызгалок.

Больше всего в Стокгольме однако камня (н..)тронутого естествен..о простого пр..дающего городу (н..)повторимые черты. На улицах площадях

скверах и парках всюду камень в его натуральных формах и красках. Отдельные камни и груды камней лежащих так, как их полжила природа, покатые лбы и остр. верхие скалы серые ж. лтые к. ричневые с красниной (матово)ч. рные пёстрые однотонные слоистые гладкие ш. роховатые; камни едва проступающие из г. зонов и каменные, под стать айсбергам, гр. мады с десятиэтажными игрушечными домиками (на)верху. Камень разно. бразит и украша. т городские виды, (н.)создавая в то(же) время (н.)какой тесноты: в Стокгольме пр. сторно от заливов пр. токов и каналов.

В. Чивилихин

II. Самые мя. кие и трогательные стихи книги и картины написан. ы рус. кими поэтами писателями и художниками об осени.

Левитан, так(же) как Пушкин Тютчев и многие другие, ждал осени, как самого дорогого и мим. летного времени года. Осень сн. мала с лесов с полей со всей природы густые цвета смывала дождями зелень. Рощи делались скв. зными. Темные краски лета см. нялись робким золотом пурпуром и серебром. Изм. нялся не только цвет земли но и самый воздух: он делался чище холоднее, и дали становились гораздо глубже, чем летом. Так у великих мастеров литературы и живописи юношеская пышность красок и нарядность языка сменяются в зрелом возр. сте строгостью и благ. родством.

Осень на картинах Левитана очень разно. бразна. (Не)возможно перечислить все осенние дни, нанесен. ые им на полотно. Левитан оставил около ста «осенних» картин, (не)считая этюдов. На них изображен. ы знакомые с детства вещи стога сена, почернелые от сырости; маленькие реки, кружащие в медлен. ых водов. ротах палую листву; одинокие золотые берёзы, ещё (не)обитые ветром; небо, похожее на тонкий лед; к. сматые дожди над лесными п. рубками. Но во всех этих пейзажах, что(бы) они (н.)изобр. жали, лучше всего передан. а печаль пр. щальных дней сыплющихся листьев увядающих трав тихого гудения пч. л перед холодами и предзимнего солнца, едва заметно прогр. вающего (З,з)емлю.

К. Паустовский

III. Заг. товка к. пусты на долгую (С,с)ибирскую зиму для большой семьи дело основательное, требующее каждодневной подготовки, потому и рассказ о рубке к. пусты поведу то(же) основательно (из)далека.

Картошка на огородах выкопан. а, обсушен. а и ссыпан. а; на еду в п. дполье на семена в подвал. Морковь брюква и свёкла то(же) вырезан. ы, даже пегие дородные тела редьки покоят. ся в сумерках подвала (по)верх всякой другой овощи. Спутан. ые плети гороха и сизые кусты бобов брошен. ы возле крыльца для обтирки ног.

Возишь, бывало, по ним обувкой и (не)волью прощупываешь глазами ж. лтый в мочалку превращен. ый ворох и вдруг узрешь струч. к, сморщен. ый белый с затвердевшими горош. нами. Разберёшь струч. к и с

грустью всплываешь, как совсем (не)давно пасся на огороде, в горохе и как вместе с тобой пчелы и шмели обследовали часто развешенные по стеблям сиреневые и белые цветы гороха. И Шарик, всеядная собака, шнырял в гороховых зарослях зубами откусывал и, смачно чавкая, уминал сахаристые плюшки.

Сейчас Шарика на грязный заброшенный огород и клочком не заманишь. Одна капуста на огороде осталась развалила по грядкам зелёную одежду свою. В пазухи вилок меж листьев росы и дождя налило, и капуста уж так напилась, что вилки закрутила, что больше ей ничего не хочется. В светлых брызгах в лености и довольстве, не страшась малых заморозков, ждёт она своего часа, ради которого люди из двух синеватых листочков рассады выходили её опоили водою.

Одна корова среди огорода стоит и не то дремлет не то длинно думает, тужась понять, почему люди так изменчивы в обращении с нею. Со всем ещё (не)давно стоило попасть ей в огород, они, как врага-чужеземца, гнали её вон... А сейчас вот разпахнули ворота ходи сколько хочешь.

В. Астафьев

ОДНОРОДНЫЕ И НЕОДНОРОДНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

1. Найдите однородные определения, расставьте знаки препинания.

1. Холодный металлический свет блеснул на тысячах мокрых листьев (Д. Гранин). 2. То была первая не омраченная никакими опасениями радость открытия (Д. Гранин). 2. Было грустно в этом маленьком уже тронутым осенью саду. 3. Грушницкий носит толстую солдатскую шинель (М. Лермонтов). 4. Холодные тяжёлые тучи лежат на вершинах гор (М. Лермонтов). 5. Туда вела единственная песчаная дорога (К. Паустовский). 6. Так закончился мой первый гимназический год (К. Паустовский). 7. В сундуке я нашёл пожелтевшую написанную по-латыни гетманскую грамоту (К. Паустовский). 8. Представляете ли вы себе скверный южный уездный городишко? (А. Куприн). 9. Солнечный осенний ветер прохладен. 10. И сегодня над широкой белой скатертью полей я простился с запоздалой вереницею гусей (И. Бунин). 11. Огромный небесный свод висит над широкой тёмной ложиной (В. Короленко). 12. Как-то давно случилось мне плыть по угрюмой сибирской реке (В. Короленко). 13. Мы запили прозрачный тёплый мед ключевой водой и заснули. 14. Наступило ясное осеннее время. 15. Серый маленький дом Власовых всё больше притягивал внимание слободки (М. Горький). 16. Скоро он превратился в типичного уездного чиновника (М. Горький). 17. Осенью ковыльные степи совершенно изменяются и получают свой особенный ни с чем не сравнимый вид (С. Аксаков). 18. Князь Андрей подошел к Пьеру, и Пьер заметил новое молодое выражение на лице своего друга (Л. Толстой). 19. Открылся вид на чуть розовеющий высокий небосвод (М. Горький). 20. Всё

спало крепким неподвижным здоровым сном (М. Горький). 21. Люба вышла в голубом крепдешиновом платье (А. Фадеев). 22. Короткие сумерки быстро сменились чудною ласковою тропической ночью (К. Станюкович). 23. После грозных дождей наступила холодная ясная погода. 24. Тайга дышит утренним свежим теплом медовым запахом (И. Араимлев). 25. Красные зелёные лиловые синие желтые полотнища света падают на прохожих (В. Катаев). 27. Это был особый запах прошлогодних слежавшихся в кустах листьев (И. Бунин). 28. Детство моё прошло в далёком сибирском городке. 29. Гордые величавые кипарисы росли у самых ворот (М. Горький). 30. Редко увидишь сплошной берёзовый лес.

2. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

I. Михаил Аверьянович говорил под (н..)умолкающую старую и вечно молодую музыку птичьего гомона шёпота листьев и трав то чуть внятного то громкого тр..ожного под порывами степного мимолётного ветра. Просе..ваясь сквозь густые кроны яблонь тёплым золотым дождём струился на землю солнечный свет в лучах его кружились сталкивались мешаясь с пылинками м..риады чуть вид..мых живых существ. Это от них тёк по саду (н..)пр..рывный высочайшего тембра и (н..)обыкновен..ой стройности звук похожий на звук тонко натянутой серебрян..ой струны. Пр..жмурь глаза, пр..глуши дыхание, настрой сер..це на волну этой таинствен..ой колдовской струны, и в него светлым потоком польется нечто (н..)постижимое, вызывающее у человека (н..)ут..лимую и (н..)избывную радость жизни. Такое бывает ещё осенним ясным днем, когда воздух весь как(бы) соткан из тонкой белой паутины «бабьего лета» и когда с (н..)мысл..мых высот прямо в душу твою падают звонкие хрустальные чуточку грус..ные капли прощального журавлин..ого курлыкканья. В такие минуты человек особен..о остро ощущает себя частью пр..роды, малым кусочком всесильной плоти её.

М. Алексеев

II. Стемнело, земля целиком погрузилась во мрак, туман затягивал низины. Хвойный лес (не)вдалеке от дороги зач..рнел (не)ровным зубч..тым гребнем на светловатом закрайке неба, в котором одна за другой заж..гались звёзды. Было тихо (не)холодно скорее свежо и очень пр..вольно на опустевш..й осенней земле. В воздухе тянуло ароматом свежей пашни и от дороги пахло ас..альтом и пылью. Я слушал Ткачука и подс..знательн.. впитывал в себя торжествен..ое величие ночи неба, где над сонной землей нач..налась своя необ..яснимая и недосыга..мая ночная жизнь звёзд. Крупно ярко г..рело в стороне от дороги созвездие (Б,б)ольшой (М,м)едведицы, над нею мигал ковшик (М,м)алой с (П,п)олярной в хвосте, а (в)перед, как раз в том направлени.., куда уходила дорога, тоненько остро п..блескивала звёзд..чка (Р,р)игеля, словно

серебряный штемпель на уголке звёздного конвертика (О,о)риона. И мне подумалось, как всё же выпренности (не)естественны в своей высокопарной красавице древние мифы. Хотя бы и об этом красавце (О,о)рионе, возлюбленном богини Эос, которого из ревности убила Артемида, как(будто) не было в их мифической жизни более страшных бед и более важных забот. Тем (не)менее эта красивая поэтичная выдумка подкупает очаровывает человечество куда больше, чем самые захватывающие факты его истории. Может, даже и в наше время многие согласились бы на такую легендарную смерть и последующее за ней космическое без(з,с)смертие (в)виде туманного созвездия на краю звездного ночного неба. К сожалению или к счастью, но это не дано никому.

В. Быков

ОБОСОБЛЕНИЕ ОПРЕДЕЛЕНИЙ

1. Укажите определения и определяемые слова. Обоснуйте необходимость обособления.

1. Слепит глаза морозный, жгучий день, рассыпавший скрипучие сугробы (*В. Рождественский*). 2. Была самая ранняя весна, сухая и серая (*К. Паустовский*). 3. Колкие, ледяные розы расцветали на иллюминаторах (*К. Паустовский*). 4. Сплошь покрытое осенними тучами небо отразилось в воде реки. 5. Вся собранная, острая, живая, ты много где успела побывать (*С. Щипачев*). 6. Весенней негой утомлён, я впал в невольное забытие (*Ф. Тютчев*). 7. Полный раздумья, шёл я однажды по большой дороге (*И. Тургенев*). 8. За синими морями, забытый, он угасал один (*М. Лермонтов*). 9. Власть над землёй вам, молодым, дана (*А. Сурков*). 10. С моря дует свежестью в его высокий лоб, весь в мелких морщинах (*М. Горький*). 11. Дед, в бабушкиной кацавейке, в старом картузе без козырька, щурится, чему-то улыбается (*М. Горький*). 12. Филипп, с засученными рукавами рубашки, выпячивает колесом бадью из глубокого колодца (*Л. Толстой*). 13. И я с удовольствием смотрю на значительное, с окладистой бородой, лицо Филиппа и на толстые жилы и мускулы, резко обозначившиеся на его голых мощных руках (*Л. Толстой*). 14. В белом галстуке, в щегольском пальто нараспашку, с вереницей звёздочек и крестиков на золотой цепочке в петлице фрака, генерал возвращался с обеда, один (*И. Тургенев*). 15. В ярком солнечном блеске или в тумане глухом залегли перелески, сплошь заросшие мхом (*А. Прокофьев*). 16. Мне июль запомнился садами, летних яблонь белою волной и стихами о Прекрасной Даме, белой ночью читанными мной (*А. Прокофьев*). 17. Нет в России города без славы местной, повсеместной, мировой (*А. Прокофьев*). 18. Не задет, не затронут первым сонмом лучей, что-то шепчет спросонок безмянный ручей (*А. Прокофьев*). 19. Лиза, его смуглая Лиза, была набелена по уши (*А. Пушкин*) 20. В первый раз в жизни он испытал самое тяжёлое

несчастье, несчастье непоправимое и такое, в котором виной был сам (Л. Толстой). 21. Механик, могучий молчаливый человек, с медным от долгого пребывания на морозе лицом, перепоясанный по-охотничьи, курил в углу трубку (В. Лидин). 22. Море, мягкое от тепла и серебристое от огней, слилось с небом. 23. Солнце, огненное и раскалённое, палило нещадно. 24. Вошёл паренек с лицом наивным, чистым и добродушным. 25. Разрозненная усталостью, колонна растянулась. 26. Заваренный Машей чай уже был на столе. 27. Небо грозное, всё в зарницах, трепетало. 28. Отец, молодой, сильный, в белой рубашке, улыбается с фотографии. 29. Короткая борода, немного темнее волос, оттеняла его лицо. 30. В белом платье, с большим бантом на голове, Катя производила удивительное впечатление.

2. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Серебряные кусты дикой маслины окружённые кипящим воздухом дрожали над пропастью (В. Катаев). 2. Уж верба вся пушистая раскинулась кругом (А. Фет). 3. Маша бледная и трепещущая подошла к Ивану Ильичу (А. Пушкин). 4. По дороге зимней скучной тройка борзая бежит (А. Пушкин). 5. Молодой казак стройный и красивый стоял у двери (А. Пушкин). 6. Люди же изумленные стали как камни (М. Горький). 7. Дальше вечно чуждый тени моет желтый Нил раскаленные ступени царственных могил (М. Лермонтов). 8. Залитые солнцем стлались за рекой гречаные и пшеничные нивы (М. Шолохов). 9. Погруженный в свои мысли Чечевичын ничего не ответил на этот вопрос (А. Чехов). 10. Взъерошенный невымытый Нежданов имел вид дикий и странный (И. Тургенев). 11. Ошеломлённая мать молча смотрела на Рыбина (М. Горький). 12. Меня мокрого до последней нитки сняли с лошади почти без памяти (С. Аксаков). 13. Как бедной мне не горевать! (И. Крылов). 14. С меня лил градом пот, но подгоняемый криком Маслова я махал вилами во всю мочь (М. Горький). 15. В нём уснули все желания, кроме желания думать о чём-то невыразимом словами (М. Горький). 16. У многих русских рек наподобие Волги один берег более горный другой луговой (И. Тургенев). 17. Другая комната почти вдвое больше называлась залой (И. Тургенев). 18. Гигантские воздушные корабли стоят готовые к взлёту. 19. В марте зерно лежало сыпанное в закрома. 20. Я сидел погружённый в глубокую задумчивость (А. Пушкин). 21. Я застал его готового пуститься в дорогу (А. Пушкин). 22. Этот обычай следует признать явлением очень древним по происхождению (А. Пушкин). 23. Багряная листва покрытая морозною росой шуршит в аллее под моей ногою (И. Бунин). 24. Желтый месячный свет глядевший в пустоты окон не мешался с темнотой (И. Бунин). 25. Море шумело сожжённое лунным огнем (В. Рождественский). 26. Человек не помнящий прошлого лишает себя грядущего (М. Дудин). 27. И низко висит над чужою землёй ревушее грозою наше

небо (А. Твардовский). 28. Мёртво блестело море похожее на ртуть (К. Паустовский). 29. В сером небе стояли ватные сухие облака (К. Паустовский). 30. Было раннее октябрьское утро серое холодное туманное (К. Паустовский). 31. Я сидел сзади и видел молодые напряжённые затылки моряков (К. Паустовский). 32. Потревожена ветерками степь звенит молодой травой (А. Пришелец). 33. И минут через пять лил уже дождь обложной (А. Чехов).

3. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.

I. В глубине зимы близ (полу)ночи началась однажды п..зёмка. Старик играл последней вещью «Зимнюю дорогу» Шуберта и соб..рался (за)тем уходить на п..кой. В (тот)час из середины ветра и снега появился знакомый с..дой воробей. Он сел тонкими ничтожными лапками на морозный снег; потом походил (не)много вокруг футляра задува..мый по всему телу вихрями но равнодушный к ним и бе..боязнен..ый — и перелетел (в)нутрь футляра. Там воробей нач..л кл..вать хлеб почти зарывшись в его теплую мякоть. Он ел долго наверное целых (пол)часа времени; уже метель почти полностью засыпала помещение футляра, а воробей все ещё шевелился (в)нутри снега работая над своей пищей. Значит он умел наедат..ся (на)долго. Старик подошел к футляру со скрипкой и смычком и долго ожидал среди вихря когда воробей освободит футляр. Наконец воробей выбрался (на)ружу почистился в маленьком снежном сугробе кратко проговорил что(то) и убежал пешком к себе на ночлег (не)захотев лететь по холодному ветру что(бы) не тратить напрасно свою силу.

На следующий вечер тот(же) воробей прибыл к памятнику Пушкину; он сразу же опустился в футляр и стал кл..вать готовый хлеб. Старик глядел на него с высоты подножия памятника играл (от)туда музыку на скрипке и чу..ствовал добро в своем сердце. В этот вечер погода стояла тихая словно усталая после вчерашней едкой поземки. Наевшись воробей высоко взлетел из футляра и проб..рмотал в воздух.. (не)большую песню.

А. Платонов

II. В 1886 году Левитан (в)первые уехал из Москвы на (Ю,ю)г в Крым. В Москве он всю зиму писал д..к..рации для оперного театра и эта работа не прошла для него бесследн.. . Он начал смелее обращат..ся с красками мазок стал свободнее. Появились первые признаки ещё одной черты пр..сущей подлин..ому мастеру — дерзость в обращении с материалами. Свойство это (не)обходимо всем, кто работает над вопл..щением своих мыслей и образов. Писателю (не) обходима смелость в обр..щении со словами и запасом своих наблюдений, скульптору с глиной и мрам..ром, художнику с красками и линиями.

Самое ценное, что Левитан узнал на (Ю,ю)ге, это чистые краски. Время пр..веден..ое им в Крыму пр..дставлялось ему (не)пр..рывным утром, когда воздух отстоявшийся за ночь, как вода в гиган..ких водоемах горных долин, так чист, что (из)далека видна роса ст..кающая с листьев и за десятки миль белеет пена волн идущих к каменистым берегам.

(Не)об..ятные просторы воздуха лежали над (Ю,ю)жной землёй со..общая краскам ре..кость и выпуклость. На (Ю,ю)ге Левитан ощутил с полной ясностью что только солнце властвует над красками. Величайшая жив..писная сила заключен..а в солнечном свете и вся кажущаяся серость рус..кой пр..роды хороша лиш.. (по)тому, что является тем же солнечным светом но пр..глушен..ым прошедшим через слои влажного воздуха и тонкую п..л..ну облаков.

Со..нце и ч..рный цвет (не)совместимы ч..рный цвет это не краска это труп краски. Левитан осознал это и после возвращения из Крыма решил изгнать со своих х..лстов темные тона. Правда это (не)всегда ему удавалось.

К. Паустовский

ПРИЛОЖЕНИЯ И ИХ ОБОСОБЛЕНИЕ

1. Укажите приложения и определяемые слова. Обоснуйте необходимость обособления.

1. Девочка, любимица отца, вбежала смело, обняла его и, смеясь, повисла у него на шее (*Л. Толстой*). 2. И, зимних друг ночей, трещит лучина перед ней (*А. Пушкин*). 3. Веков минувших великаны, преданья славы сторожа, стоят казацкие курганы (*А. Сурков*). 4. Ухаживала за мной одна девушка, полька (*М. Горький*). 5. А враги, дурни, думают, что мы смерти боимся (*А. Фадеев*). 6. Месяца два назад умер у нас в городе некий Беликов, учитель греческого языка (*А. Чехов*). 7. Илюше иногда, как резвому мальчику, так и хочется броситься и переделать всё самому (*И. Гончаров*). 8. Как поэт нового времени, Батюшков не мог не заплатить дань романтизму (*В. Белинский*). 9. Хозяин, родом яицкий казак, оказался мужик лет шестидесяти (*А. Пушкин*). 10. Была у Ермолая легавая собака, по прозвищу Валетка (*И. Тургенев*). 11. Мне, человеку в костюме босяка, трудно было вызвать его, франта, на разговор (*М. Горький*). 12. Угрюм и одинок, грозой оторванный листок, я вырос в сумрачных стенах, душой дитя, судьбой монах (*М. Лермонтов*). 13. Отец мой, Андрей Петрович Гринёв, в молодости служил при графе Минихе (*А. Пушкин*).

2. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Спят лайнеры скитальцы океана (*М. Дудин*). 2. Бежит дитя природы студёный ключ в сады (*М. Дудин*). 3. Орел острокрылая гордая птица садится на чёрный валун (*М. Дудин*). 4. Ровесницы стихов спят сосны вековые (*В. Саянов*). 5. Дочь лесного ущелья и заоблачных туч речка в

злобном веселье низвергается с круч (В. Рождественский). 6. Страж рыбаков и друг их неизменный маяк бессменно на посту (В. Рождественский). 7. Стоит Севастополь над синью морской строитель и воин (С. Щипачев). 8. В доме напротив склонилась над книгой русая девушка песня моя (А. Фатьянов). 9. Пляшет ветер по равнинам рыжий ласковый ослёнок. (С. Есенин). 10. Мы дети были потрясены этой войной (К. Паустовский). 11. Настя её дочь и единственный родной человек жила в Ленинграде (К. Паустовский). 12. Пришвин происходил из старинного русского города Ельца (К. Паустовский). 13. Пел свою нехитрую песню медный самовар инвалид (К. Паустовский). 14. И шагнули в грозные бои чуть ли не со школьного урока славные ровесники мои рыцари без страха и упрёка (К. Ваншенкин). 15. Опытный следопыт Александр Александрович без труда прочитал недлинные страницы лесной драмы. (В. Песков).

3. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.

Вообразите себе человека лет сорока пяти высокого худого с длин..м и тонким носом узким лбом серыми глазами вз..ерошен..ми волосами широкими насмешливыми губами. Этот человек ходил в зиму и лето в желт..ватом к..фтане немецкого покроя но подпояс..вался кушаком; носил синие шар..вары и шапку п..дарен..ую ему раз..ривш..мся помещиком. К кушаку пр..вяз..валось два мешка, один (с)переди искус..но перекручен..ый на две половины для пороху и для дроби, другой (с)зади для дичи.

Он бы легко мог на деньги выручен..ые им за продан..ую дич.. купить себе п..тр..нташ и суму но (н..)разу даже н.. подумал о подобной п..купк.. и продолжал зар..жать своё ружьё (по)прежнему возбуждая изумление зрителей ис..кус..ством с каким он избегал опас..ности просыпать или см..шать дробь и порох. Ружьё у него было одноствольное с кремнем одарён..ое (при)том скверной привычкой жестоко «отдавать», (от)чего у Ермолая правая щека всегда была пухлее левой. Как он попадал из своего ружья — и хитрому человеку не пр..думать, но попадал.

Ермолай пр..надлежал одному из моих соседей помещику старин..ого покроя. Помещики старин..ого покроя не любят куликов и пр..держивают..ся домашней живности. Разве только в (не)обыкновен..ых случаях как(то) во дни рождений именин и выборов повара старин..ых помещиков пр..ступают к изг..т..влению долгоносых птиц и войдя в азарт свойствен..ый русскому человеку, когда он сам хорошенько не знает, что делает, пр..думывают к ним такие пр..правы, что гости большей частью с любопытством и вн..манием рас..матривают подан..ые яства но отведают их (н..)как н.. решаются. Ермолаю было пр..казан..о доставлять на г..сподскую кухню раз в месяц пары две т..т..резов и кур..патов, а (в)прочем позволялось ему жить, где хочет и чем хочет.

И. Тургенев

ОБОСОБЛЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ

1. Укажите обстоятельства. Обоснуйте отсутствие или наличие знаков препинания.

1. Ветер быстро гнал тучи, свистя и вздрагивая (*И. Тургенев*).
2. Я не люблю этого дерева и потому, не останавливаясь в осиновой роще для отдыха, добрался до березового леска (*И. Тургенев*). 3. Вы в залу входите танцуя (*Л. Толстой*). 4. Клим Самгин шагал по улице бодро и не уступая дорогу встречным людям (*М. Горький*). 5. Можно прожить и не хвастая умом (*М. Горький*). 6. В то время там начинали строить мост, и, в чаянии заработать немного денег на дорогу, я отправился на место сооружения (*М. Горький*). 7. Мы уже посадили последние хлебы в печь и, из боязни передержать их, не ложились спать (*М. Горький*).
8. Гусь сидел растопырив крылья и с разинутым клювом (*А. Чехов*).
9. Благодаря отцу, я и сестры знаем французский, немецкий и английский языки (*А. Чехов*). 10. День был жаркий, светлый, лучезарный, несмотря на перепадавшие дожди (*И. Тургенев*). 11. Вздыхая, ширится волна (*И. Бунин*). 12. И день, и ночь по снеговой пустыне спешу к вам голову сломя (*А. Грибоедов*). 13. Часы, шипя, пробили двенадцать раз в соседней зале (*И. Бунин*). 14. На тебя смотрю я не дыша (*А. Фатьянов*). 15. Засыпают стоя сосны на холме (*М. Дудин*). 16. Обрато шли разувшись. 17. Бледнеют розы, раскрываясь (*И. Бунин*). 18. Спят журавли обыкновенно стоя (*С. Аксаков*). 19. Дома у себя Громов читал обыкновенно лёжа (*А. Чехов*). 20. Говорил он задыхаясь (*М. Горький*). 21. Свои способности человек может узнать, только попытавшись применить их. 22. Порицая других, мы часто просто косвенно хвалим себя. 23. Видя чужие пороки, умный избавляется от своих.

2. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Следя за небом нельзя терять из виду землю. 2. В первой четверти мы учились спустя рукава. 3. Не зная прошлого и не стремясь его узнать невозможно понять ни настоящего ни будущего. 4. Он рассказывал не сбиваясь и всё по порядку. 5. Начиная с сентября мы не успеваем выполнять программу. 6. Начиная с сентября идут дожди. 7. Несмотря на уговоры родителей мы решили уехать вечером. 8. Благодаря дождям и тёплому солнцу мы собрали хороший урожай. 9. При наличии попутного ветра скорость наших гребцов может заметно увеличиться. 10. Вопреки предсказаниям и пророчествам никакой катастрофы не случилось. 11. Стая медленно летя сделала два круга. 12. Легко ворча уходит гром (*И. Бунин*). 13. Проглянет солнце ярко озаряя и лес и степь и старую усадьбу (*И. Бунин*). 14. Ревёт и стонет в дикий берег врезаясь Тихий океан (*В. Брюсов*). 15. За лесными вершинами кроясь тлеет солнца слепой уголёк (*В. Рождественский*). 16. Трепещущие листики бьются друг о друга стараясь оторваться и улететь (*М. Пришвин*). 17. Растя-

нулся на просторе и на синих берегах окунувши морду в море косо смотрит Аюдаг (А. Толстой). 18. Убегая за моря уходя за скалы золотые якоря солнце опускало. За звеном ведя звено яркая литая опускалась цепь на дно тоже золотая (А. Прокофьев). 19. Сердитою оскаленной сильней других одна страх наводя окалиной приподнялась волна (А. Прокофьев). 20. Серой гремучей змеёю бесконечные кольца влача через ил в тростниках густолиственных тянется Нил (Л. Мей). 21. Город молчал как бы прислушиваясь к будущему (М. Горький). 22. Трамвай летел позванивая к самому морю. 23. Вернувшись в гостиницу Лопатин лёг в постель так и не поев в этот день (К. Симонов). 24. Самгина слушали внимательно и почти не возражая (М. Горький). 25. Яков Артамонов шёл не торопясь сунув руки в карманы (М. Горький). 26. Мы сломя голову неслись по глубоким ухабам. 27. Весь город благодаря последней моде продушен этими духами крепкими терпкими от которых хочется чихать (А. Куприн). 28. Я не замеченный никем ушёл не попрощавшись ни с кем даже с хозяйкой (А. Чехов).

3. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.

I. (З,с)десь вдруг п..дул ветер развеял пургу и под ни..кими набухшими снегом облаками в (не)ясной мгле декабр..ского утра поднялись из серой стылой воды могучие пологие горбы.

Это Гогланд.

Поросшая сосной гиган..ская скала поднята над водой пр..хотливым дном (Ф,ф)инского залива на самой его с..р..дине. И нет кораблям иного пути как только мимо неё.

Мимо хмурых этих скал проходили (П,п)етровские галеры ведя за собой (Ш,ш)ведские корабли от мыса Гангеудд места первой победы (Б,б)алтийского флота более двухсот лет тому назад. Этот остров вставший поперек залива видел и смелую шхуну «Надежда» на которой адмирал Крузенштерн (в)первые пронёс вокруг света рус..кий флаг, видел парусные корабли уходившие под осень на три-четыре года в «дальний в..яж» в кругосветное плаванье и самый сильный в мире корабль своего времени первый рус..кий бр..н..носец «Петр Великий». Здесь на Гогланде (в)начале этого века (в)первые в истории была установлен..а радиосвязь скромным пр..подавателем (К,к)ронштадской электроминной школы Александром Попов..м. В такие же декабр..ские холодные дни шли мимо Гогланда рус..кие крейсера и мин..носцы, шли в смелые операции в суровые зимние походы имп..р..алистической войны. Видел Гогланд и то, как пробивались в тяж..лых льдах эти же корабли п..длодки и мин..носцы сворачивая себе минами форштевни (в)ручную откачивая холодную воду б..юющую в пр..поротые льдом борта, когда шли они в Кронштадт спасая боевую силу молодой (С,с)оветской (Р,р)еспублики от протянувшихся к ней в Гельсингфорсе рук интервентов. Видел он и то как те же (Б,б)алтийские кораб-

ли голодные истрепан..ые войной выгнали из (Ф,ф)инского залива эту международную эскадру защищая Красный Питер.

Л. Соболев

П. Ох, и трудно же уходила жизнь из широкой груди Давыдова наискось (на)вылет прострелен..ой в четырёх местах... С тех пор как ночью друзья молча спотыкаясь в темноте но всеми силами стараясь не тряхнуть ранен..ого на руках перенесли его домой к нему ещё н.. разу н.. вернулось сознание, а шёл уже шестнадцатый час его тяж..лой борьбы со смертью.

На рас..вете на взмылен..ых лошадях приехал районный врач хирург молодой не по возрасту серьёзный человек. Он пробыл в горнице, где лежал Давыдов, не больше десяти минут, и за это время напряж..нно молчавшие в кухне коммунисты гремяченской партячейки и многие любившие Давыдова беспартийные только раз услышали донёсшийся из горницы глухой и задавлен..ый, как во сне, стон Давыдова. Врач вышел на кухню выт..рая полотенцем руки с подобранными рукавами бледный, но внешне спокойный, на молчаливый вопрос друзей Давыдова ответил:

— Безнадёжен. Моя помощь не требуется. Не вздумайте переносить его с места, где лежит, и вообще трогать его нельзя.

Все за исключением Майданникова толпою вышли на крыльцо разбрелись по двору в разные стороны. Размётнов стоял навалившись грудью на к..литку свесив голову и только крутые волны шевелили на его спине лопатки. Дёмка Ушаков почти (в)плотную прижавшись к стене амбара как провинившийся школьник ковырял ногтем обмытую дождями глину штукатурки и не выт..рал катившихся по щекам слёз. Каждый из них (по)своему переживал потерю друга, но было общим свалившееся на всех огромное мужское горе...

Давыдов умер ночью. Перед смертью к нему вернулось сознание. Коротко взглянув на сидевшего у изголовья деда Щукаря задыхаясь он заговорил:

— Чего же ты плачешь старик? — Но тут кровавая пена пузырясь хлынула из его рта и только сделав несколько судорожных глотательных движений пр..валившись белой щекой к подушке он еле смог закон..чить фразу:

— Не надо... — и даже попытался улыбнут..ся.

А потом тяжело с протяжным стоном выпр..мился и затих.

М. Шолохов

ОБОСОБЛЕНИЕ УТОЧНЯЮЩИХ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Укажите уточняющие члены предложения. Обоснуйте отсутствие или наличие знаков препинания.

1. Пройдя какую-то пустую, без жителей, деревню, эскадрон опять поднялся на гору (*Л. Толстой*). 2. Только узкая, саженной триста, полоса плодородной земли составляет владение казаков (*Л. Толстой*). 3. В этом отношении случилось даже одно очень важное для них обоих событие, именно встреча Кити с Вронским (*Л. Толстой*). 4. Вдруг на повороте реки, впереди, под темными горами, мелькнул огонёк (*В. Короленко*). 5. Гроза началась вечером, часу в десятом (*С. Аксаков*). 6. Мы доехали на своих лошадях в возке, то есть в крытой рогожей повозке (*С. Аксаков*). 7. Из лесного оврага несло воркование диких голубей, или горлинок (*С. Аксаков*). 8. Тихо, с боязнью, она говорила что-то странное (*М. Горький*). 9. Песец, иначе полярная лисица, разводится сейчас в специальных питомниках. 10. Иные же ужасно обиделись, и не шутя (*М. Лермонтов*). 11. Бабушка вообще очень любила грибы, грузди в особенности (*С. Аксаков*). 12. Окраска крыши, особенно с нашей олифой и краской, считалась очень выгодным делом (*А. Чехов*). 13. Некоторые казаки, и Лукашка в том числе, встали и вытянулись (*Л. Толстой*).

2. Расставьте недостающие знаки препинания.

I. 1. Вот здесь вдали от любопытных глаз берёза шелестела молодая (*М. Исаковский*). 2. На той стороне за рекой запел соловей. 3. Багряное солнце вдали за полями вновь коснулось моей земли (*А. Фатьянов*). 4. Стены в каюте или по-морскому переборки и двери были красного дерева (*И. Гончаров*). 5. Деду как старшему штурманскому капитану предстояло наблюдать за курсом корабля (*И. Гончаров*). 6. Мы поехали в лес или как у нас говорится в «заказ» (*И. Тургенев*). 7. В несколько десятков метров лежит тёмная рада или болото покрытое мелкой замшелой и какой-то гнусной елкой (*М. Пришвин*). 8. Её как южанку страшно пугали полярные холода Якутской области (*В. Каверин*). 9. Старый Арзамас остался в памяти как город яблок и церквей (*К. Паустовский*). 10. Таруса вошла в историю нашего искусства как место плодотворного вдохновения (*К. Паустовский*). 11. Животный мир в том числе и птицы обитавшие здесь раньше должны были приспособиться к новым условиям. 12. Я решил остаться ещё на три дня то есть до субботы. 13. Приставка или префикс — это морфема стоящая впереди корня и выполняющая словообразующую или формообразующую функции.

II. 1. И благодаря этому обстоятельству она не исполнила сказанного мужу то есть не забыла, что приедет золовка. 2. Но хотя он и отдыхал теперь то есть не работал над своим сочинением он так привык к умственной деятельности, что любил высказывать в красивой, сжатой форме приходившие

ему мысли. 3. Для Константина Левина деревня была местом жизни то есть радостей страданий труда. 4. Теперь после своего разочарования в хозяйстве Левину особенно приятно было побывать у Свяжского. 5. Швейцар Петров иначе Капитоныч имел странный вид в старом сюртуке без галстука и в туфлях. 6. В степи за рекой и по дорогам везде было пусто.

Л. Толстой

III. 1. На задней глухой стене этого портика или галереи были сделаны шесть ниш для статуй которые Одинцов собирался выписать из-за границы (*И. Тургенев*). 2. Всегдашние шутки его насчет семьи коменданта мне очень не нравились особенно колкие замечания о Марье Ивановне (*А. Пушкин*). 3. Всякая птица даже воробей привлекала его внимание (*С. Аксаков*). 4. Там между прочим он познакомился с помещиком Ноздрёвым человеком лет тридцати разбитым малым который после двух-трёх слов начал говорить ему «ты» (*Н. Гоголь*). 5. Ноздрёв во многих отношениях был многосторонний человек то есть человек на все руки (*Н. Гоголь*). 6. На крыше хаты моей стояла девушка в полосатом платье с распущенными косами настоящая русалка (*М. Лермонтов*). 7. Устыдившись, что так грубо говорил с врачами, он заговорил другим просительным и мирным тоном (*М. Шолохов*). 8. Он заставил её ходить на задних лапах, изображал из неё колокол то есть сильно дергал её за хвост отчего она громко лаяла (*А. Чехов*). 9. Поздно вечером то есть часов в одиннадцать я пошел погулять по липовой аллее бульвара (*М. Лермонтов*). 10. Она оставила свое крестьянское платье и одета была по-прежнему просто и мило (*А. Пушкин*). 11. Красоту я понимаю как наиболее совершенную то есть экономную форму организации материи, а грацию — как способность привести разумное движение с наименьшей затратой усилий (*Л. Леонов*). 12. Закусок было много и разных. 13. Там в вышине уже светило оранжевое солнце (*К. Паустовский*).

3. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.

Стокгольм. Город ра(с,з)кинулся просторн.. свободн.. и так что не вдруг ор..ентиру..шься в нем не сразу пон..маешь где сейчас ты на острове пер..мычке полуострове или основном (С,с)кандинавском побережь.. над озером морским заливом или пр..токой. Этот уголок планеты должно быть кружил голову н.. одному п..к..лению картографов такую сложную в..р..ацию земли и воды оставила здесь первоздан..ая н..разб..риха. В арх..п..лаге на морских подступах к городу почти двадцать пять тысяч.. больших маленьких и крохотных островов облесён..ых и голых скалистых и низмен..ых. В длинном и извилистом заливе Сальтшен — те же острова да ещё пр..хотливо очерчен..ые мысы и мысочки да узкие сыновние фиорды и фиордики. Изрезан..о бухтами сплош.. искрапан..о островами большое пресноводное озеро Меларен подступающее к городу из глубины

(С,с)кандинавского с.п.га. Стокгольм стоит в центре этой стихии. Здесь у базальтовых набережных у цок.лей зданий на городских озёрных и морских плёсах в пр.токах и каналах под бесчислен.ыми мостами встречаются сливаются смешиваются горькие воды Сальтшена (по)рус.ки «Соленого моря» и чистые струи Меларена. Солёное и пресное...

Каждый город имеет свое ядро зародыш.. В Москве — это Кремль стоящий на холме а здесь в Стадсхольмен (н.)большой остров окружен.ый веером мостов. Он разд.ляет а омывающие его пр.токи соедин.няют солён.ый залив и пресное озеро. Между прочим в старорус.ком языке слово «остров» означало не только сушу окружён.ую водой. Наши предки «островом» называли и особо урожайный клин и лесную д.лянку и сухую взвышен.ость на болоте холм. Тысяча лет для языка это совсем (не)много. И уж на этот(то) срок он надёжно к.нс.рвирует следы взаимного вл.яния одного народа на другой.

В. Чивилихин

ОБОСОБЛЕНИЕ ДОПОЛНЕНИЙ

1. Укажите обособленные дополнения. Обоснуйте отсутствие или необходимость постановки знаков препинания.

1. Я ничего не мог различить, кроме жгучего кручения метели (*А. Пушкин*). 2. Вместо петербургской жизни, ожидала меня скука в стороне глухой и отдалённой (*А. Пушкин*). 3. Я таким воздухом нигде не дышал, кроме как в наших местах (*К. Паустовский*). 4. Всё на земле было описано, за исключением таких редких и адских мест, как Кара-Бугаз (*К. Паустовский*). 5. Кроме картин, в комнате было много цветов. (*К. Паустовский*). 6. Ничего не было видно, кроме кольца обступающих деревень, и ничего не было слышно, кроме журчанья ручья (*М. Пришвин*). 7. У многих из нас, помимо книжных шкафов, есть ещё заветная книжная полка (*В. Инбер*). 8. Весь май, за исключением нескольких ясных, солнечных дней, шли непрерывные дожди. 9. Кроме научных сотрудников, в состав экспедиции вошли ещё и туземцы (*В. Арсеньев*). 10. Вопреки предсказаниям моего спутника, погода прояснилась и обещала нам тихое утро (*В. Арсеньев*). 11. За исключением этих немногих недостатков, господин Полутыкин был отличный человек (*И. Тургенев*). 12. Русские литераторы — дворяне, за исключением Александра Пушкина, не обращали внимания на фольклор (*М. Горький*).

2. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.

Великое благо создан.ое ..дешней пр..родой и ..дешними людьми стокгольмская зелень. Вековые деревья на городских площадях улицах и набережных скверы цветники и г.зоны лужайки и обширные луга про-

сторные парки и ухожен..ые ал..еи рощи и почти что первоздан..ые зар..сли. Есть на окраинах города улицы кварталы и целые районы имеющие (в)полне дач..ный вид ут..пающие в зелен.. жилища богатые маленькие ..борные домики людей среднего д..статка и (н..)знакомые пока нам одноэтажные к..рп..ративные дома с парадными дверьми во все стороны. В таком доме который шведы окр..стили «Большим Змеем» живут пять-шесть семейств и каждая семья имеет крох..тный кусоч..к земли для сада-огорода или полоску берега с пр..чалом. В Стокгольме можно увидеть (н..)мало новых домов окружён..ых соснами бережн.. с..хранен..ыми при постройк.. а в старых районах где нет н.. одного клочка свободной земли много зданий опл..тено какой-то п..лзучей цепкой лозой кирпича под зеленью не видно.

Не всегда мы по достоинству оцениваем нашего бессловесного зелёного друга. Общеизвестно что р..стения производят на нашей планете кислород. И лиш.. одни р..стения! А земная жизнь в том числе жизнь человеческая существу..т только (по)тому что зелёная р..стительность улавлива..т энергию солнца которая пр..терпева..т в живых организмах бес..числен..ые пр..образования. Деревья кроме того п..гл..щают углекислый газ дают тень осаждают на себя пыль пр..гашают городские шумы. Благородное величие ств..ла и кроны дает отд..хн..вение глазу а их безмолвие и покой лечат душу от су..тливости. И есть в отношениях человека с живым деревом такое чего он н.. может пока назвать словом. Мы должно быть инст..нтивно понимаем свою зависимость от этого кроткого без..ащитного и молчаливого существа полного бездон..ых тайн жизни.

В. Чивилихин

ВВОДНЫЕ И ВСТАВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ

1. Укажите вводные конструкции. Обоснуйте необходимость постановки знаков препинания или их отсутствия.

1. Вчера, помнится, был дождь. 2. В тот вечер, я помню, был дождь. 3. Враги его, друзья его — что, может быть, одно и то же — его честили так и смяк (*А. Пушкин*). 4. Правда глаза колет. 5. Он, правда, опоздал немного. 6. Кто-то, кажется Дима, звонил тебе. 7. Кто-то, Дима, кажется, звонил тебе. 8. Глазами, кажется, хотел бы всех он съесть (*И. Крылов*). 9. Мы, наверное, не поспеем к поезду. 10. Мы вряд ли поспеем к поезду. 11. Вы, я думаю, привыкли к этим великолепным картинам (*М. Лермонтов*). 12. Буран, мне казалось, все ещё свирепствовал (*А. Пушкин*). 13. Я чаю, небо вам с овчинку показалось (*А. Пушкин*). 14. Первый тост был выпит, как читатели, может быть, и сами догадались, за здоровье херсонского помещика (*Н. Гоголь*). 15. А вы, я вижу, шёлковый (*И. Тургенев*). 16. Родятся люди, женятся, умирают; значит, так нужно, значит, хорошо (*А. Островский*). 17. Корчевать — значит удалять из земли пни вместе с

корнями. 18. Погода здесь вообще холодная. 19. Нам, вообще, это неприятно. 20. Наконец он позвонил. 21. И наконец, поговорим о витаминах. 22. Он ошибся, однако. 23. Мы верили в него, однако он ошибся.

2. Прочитайте предложения с правильной интонацией. Объясните, почему данные предложения различаются по интонации. Обоснуйте необходимость постановки знаков препинания или их отсутствия.

1. Он, может, вернётся сегодня. — Он может вернуться сегодня. 2. Директор может быть у себя в кабинете. — Директор, может быть, у себя в кабинете. 3. За тем лесом, видно, озеро. — За тем лесом видно озеро. 4. Прежде всего нужно обратиться к литературе по этому вопросу. — Прежде всего, как он сюда попал? 5. Он безусловно прав. — Он, безусловно, прав. 6. Всё это естественно наводит на определенную мысль. — Всё это, естественно, наводит на определенную мысль. 7. Книги эти мне кстати. — Книги эти, кстати, мне нужны. 8. По-своему он прав. — По-моему, он прав. 9. Определение дано по Ломоносову. — По Ломоносову, синтаксис — это учение о словосочетании и предложении. 10. Правда, на дискуссию у него ушло много сил. — Он правда хороший работник? 11. Не хочешь ты лечиться — значит, ты здоров. — Если я говорю «завтра», это и значит завт-ра. 14. Докладчик убеждал нас в том, какое значение имеет снижение себестоимости продукции для народного хозяйства и, в частности, для успешного выполнения плана. — Много витаминов содержат некоторые ягоды, в частности ягоды шиповника. 15. Доклад можно поручить, например, Петрову. — Многие произведения, например сказки Пушкина, запоминаются на всю жизнь. 16. Канонада стала слабее, однако трескотня ружей слышалась всё чаще и чаще. — Погода была ветреная, ветер был, однако, не совсем попутный. 17. Усевшись где-нибудь на кургане в степи, или на холмике над рекой, или, наконец, на хорошо знакомом утёсе, слепой слушал шелест травы или неопределённые вздохи ветра (*В. Короленко*). — Да и наконец, всегда лучше впасть в ошибку, думая хорошо (*М. Горький*). — Подняты наконец, шумят знамена бранной чести (*А. Пушкин*).

2. Подчеркните вводные конструкции, расставьте знаки препинания.

I. 1. По России шли тогда метели видно Север трубку закурил. 2. Встало солнце из-за моря с новой алою каймой, а вернее в ленте алой из-за моря солнце встало. 3. Чем знаменита Ладога? А собственно водою — холодной крутою прозрачною седою! 4. Есть земля тяжёлая есть все знают лёгкая.

А. Прокофьев

II. 1. Итак начинается песня о ветре (*В. Луговой*). 2. Букет был собран должно быть недавно. 3. Из пристального внимания родилась как часто бывает любовь (*К. Паустовский*). 4. Пароход отойдет конечно не раньше рассвета. 5. Теперь по всей вероятности вихри поднимались уже

под самое небо (А. Чехов). 6. Наверное около самой чёрной тучи летали перекасти-поле. Как должно быть им было страшно! (А. Чехов). 7. Дождь почему-то долго не начинался. Может быть туча уходит мимо? (А. Чехов). 8. Но вот наконец ветер в последний раз рванул рогожу и убежал куда-то (А. Чехов). 9. А какой охотник был до соловьев! Вся-то ночь казалось слушать он готов! (А. Плещеев). 10. Солнце с тучей радость с горем неразлучно знать живут (А. Плещеев).

3. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.

I. Леса являются величайшим источником вдохновения и здоровья. Чехов устами доктора Астрова выразил одну из своих совершен..о уд..вительных по меткости мыслей о том что леса учат человека пон..мать пр..красное. В лесах с наибольшей выразительностью пр..дстают перед нами величавая красота и могущество природы усилен..ые некоторой дымкой таинствен..ости. Это сообщает им особую прелесть. Помните (П,п)ушкинское: «Лесов таинственная сень»?

Каждый из вас конечно помнит воздух после грозы. Он душист свеж.. полон ..зона. Так вот в лесах как бы бушует (н..)вид..мая и (н..)слыш..мая вечная гроза и р..ст..чает по земле потоки ..зонирован..ого воздуха. Он целебен он удлиняет жизнь он повышает нашу жизнен..ую силу и наконец он пр..вращает механический а (под)час и затруднительный для нас процес.. дыхания в насл..ждение. Кто испытал это на себе кто знает как дыш..тся в прогретых солнцем сосновых лесах тот вспомнит конечно уд..вительное состояние как(бы) безотчетной радости и силы охватывающее нас как только мы попадаем в леса из душных городских домов.

Но главное н.. в этом. Лес хранит почвен..ую влагу смягча..т климат останавливает сухие и жаркие ветры пр..гражда..т своими зелёными пл..тинами путь сыпучим пескам лазутчикам пустыни. Он явля..тся к..нденсатором влаги росы тумана инея. Из лесных болот б..рут начало реки. И наконец грунтовые воды в лесах и (в)близии лесов стоят гораздо выше чем в безлесных областях.

(Н..)возможн.. перечислить все бедствия которые несёт истр..бление лесов. Если бы люди осознали это, то возможн.. у них н.. поднялась бы рука даже на то что(бы) сломать для букета ветку цв..тущей липы.

К. Паустовский

II. Первое впечатление, которое производил на вас вид этого человека, было чу..ство какой(то) грубой тяж..лой но (н..)отразимой силы. Слож..н он был (н..)уклюже «битнем» как у нас говорят но от него так и несло (н..)сокрушимым здоровьем, и странное дело его медвеж..ватая фигура не была лиш..на какой(то) своеобразной грации происходивш.. может быть от совершенно спокойной уверен..ости в собствен..ом могуществе.

Трудно было решить с первого разу, к какому сословию принадлежал этот Геркулес: он походил на дворового на мещанина на обедневшего подьячего в отставке на (мелко)помещного прившегос дворянина псаля и драчуна; он был уж точно сам по себе. Вёл он себя то что скромно в нем вообще не было ничего скромного но тихо; он жил словно кого вокруг себя замечал и решительно (в)ком нуждался. Дикий барин так его прозвали настоящее же имя его было Перевлесов пользовался огромным влиянием во всей округе. Ему повиновались (тот)час с охотой, хотя он только имел (какого)права приказывать кому(бы)(то) было но даже сам не извлял малейшего пртязания на послушание людей, с которыми случайно сталкивался. В этом человеке было много загадочного: казалось какие(то) громадные силы угрюмо покоились в нём как бы зная, что раз поднявшись, что сорвавшись раз на волю, они должны разрушить и себя и всё до чего кснутя. Особенно поражала меня в нём смесь какой(то) врандённой сврепости и такого же врандённого блродства, смесь которой я встречал (в)ком другом.

И. Тургенев

ОБРАЩЕНИЯ, МЕЖДОМЕТИЯ, СЛОВА-ПРЕДЛОЖЕНИЯ ДА, НЕТ

1. Повторите правила расстановки знаков препинания при обращении. Найдите в предложениях примеры, иллюстрирующие эти правила.

1. Сергей Сергеич, это вы ли? 2. Как я любил, Кавказ мой величавый, твоих сынов воинственные нравы (*М. Лермонтов*). 3. Юноша бледный со взором горящим! Ныне даю я тебе три завета (*В. Брюсов*) 4. Ну, вы! Вставайте! 5. Отколе, умная, бредёшь ты, голова? (*И. Крылов*). 6. Крепче, конское, бей, копыто, отчеканивая шаг! (*Э. Багрицкий*). 7. За кровь и слёзы жаждавший расплаты, тебя мы видим, сорок первый год (*С. Щипачев*). 8. Как хорошо ты, о море ночное! (*Ф. Тютчев*). 9. Не прав твой, о небо, святой приговор (*М. Лермонтов*).

2. Прочитайте предложения, найдите обращения, определите их состав.

1. Что ты поникла, зелёная ивушка, что так уныло шумишь? 2. Природа скудная родимой стороны! Ты дорога душе моей печальной. 3. Всем (...) шлю сердечный я привет. Пусть его умчит с собою ветер в дальние края к вам, житейскою волною унесённые друзья! 4. Засветись, о день счастливый! Разгони густой туман! 5. О, вечно ропчущий, угрюмый Океан! С богами вечными когда-то в гордом споре цепями вечными окованный Титан и древнее своё несущий горе! Ты успокоился... надолго ли? 6. О, ночь безлунная! Стою я, как влюбленный, стою и слушаю, тобой замороженный... Какая музыка под ризою твоей! (*А. Майков*). 7. Тучки небесные, вечные странники, степью лазурною, степью жемчужною мчитесь вы, будто как я же, изгнанники, с милого севера в сторону южную (*М. Лермонтов*).

3. Подчеркните обращения, расставьте знаки препинания.

1. Мой друг отчизне посвятим души прекрасные порывы! (А. Пушкин). 2. Мой друг гостей своих с любовью усаживает вокруг стола (К. Кулиев). 3. Прямее веди нас дорога! (М. Луконин). 4. Куда меня знакомая дороженька ведёт? (В. Боков). 5. Доброго утра всем друзьям! 6. Ещё друзья мы сердцем юны! (А. Одоевский). 7. Опять вы гордые восстали за независимость страны! (М. Лермонтов). 8. Гордым легче гордые не плачут ни от ран ни от душевной боли. На чужих дорогах не маячат о любви как милости не молят (Л. Татьяничева). 9. Ты всё та же моя нежная в этом синем платице (Е. Долматовский). 10. Услышь меня хорошая услышь меня красивая! (М. Исаковский). 11. Здравствуй зорька предрассветная! (Л. Ошанин). 12. Русый ветер какой ты счастливый! (С. Щипачев). 13. Звени звени золотая Русь! Волнуйся неуёмный ветер! (С. Есенин). 14. Здравствуй пестрая осинка ранней осени краса! (А. Твардовский). 15. «Смотри на флаг девчонка» — вдруг закричал Фред в сторону Джейн (К. Паустовский).

4. Повторите правила расстановки знаков препинания в предложениях с междометиями. Найдите в предложениях примеры, иллюстрирующие эти правила.

1. Эге, да это я совсем не туда попал! (И. Тургенев). 2. Жизнь, увы, не вечный дар! (А. Пушкин). 3. О, как мы шли! 4. О люди! Поймите нас! 5. О первый ландыш, из-под снега ты просишь солнечных лучей (А. Фет). 6. О, тут ужасное подозрение закралось мне в душу (М. Лермонтов). 7. Ах ты, степь моя, степь широкая! (И. Кольцов). 8. Блондинистый, почти белёсый, в легендах ставший как туман, о, Александр! Ты был повеса, как я... (С. Есенин) 9. Ну, в чем дело? 10. Ах, да, верно. 11. Ах да, верно! 12. Ура! Мы ломим, гнутся шведы (А. Пушкин). 13. Пиф! Паф! Поздравляю: мы победили! (А. Чехов). 14. Но, увы! Командант ничего не мог сказать мне решительного (М. Лермонтов). 15. А ныне, ах! За весь его любовный жар готовится ему несносный столяр удар (И. Крылов).

5. Расставьте, где надо, знаки препинания.

I. 1. Ой честь ли то молодцу лён прясти?.. Ой коня б ему, гусли б звонкие! Ой в луга б ему, во зелёный бор! 2. Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре, о не грусти, ты всё мне дорога! 3. О витязь делами твоими гордится великий народ. 4. Ах если б мог ты хоть на единый миг забыть свою печаль! 5. Гой ты родина моя! Гой ты бор дремучий! Свист полночный соловья ветер степь да тучи!

А. Толстой

II. 1. И скоро ливень будет литься и гнуться радуга в дугу. И — чу уже взлетели птицы на чужедальнем берегу. 6. Ох и пала на меня опала

накалила сердце добела. 7. Ну посиди со мной красуня! 8. Ой вы реки ой вы реки государыни сколько лет в путях-дорогах а не старые! 9. Все мы увы не ко всем делам одинаково склонны. 10. Увы не время проходит проходим мы!

А. Прокофьев

- III.** 1. Ну а скажи мне о чём говорила
нонче зорька с тобой и что посулила?
2. Ох пора тебе на волю песня русская
благовестная победная раздольная
погородная посельная попольная
непогодою-невзгодою повитая
во крови-слезах крещёная-омытая!

Л. Мей

6. Повторите правила расстановки знаков препинания в словах-предложениях да и нет. Укажите, чем являются в предложениях слова да и нет.

I. 1. Да, были люди в наше время! (*М. Лермонтов*). 2. Нет, шутки мне на ум нейдут сегодня (*А. Пушкин*). 3. Я бы всё-таки не променял своего несчастья на их счастье. Нет! (*Н. Островский*).

II. 1. Да, домишко очень недурён (*Н. Гоголь*). 2. Да будет трижды свято мщенье за горе матерей (*С. Щипачев*). 3. Да ты умеешь ли плакать? (*И. Тургенев*). 4. И видишь ты синий свод неба, да солнце, да лес (*Н. Некрасов*). 5. Что же. На взгляд-то он хорош, да зелен: ягодки нет зрелой... (*И. Крылов*). 6. Нет, уж коли зло пресечь, забрать все книги бы да сжечь! (*А. Грибоедов*). 7. Нет для меня в жизни более страшного, чем оказаться вне строя (*Н. Островский*). 8. Нет! Сегодня настоящей болью сердце холодей! (*В. Маяковский*). 9. Да! Теперь уж решено.

III. 1. Родник бежит с песком, играя, ударился в железо звон, — нет, музыка святая! 2. Да, есть слова глухие, они мне не родня. 3. Нет, я ещё не всё сказал. Куда там! 4. Я не о том, что называют славой, заговорил сегодня... Нет, я хочу поведать о сверканье, когда лучи заводят беготню, когда моря проснулись ранней ранью, когда полнеба предано огню! Нет, я хочу сказать о дне весеннем, об утренней прозрачной тишине... 5. Так пришлось, нет, скажем, повелось, что всё интересуется нас глубоко... 6. Да были ли поэты в Приладожье моем? Да, были, и немало!

А. Прокофьев

7. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.

Писатель Тургенев говорил что рус..кий язык «великий и могучий». Это он коне..но правильно говорил. Но только (по)чему же он не добавил

что рус..кий язык ещё и очень трудный? Забыл наверное как в школе с диктантами мучился.

Так рас..уждал я огибая берёз..вую рощу.

Но может быть думал я во времена Тургенева учителя не так уж пр..д..рались и н.. снижали отметки за грязь и за всякие там безударные гласные? А я вот из-за этих самых безударных сколько разных ударов получил: и в школе и дома!.. И (за)чем люди сами себе жизнь портят? Когда-нибудь они конечно додумают..ся и отменят сразу все грам..атические правила. Но так как пока ещё люди до этого не додумались а додумался только я мне нужно готовит..ся и (з,с)давать переэкзаменовку.

Рас..уждая таким образом я обогнул рощу и сразу увидел Бел..горск. Городок взбежал на высокий зелёный холм. Но не все домики добежали до вершины холма. Некоторые казалось остановились (на)(пол)пути на склоне чтобы н..много перед..хнуть. «Так вот (по)чему городок называется Бел..горском! — подумал я. — Он забрался на гору а все домики сложен..ы из белого камня — вот и получается Бел..горск».

Я то(же) стал медлен..о взб..рат..ся на холм.

Что(бы) не т..рять времени даром я стал обдум..вать план своих будущих занятий. Мне нужно было каждый день зауч..вать правила делать упражнения и писать диктанты. «Дикт..вать будет дедушка», — решил я. Пр..кинув в уме сколько в учебнике разных правил я решил что буду зан..мат..ся по три часа в день. Спать буду по семь часов. Значит четырнадцать часов у меня остаёт..ся для купания и всяких игр с товарищами если с кем-нибудь подружусь ну и для чтения конечно. Между прочим наша учительница говорила что если много читать так обязательн.. станеш..грам..отным... Но я н.. очень верил этому (по)тому что читал я много за день мог толстенную книгу прогл..тить а диктанты писал так что в них кажет..ся красного учительского к..рандаша было больше чем моих ч..рнил.

Когда я однажды высказал всё это нашей учительнице она сказала: «Если пишу сразу пр..глат..вают, она вообще никакой пользы не пр..носит. Её надо (не) спеша ра..жев..вать». (В,в)общем книги мне пока н.. помогали справлят..ся с безударными гласными.

А. Алексин

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

1. Подчеркните основы простых предложений, входящих в состав сложных. Обоснуйте необходимость постановки знаков препинания или их отсутствие.

1. Море глухо роптало, и волны бились о берег бешено и гневно (М. Горький). 2. Учение и обед делали дни очень интересными, вечера же проходили скучновато (А. Чехов). 3. В сенях пахло свежими яблоками и висели волчьи и лисьи шкуры (Л. Толстой). 4. Глаза у всех устремились и

носы вытянулись по направлению к письму (*И. Гончаров*). 5. В марте бывают и солнцем залитые дни, и метели буйствуют, и дождь льёт (*И. Гончаров*). 6. Кажется, ветер утих и начинается дождь. 7. Пусть ветер воет и река клокочет! 8. Уже совсем рассвело и народ стал подниматься, когда я вернулся в свою комнату (*Л. Толстой*). 9. Глухая ночь сгущает краски, и поневоле страшно нам (*В. Солоухин*). 10. Жизнь даётся один раз, и хочется прожить её бодро, осмысленно, красиво (*А. Чехов*). 11. Была бы наша родина богатой да счастливой, а выше счастья родины нет в мире ничего (*М. Матусовский*). 12. Я полон дум о юности весёлой, но ничего в прошедшем мне не жаль (*С. Есенин*). 13. Стою на развилке дорог, и сердце вдруг замерло в груди (*В. Шефнер*). 14. Слушайте тишину, и тогда осень лесная покажет вам все свои богатства (*В. Песков*). 15. Всяких цветов листвя насыпаны в лесу, и между ними ждёшь увидеть грибы (*М. Пришвин*). 16. Холодно, и за весь май черёмуха не успела отцвести (*М. Пришвин*). 17. Бесхитростная тишина, и воздух прозрачен до боли (*И. Шаферан*). 18. Сколько у нас осталось денег и хватит ли на билеты? 19. Крик, и опять тишина. 20. Уже темнело, и на небе показались звёзды. 21. Это кто такие и что им нужно? 22. За заводами кончился город и начались поля. 23. Луны в ту ночь не было, но заря горела так же. 24. Сумерки, но ламп ещё не зажигают. 25. С утра мелкий снежок и довольно холодно.

2. Выделите грамматические основы предложений, найдите сочинительные союзы, установите их тип. Расставьте знаки препинания.

I. 1. Я гашу лампу и ночь начинает медленно светлеть (*К. Паустовский*). 2. Лишь составы идут за составами да кого-то скликают гудки (*А. Фатьянов*). 3. Приближался рассвет торопливый посветлела небесная высь (*К. Ваншенкин*). 4. Пыль вихрем неслась по дороге и месяц совсем замутился (*И. Бунин*). 5. Наконец небо погасло и тотчас же в силу вошли осенние звёзды (*В. Инбер*). 6. Летят над белым взморьем чайки а даль туманная глуха (*В. Саянов*). 7. Даны дороги все на свете но ты иди необходимой (*М. Луконин*). 8. Не то это было раннее утро не то наступал вечер (*А. Фадеев*). 9. То падал как будто туман то вдруг припускал косою крупный дождь (*М. Пришвин*). 10. Ходили за черёмухой девчонки вчетвером да оборвать черёмуху им не позволил гром (*А. Барто*). 11. Отзвенели капли и подсохла земля и грачи полетели на родные поля (*В. Луговой*). 12. Не то я сам утратил способность уживаться с людьми не то люди стали больше пройдохами (*М. Горький*). 13. Каштанка бегала взад и вперед и не находила хозяина а между тем становилось темно (*А. Чехов*). 14. Часов в девять солнце уже спряталось и стал накрапывать дождь (*А. Чехов*). 15. По обе стороны улицы чернели дома и стояли деревья причудливой формы (*А. Чехов*). 16. Тут везде торчат пни да редет жиденский ельник (*А. Чехов*). 17. Имение было барское и большое но хороших вещей в нём нашли мало (*Н. Тихонов*). 18. Легли опять спать генералы да не спится им натошак (*М. Салтыков-*

Щедрин). 19. Они конечно не знают меня да я-то их знаю. 20. Олег усмехнулся однако чело и взор омрачились думой (*А. Пушкин*). 21. Луна стала крупнее и ярче звёзды же чуть посинели (*В. Белов*).

II. 1. Гора гористая под ней дубравушка а речка чистая бежит на камушках. С какой крутой поры с ненастной осени они сползли с горы иль ветры сбросили? 2. Февраль — кривые дороги а нет на него обид. 3. И сразу стихает вьюга алмазы в лугах горят и птицы с дальнего юга в Заречье моё летят. 4. То парус задремлет то чайка закружит то песня замолкнет то сам запоёшь. 5. Соловьи в садах отголосили дни мелькнули да и в отлет пора. Улетайте! 6. Над вечерней тихой Росью плыл закат венком красы а пшеничные колосья растопорщили усы. 7. И чайки летают трепещут крылами и море играет с морскими ветрами.

А. Прокофьев

3. Назовите общий второстепенный член предложения.

1. Здесь краски не яркие и звуки не резки (*Н. Рыленков*). 2. Стонут орлы и поблекла трава в сентябре (*В. Саянов*). 3. Дождями каждодневными кончается лето и начинается осень (*М. Пришвин*). 4. Всю ночь бушевала буря и хлестал громко дождь (*М. Пришвин*). 5. В это время в непроглядной тени оврага блеснуло несколько вспышек и раскатились выстрелы (*С. Антонов*). 6. На солнцепёке было совсем тепло и пахло землёй (*С. Антонов*). 7. К концу дня дождь перестал и ветер начал заметно стихать (*С. Антонов*). 8. На дворе всходило солнце и пели птицы (*С. Антонов*). 9. С утра в саду невысказанно светло и от лучей оплавилось стекло (*К. Ваншенкин*). 10. А вблизи и вдали красовались берёзы и рябины цвели (*К. Ваншенкин*).

4. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.

I. Я записал тысячи трогательных подробностей сопровождавших странствование вокруг (С,с)олнца нашей вертящейся планеты. И как шумела ч.рная наполнен.ая ледян.ыми иглами вода о ледян.ые закрайки и как в солнечный день св.ркали плавающие льдинки и как последние чайки обманывались пр.нимая их за рыбу и как однажды ночью в тишине совершенно пр.кратился шум озера и только гудела телефон.ая пров.лока над мертвой р..вниной где ещё вчера кипела такая сложная жизнь.

Жизнь н.. повторяет..ся пут..шествование наше вокруг (С,с)олнца каждый год сов.ршает..ся (по)иному. В предрас..ветный час иногда зар..ждается мороз определяют направление и сила ветра и (по)тому если хочешь понять как сложится день непр..мен..о надо выйти из дома и наблюдать предрас..ветный час. От моего жилища до крутого обрыва над озером всего два..цать шагов тут я стою наблюдаю как по диску луны перемещает..ся тончайшая веточка осины другая проходит третья... И эти веточки пр..ходя по диску луны открывают мне движение планеты — любимый

мой опыт и кажется единствен..ый позволяющий видеть своими глазами движение планеты. Так легко на этом высоком кряже в пустын..ый предутрен..ий час забыт..ся от (н..)верного нажитого с детства пр..дставления жизни на (н..)подвижной плоскости и чу..ствовать себя пас..ажиром огромного корабля на точке его обозначен..ой парал..елью и м..р..дианом.

Сильный ветер порывом налетел закачал осины и спутал вид..мое движение. Но все равно видно или не видно глазами (З,з)емля несётся в пр..странстве. Ветер сильне..т и деревья начинают стучать друг о друга оледенелыми сучьями. Каждые десять минут на рас..вете температура па..дает на (пол)градуса и вот уже становится (не)выносим.. стоять на мостике будущего капитана (З,з)емли минус пятнадцать при сильном ветре.

Восход начался в красных мечаях.

М. Пришвин

II. О какая суровая какая длинная зима! И как нарочно морозы всё время стояли тр..сучие навалило высокие сугробы и зима зат..нулась: на благ..вещение задувала зимняя в..юга а на святой шёл снег.

Но как(бы) н.. было зима кон..чилась. (В)начале апреля стояли тёплые дни и морозные ночи. Зима не уступала но один тёплый денёк пер..силит наконец и потекли ручьи запели птицы. Весь луг и кусты около реки ут..нули в вешних водах и между Жуков..м и той стороной всё пр..странство было занято громадным заливом на котором там и сям вспархивали стаями дикие утки. Весен..ий закат пламен..ый с пышными облаками каждый вечер давал что(нибудь) (н..)обыкновен..ое новое (н..)вер..ятное именно то самое, чему не вериш.. потом когда эти же краски и эти же облака видиш.. на к..ртине.

Журавли летели быстро(быстро) и кричали грус..но буд(то) звали за собою. Стоя на краю обрыва Ольга (по)долгу смотрела на разлив на солнце на светлую точно помолодевшую церковь и слёзы т..кли и дыхание захват..вало (от)того что страс..но хотелось уехать куда(нибудь) куда глаза глядят хоть на край света.

А. Чехов

Сложноподчинённые предложения с одним придаточным. Виды придаточных предложений

1. Выделите придаточные предложения; определите, на какой вопрос они отвечают и от какого слова в главном предложении зависят.

1. Ямщики подвязали колокольчики, чтобы звон не привлек внимания сторожей (*А. Пушкин*). 2. Послушай, мужичок, знаешь ли ты эту сторону? (*А. Пушкин*). 3. Я сказал мальчикам, что заблудился, и подсел к ним (*И. Тургенев*). 4. Что б ни случилось, будь честен и смел (*М. Лермонтов*). 4. Передо мной было большое круглое болото, занесённое снегом, из-под

белой пелены которого торчали редкие кочки (*А. Куприн*). 5. По мере того как крепчали морозы, площадь открытой воды в озере уменьшалась. 6. Мы сидели в углу бастиона, так что в обе стороны могли видеть всё (*М. Лермонтов*). 7. Он исхудал за одну ночь так, что осталась кожа да кости (*Л. Толстой*). 8. Установлено, что знаменитые лондонские туманы вызваны к жизни каменноугольным дымом. 9. Я пришел к тебе с приветом рассказать, что солнце встало (*А. Фет*). 10. Я не хочу, чтобы летчики боялись грозы (*Д. Гранин*). 11. Тихон Петрович сидел на палубе, хотя на воде было холодно (*К. Паустовский*). 12. На вопрос, почему он не стал моряком, Семёнов ссылался на плохое зрение (*К. Паустовский*). 13. Я первый раз попал в тот городок, хотя впервые услышал о нём лет двадцать назад (*К. Паустовский*). 14. Зимами и люди здесь с опаской ходили, несмотря на то что рядом гудел Сибирский тракт (*П. Бажов*). 15. Яков никогда не бывал в хорошем настроении, так как ему постоянно приходилось терпеть страшные убытки (*А. Чехов*). 16. После этого у Ани не было уже ни одного свободного дня, так как она принимала участие то в пикнике, то в прогулке, то в спектакле (*А. Чехов*). 17. В городе Павел не видел звезд, потому что мешали фонари (*А. Серафимович*). 18. Волны сбивают людей с ног, точно это не люди, а щепки (*А. Куприн*). 19. Литвинов прочел эти пять строк и медленно опустился на диван, словно кто-то толкнул его (*И. Тургенев*). 20. Тумбочка разлетелась на куски, как если бы она была стеклянная (*А. Серафимович*). 21. Мы купили несколько белых лилий, чтобы положить их на гробницу Рафаэля (*К. Паустовский*). 22. Чтобы попасть в Одессу к вечеру, надо было выезжать через десять минут (*К. Паустовский*). 23. В этой старушке было много деликатности, что и расположило меня к ней (*Д. Мамин-Сибиряк*). 24. В этот вечер он не мог вызвать ощущения полёта, что всегда легко удавалось ему (*М. Горький*). 25. Мы знаем, как выглядит тополь после дождя и шрапнели (*М. Светлов*). 26. Этот листок, что иссох и свалился, золотом вечным горит в песнопенье (*А. Фет*). 27. Думайте о том, что сказать, а не о том, как сказать (*Н. Чернышевский*).

2. Выделите придаточные предложения. Определите их тип. Объясните расстановку знаков препинания.

1. Когда снег тихо опускается, самому хочется быть ещё тише (*М. Пришвин*). 2. Как только сойдёт в лесу снег, набухают на берёзах смолистые душистые почки (*М. Пришвин*). 3. Чтоб дни мои быстрее неслись в походах и боях, издавека мне улыбнись, моя любимая (*Е. Долматовский*). 4. Пусть плакать в час свидания солдату не положено, но я люблю родinou и не скрываю слёз (*М. Матусовский*). 5. Если буря шумит на свете, как в тепле усидеть могу? (*А. Сурков*). 6. Берег, в виду которого шли мы, зарылся в тумане (*И. Гончаров*). 7. Один из людей, стройный силуэт которого вырисовывался в ночи, взглянул на арку ворот (*А. Фадеев*). 8. При

мысли великой, что я человек, всегда возвышаюсь душой (*В. Жуковский*). 9. И мороз, и знойный ветер, если надо, укротим (*А. Фатьянов*). 10. Нам незнакомая дорога, где внове каждый бугорок, длиннее кажется намного уже исхоженных дорог (*К. Ваншенкин*). 11. Разве может с тем, что любил до слёз, человек когда-нибудь расстаться? (*А. Фатьянов*). 12. Метели, что ломятся в двери, с дороги меня не собьют (*А. Фатьянов*). 13. В звоне каждого дня как я счастлив, что нет мне покоя (*А. Фатьянов*). 14. Есть слова, которым век сиять (*Р. Рождественский*). 15. Посмотри, как тихо позолоту август рассыпает на полях (*М. Дудин*). 16. На дворе гнулась и металась акация, как будто сердитый ветер трепал её за волосы (*А. Н. Толстой*). 17. Шагаешь и видишь, как быстро и много секретов тебе открывает дорога (*С. Смирнов*). 18. Стало мне вдруг хорошо на душе, как будто детство мое вернулось (*М. Пришвин*). 19. И колючей веткой ель в окно стучала, как стучит порой путник запоздалый (*А. Плещеев*). 20. Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать (*А. Пушкин*). 21. Завтра мы взойдем на перевал, где и орел ни разу не бывал (*М. Дудин*). 22. Внимательно слежу, как золотом пестреют в лощинах и полях дубовые леса (*И. Бунин*). 23. Не будьте равнодушны, ибо равнодушие смертоносно для души человека (*М. Горький*). 24. Соловей весенней ночью на черёмухе поёт, потому что в нашей роще раньше всех она цветёт (*А. Фатьянов*). 25. Ветер выл во всю мочь, так что у себя я не смог спать (*И. Гончаров*). 26. Дорогу размыло дождём, так что по горам образовались глубокие рытвины (*И. Гончаров*). 27. Надо верить в возможность счастья, чтобы быть правдивым (*Л. Толстой*). 28. Пора приняться мне за дело, чтоб озорливая душа уже по-зрелому запела (*С. Есенин*). 29. Но страшен миг, когда стремлений нет (*И. Бунин*). 30. Хоть тяжело подчас в ней бремя, телега на ходу легка (*А. Пушкин*).

3. Произведите синтаксический разбор сложноподчиненных предложений. Расставьте знаки препинания.

I. 1. Я заметил что русский язык и русская обстановка доставляли ему большое удовольствие (*А. Чехов*). 2. Вода бежала неизвестно куда и зачем (*А. Чехов*). 3. Я вдруг разговорился с ним даже не знаю почему (*А. Чехов*). 4. В степи было тихо несмотря на то что солнце давно уже поднялось (*А. Чехов*). 5. Цветы испускали тонкий звук будто в каждом была заложена струна (*К. Паустовский*). 6. Никогда он ещё не слышал чтобы ветер свистал так злобно (*М. Горький*). 7. Было бы большой несправедливостью если бы только одного Косицына я считал своим учителем (*В. Солоухин*). 8. На дворе такая сырость что не выйдешь никуда (*С. Михалков*). 9. Для того чтобы выразить чувство надо его ощущать (*К. Станиславский*). 10. Горького надо уметь произносить так чтобы фраза звучала и жила (*К. Станиславский*).

II. 1. Глубокие идеи похожи на те чистые воды прозрачность которых затемнена их же глубиной. 2. Сорняк это растение достоинства кото-

рого ещё не открыты. 3. Неверные друзья это солнечные часы польза от которых лишь до тех пор пока светит солнце. 4. Такт одно из важнейших человеческих качеств отсутствие которого часто сказывается роковым образом на лучших талантах. 5. Семья это миниатюрное общество от целостности которого зависит безопасность всего большого человеческого общества.

Афоризмы

4. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.

I. Картины Левитана требуют медлен..ого рас..матривания. Они не ош..л..мляют глаз. Они скромны и точны подобно (Ч,ч)еховским рас..казам, но чем дольше взгля..ваеш..ся в них тем всё милее становится тишина пр..винц..альных посадок, знакомых рек и просёлков.

В к..ртинe «После дождя» заключ..на вся прелесть дождливых сум..рек в пр..волжском городке. Бл..стят лужи облака уходят за Волгу как низкий дым. Пар из п..роходных труб л..жит..ся на воду. Баржи у берега поч..рнели от сырости.

В такие летние сум..рки хорошо войти в сухие сени в низкие комнаты с только что вымытыми полами где уже г..рят лампы и за открытыми окнами шумит от падающих капель и дико пахнет заброшен..ый сад. Гимназистка сидит в кресле поджав ноги и чита..т Тургенева. Старый кот бродит по комнатам и ухо у него нервно вздрагива..т он пр..слушива..тся не застучат ли на кухне ножом.

Пароход уходит (в)низ по реке дог..ня..т дожд..вую тучу закрывшую (пол)неба. Гимназистка глядит (в)след пароходу. А вокруг городка день и ночь мокнут растрепан..ые ржан..ые поля.

В к..ртинe «Над вечным покоем» поэзия ненас..ного дня выраж..н..а с ещё больш..й силой. К..ртина была написан..а на берегу озера Удомли в Тверской губерни.. .

С к..с..гора где темные берёзы гнут..ся под порывистым ветром и стоит среди этих берёз почти (с,з)гнившая бревен..ч..тая церквушка открывается даль глухой реки пот..мневшие от н..настья луга гр..мадное облачное небо. Тяж..лые тучи напита..ые холодной влагой в..сят над землей. К..дые х..лстины дождя закрывают пр..сторы... .

Н..кто из художников до Левитана не передавал с такой печальной силой (н..)изм..римые дали рус..кого н..настья. Оно так спокойно и торжествен..о что ощущается как величие.

К. Паустовский

II. Мы н.. научились ещё ценить по заслугам простор хотя при современ..ом урб..н..стическом укладе жизни это дар (н..)оценимый. Вы замечали своё с..ст..яние когда после сумрачного переулка набитого людьми зала или автобуса из маленькой комнаты шумного цеха или тесной

лаборатории вы попадаете в уголок земной природы где сразу открывается простор? Душа отдыхает наслаждаясь бездонностью неба манящей обширностью открытого пространства. Влияние степных горных или водных далей на психику современного городского человека мало изучено однако как врачи так и учёные придают всё большее значение благотворному действию простора который являясь частью природной среды успокаивает нервную систему освобождает от эмоциональных перегрузок пробуждает волю к жизни и действию. Открытое пространство кроме того хранилище и фабрика тишины оно как (бы) растворяет в себе самый громкий звук а на земле сейчас (н.)мало людей считающих тишину лучшей музыкой. С простором обычно связанно и безлюдье и я знаю таких людей которые (в)одиночку уходят в лес и горы и бывают счастливы если не встретят за весь отпуск не одного человека. Часто простор для обитателя большого города дорогое удовольствие за которым надо лететь плыть или ехать тратить время и деньги.

Стокгольмцы же должны благодарить своих пращуров за выбор места поселения они бесплатно пользуются простором на равных входящим в городскую среду.

В. Чивилихин

СОЮЗЫ И СОЮЗНЫЕ СЛОВА

1. Объясните правописание союзов и омофонных сочетаний слов.

I. 1. Я наслаждался мирно своим трудом, успехом, славой так(же) успехами и трудами друзей (*А. Пушкин*). 2. Под землёю спит зерно и грезит маем в мёртвой мгле и тишине. Разве так(же) мы не знаем, что зима ведёт к весне? (*В. Брюсов*). 3. Около вас никогда не было и нет, может быть, и не будет человека ближе вам. И вы сами давеча сказали то(же) хотя не так ясно (*И. Гончаров*). 4. Где-то на берегу молодой пастух учился играть на трубе, и эти звуки нам то(же) были слышны почти весь день. — Две реки, впадающие одна в Обь, другая в Волгу, почему-то носят одно и то(же) название — Нерль. 5. В Карелии много озер, у Новгорода их так(же) много. — Мой отец любил охоту так(же), как и его брат. 6. Машины созданы для того, что(бы) облегчить работу человека. — Что(бы) сказал землемер-гачечник, увидев работу шагающего экскаватора? 7. Мост строили мастера, (по)этому он крепок. — (По)этому мосту и танки могут проехать. 8. (От)чего в этом году так много грибов? — (От)чего оттолкнулся прыгун? 9. (За)чем вы читаете всё без разбора? — (За)чем следует состав вагонов? 10. Долго бродили по лесу. За(то) и грибов набрали много. — Не за(то) волка бьют, что сер, а за(то), что овцу съел.

II. 1. Одна туча способна погрузить во мрак целую рощу, так(же) как одно слово способно омрачить величайшее счастье. 2. Можно родиться стариком, так(же) как можно умереть молодым. 3. Благородное сердце так(же) не может подозревать других в низости и коварстве, на которые

само оно не способно. 4. Подобно тому, как даже плодородная почва без обработки плодов не даст, ум без просвещения остаётся так(же) бесплодным. 5. Дерево крепко врастает в родную почву. То(же) дерево, которое слишком часто пересаживают, не в состоянии пустить корни.

2. Укажите средства связи частей сложноподчинённых предложений. Расставьте знаки препинания.

I. 1. Косарь что рассказывал эту историю замолчал (*К. Паустовский*). 2. Нескошенные луга так душисты что с непривычки кружится голова (*К. Паустовский*). 3. Вернер ушёл в полной уверенности что он меня предостерег (*М. Лермонтов*). 4. Думай что следует говорить завтра (*А. Чехов*). 5. Слышно как дачники возвращаются с вечернего купанья (*А. Чехов*). 6. Не могу припомнить как он это сделал (*А. Куприн*). 7. Ни старшие ни младшие юнкера не знали как отнестись к этому событию (*А. Куприн*). 8. Севастополь дал понять Европе как способен защищать свои рубежи русский народ (*С. Сергеев-Ценский*). 9. Он не сказал никому когда собирается приехать назад (*М. Шолохов*). 10. Клиим признал что в роли хроникёра Дронов на своём месте (*М. Горький*).

II. 1. Только то поэзия что делает нас чище и мужественней. 2. Как много дел считались невозможными пока они не были осуществлены! 3. Время летит стрелой хотя минуты ползут. 4. Счастливее счастливых тот кто может осчастливить. 5. Легче сделать дело так как следует чем оправдывать свою плохую работу. 6. Мы не можем распознать величие других людей если в нас самих нет чего-то родственного ему. 7. Ничего не откладывай на после ибо после тебе легче не будет. 8. Надо много пережить чтобы стать человеком. 9. На доброй почве что бы ни посеял всё прорастёт. 10. Где много света там тень гуще. 11. Тот человек которого ничего не удивляет живёт в состоянии тупости. 12. Если тебя влечет к необыкновенным людям то ты начинаешь встречать их повсюду. 13. Если не высказаны противоречивые мнения то не из чего выбрать лучшее. 14. Тот кто рассказывает тебе о чужих недостатках рассказывает другим о твоих. 15. Где нет простора для проявления способностей там нет и способностей. 16. Что бы стало с зимой если бы на смену ей не пришла весна?! 17. Когда дикарям хочется завладеть плодами то они срубают дерево. 18. Кто попустительствует дурным людям тот вредит хорошим. 19. Каковы вкусы человека таков он сам. 20. Нигде так не полезно промедление как в гневе. 21. Никто не выслушивает упрёки с таким терпением как те кто заслуживает похвалы. 22. Маленькие ручейки прозрачны потому что не глубоки. 23. Судите о своем здоровье по тому как вы радуетесь утру и весне.

3. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.

I. Как р..ждается замысел? Почти н.. бывает..т двух замыслов которые бы возникли и разв..вались одинаково. Очевидн.. ответ на вопрос «как

рождается замысел» надо искать не вообще а в связи с каждым отдельным расказом романом или повестью.

Легче ответить на вопрос что нужно для того чтобы замысел появился или говоря более сухим языком чем должно быть обусловлено рождение замысла.

Появление его всегда бывает подготовлено внутренним состоянием писателя.

Замысел это молния. Много дней накапливаются над землей электричество. Когда атмосфера насыщена им до предела белые кучевые облака превращаются в грозные грозные тучи и в них из густого электрического настоя рождается первая искра молния. Почти (тот)час же (в)след за молнией на земли обрушиваются ливень.

Замысел так(же) как молния возникает в сознании человека насыщенном мыслями чувствами и заметками памяти. Накапливаются все это и(с,з)подволь (н.)заметно медлено пока не доходит до той степени напряжения которое требует неизбежного разряда. Тогда весь этот (с,з)жатый и ещё несколько хаотический мир рождает молнию замысел. И если молния замысел то ливень это воплощение замысла это стройные потоки образов и слов это книга.

Но (в)отлично от слепящей молнии первоначальный замысел (за)частую бывает (н.)ясным. Лишь постепенно он зреет завладевает умом и сердцем обдумывается и усложняется. Кристаллизация замысла его обогащение идут (н.)прерывно каждый час каждый день всегда и повсюду во всех случайностях трудах радостях и горестях нашей (быстро)текущей жизни. Что(бы) дать замыслу созреть писатель (ни)когда (н.)должен отрываться от жизни и целиком уходить в себя. Наоборот от постоянного сопереживания с действительностью замысел расцветает и наливается соками земли.

К. Паустовский

II. Во дворе сразу два события пилит дрова и летают грачи. День окончен. разгулялся. Грачи с шумным гамом носятся над тополем. Лишь на один миг присаживаются они на вершине дерева и тогда видно как на сложенных крыльях вспыхивают солнечные блики.

Тополь тоже озарён солнцем. Толстые обжжённые ветви светлокоро выделяются на весенней снеге. Ветви заканчиваются сплошной путаницей мельчайших веточек. Всю долгую жизнь тополь тянется к солнцу он протягивает ветви на восток что(бы) встретить светило в самые первые мгновения как только оно покажется над краем земли. На юг простёрто ветвей больше чем в любую другую сторону (по)тому что в полуденные часы солнце очень щедро. Даже на заходе тополь не упускает момента воспользоваться последним теплом и светом. Но и северная сторона тоже во всеоружии. Дерево и туда простерло свои ветви на всякий

случай если солнце вздума..т заглянуть с этого края. Каждый год он наращива..т самые тонкие свои веточки новыми побегами что(бы) ещё пр..близит..ся к св..тилу. Он н.. выглядыва..т из-за заборов и с..раев он поднялся над всем этим что(бы) ничто н.. мешало вид..ть источник света и первым встречать его на восходе. Каждый год он распол..га..т свои листья так что(бы) н.. один луч упавший на него н.. пролетел мимо в ка-кую(нибудь) прореху в его кроне. Он раскинул на собой такой ш..тер что даже капля дождя н.. смож..т упасть (н..)задев листа. А что(бы) случайная буря не разрушила вековой работы год от года наращива..т он мощ.. ветвей и все глубже уходит корнями в землю. Ему ещё многие десятилетия д..ржать на себе свое обширное поднебесное царство.

Е. Носов

ЗАПЯТАЯ, ТОЧКА С ЗАПЯТОЙ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

1. Подчеркните основы предложений. Охарактеризуйте по составу простые предложения, входящие в состав сложных. Обоснуйте необходимость постановки знаков препинания или их отсутствие.

1. Медлительной чредой исходит день осенний, медлительно кружится жёлтый лист (*А. Блок*). 2. Летим мы по вольному свету, нас ветру догнать нелегко (*А. Фатьянов*). 3. Обучение в школе жизни принудительно, избежать его не может ни один человек. 4. Старое дерево лучше горит, на старой лошади безопаснее ехать, старые книги можно безошибочно оценить, старым друзьям больше доверяют. 5. Что такое поражение? Всего лишь школа, первый шаг к чему-то более совершенному. 5. От березняка рябит в глазах, голова кружится от солнечных зайчиков (*В. Песков*). 6. Догорал апрельский светлый вечер, по лугам холодный сумрак лёг (*И. Бунин*). 7. Тепло, вода сбегает (*М. Пришвин*). 8. Зазвучали шорохи рассвета, небо слабо начало светлеть (*К. Ваншенкин*). 9. Идет апрель с целебным духом почек, худеет снег в раakitнике густом (*С. Смирнов*). 10. Скрипит земля морозная, сияет небо звездное, сверкают на сугробах огоньки (*А. Фатьянов*).

2. Произведите синтаксический разбор сложных предложений. Расставьте знаки препинания.

1. Лень ослабляет тело труд укрепляет его. 2. В радости друзья узнают нас в несчастье мы узнаём их. 3. Выбирай друга не спеша ещё меньше торопись променять его. 4. Жизни верь она ведь учит лучше всяких книг. 5. Радость делает человека общительным горе заставляет его уйти в себя. 6. Мысль — цветок слово — завязь деяние — плод. 7. К кипящему горшку мухи не летят к трудолюбивому человеку редко ходят в гости бездельники. 8. Глупые мысли бывают у каждого только умный человек их не высказывает. 9. Характер живет в человеке репутация — вне его. 10. Отвага рождает победителей согласие — непобедимых. 11. Утраченное доверие подобно утраченной жизни оно невозвратно. 12. Сердце

не имеет морщин на нем бывают только шрамы. 13. Немногие умы гибнут от износа по большей части они ржавеют от неупотребления.

Афоризмы

3. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.

I. Недели две как стояла засуха тонкий туман разливался молоком в воздухе и застлал отдалённые леса от него пахло гарью. Множество темноватых тучек с (н..)ясно обрисованными краями расплзлось по (бледн..)голубому небу довольный крепкий ветер мчался сухой (н..)прорывной струёй не разгоняя зной. Прелжившись головой к подушке и скрестив руки на груди Лаврецкий глядел на пробежавшие веером загоны полей на медленные мелькавшие ракиты на глупых ворон и грачей с тупой подзрительностью взравших боком на проехавший экипаж на длинные межи заросшие черныбыльником полынью и полевой рябиной он глядел и эта свежая степная тучная голь и глушь эта зелень эти длинные холмы овраги с прземистыми дубовыми кустами серые деревеньки жидкие березы вся эта давно им (н..)виданная русская картина наввала на его душу сладкие и в то(же) время скорбные чувства давила грудь его каким-то приятным давлением.

Мысли его медленные бродили очертания их были так(же) (н..)ясны и смутны как очертания тех высоких то(же) как(будто) бродивших тучек. Вспомнил он своё детство свою мать... Голова его скользила (на)бок он открывал глаза... Те же степные виды стертые подковы прстяжных (по)переменно свркают сквозь пыль рубаха ямщика желтая с красными ластовицами надуваются от ветра...

Тарантас толкнуло Лаврецкий выпрмился широко раскрыл глаза. Перед ним на пргорке тнулась (н..)большая деревенька (н..)много (в)прав.. виднелся ветхий гсподский домик с закрытыми ставнями и кривым крылечком по широкому двору от самых ворот рсла крапива зелёная и густая как кн..пля тут же стоял дубовый ещё крепкий амбарчик. Это было Васильевское.

И. Тургенев

II. Я ехал с охоты вечером один на беговых дрожках. До дому ещё было вёрст восемь моя добрая рысистая к..была бодр.. бежала по пыльной дороге (из)редк.. похрапывая и шевеля ушами усталая собака словно пр..вязан..ая н.. на шаг н.. отставала от задних колес. Гроза надвигалась. (В)переди огромная лиловая туча медленно подн..малась из-за леса надо мною и мне (на)встречу неслись длинные серые облака ракиты тревожные.. ш..велились и ле..п..тали. Душный жар внезапн.. сменился влажным холодом тени быстро густели. Я ударил во..жой по лошади спустился в овраг перебрался через сухой ручей весь заросший л..зняком поднялся в гору и в..ехал в лес. Дорога в..лась передо мной между густыми кустами ореш-

ника уже залитыми мраком я продвигался (в)перед с трудом. Дрожки прыгали по твёрдым корням столетних дубов и лип бе(з,с)пр..станн.. пересекавш..м глубокие продольные рытвины — следы тележных колёс лошадь моя нач..ла спотыкат..ся.

Сильные ветры (в)незапн.. зашумели (в)вышине деревья забуш..вали крупные капли дождя резк.. застучали зашлёпали по листьям св..ркнула молния и гроза разр..зилась. Дождь полил ручьями. Я поехал шагом и скоро пр..нужден был остановит..ся лошадь моя вязла я н.. вид..л (н..)зги. (Кое)как пр..ютился я к широкому кусту. (С,з)горбившись и закутавши лицо ожидал я т..рпелив.. конца н..настья, как вдруг, при блеске молнии на дороге поч..дилась мне высокая фигура. Я стал пристальн.. глядеть в ту сторону та же фигура словно выр..сла из земли подле моих дрожек.

И. Тургенев

III. Знаете ли вы например какое насл..ждение выехать весной до з..ри? Вы выходите на крыльцо. На (тёмно)сером небе (кое)где м..гают звезды влажный ветерок (из)редк.. набега..т легкой волной слыш..тся ..держан..ый (не)ясный ш..пот ночи деревья слабо шумят облитые тенью. Вот вы сели лошади разом тронулись громк.. застучала телега.

Край неба але..т в берёзах просыпаются (не)ловк.. перелет..вают галки воробьи чирикают около тёмных скирд. Светле..т воздух видней дорога ясн..т небо белеют тучки зеленеют поля. В избах красным огнём г..рят лучины за воротами слышны заспан..ые голоса. А между тем з..ря разг..ра..тся вот уже золотые полосы прот..нулись по небу в оврагах клубятся пары жав..р..нки звонк.. поют предрас..ветный ветер подул — и тихо всплыва..т б..гровое солнце. Свет так и хлын..т потоком сердце в вас встр..п..нётся как птица. Свежо весело любо! Далеко видн.. кругом. Вон за рощей деревня вон (по)дальше другая, с белой церковью вон берёзовый лесок на горе за ним болото куда вы едете. Живее кони живее! Крупной рысью вперёд! Версты три осталось не больше. Солнце быстро подн..ма..тся небо чисто. Погода буд..т славная. Стадо пот..нулось из деревни к вам (на)встречу. Вы взб..ра..тесь на гору. Какой вид! Река в..ётся вёрст на десять тускл.. синея сквозь туман за ней (водянисто)зелёные луга за лугами пологие холмы (в)дали чибисы с криком в..ются над болотом сквозь влажный блеск разлитый в воздухе ясн.. выступа..т даль не то что летом. Как вольн.. дыш..т грудь как крепн..т весь человек охвачен..ый свежим дыханием весны.

И. Тургенев

ДВОЕТОЧИЕ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

1. Объясните применение правил пунктуации в следующих предложениях.

1. Вдруг позади нас в овраге раздался шум: кто-то спускался к источнику (*И. Тургенев*). 2. А мой совет таков: берись за то, к чему ты сроден (*И. Крылов*). 3. В осеннюю пору хорошо в лесу: воздух особенно свеж, повсюду разносится запах прелых листьев и оттаявшей земли (*Л. Толстой*). 4. Окна в бараке то освещались, то гасли: кто-то чиркал спичкой (*А. Фадеев*). 5. Я чувствовал: вся кровь моя в лицо мне кинулась (*А. Пушкин*). 6. Я выглянул из кибитки: всё было мрак и вихрь (*А. Пушкин*). 7. Теперь, когда их воинский долг был выполнен, когда они внесли ясность в запутанную обстановку бухты, когда важнейшее задание было обеспечено, они думали о том, о чем до сих пор ни у кого из них не мелькнуло и мысли: они спасены, они не утонули, в этом громадном ночном море они не проскочат мимо крохотного катерка, стоящего на якоре (*Л. Соболев*).

2. Прочитайте предложения, следя за правильной интонацией. Найдите среди них бессоюзные сложные предложения в такой последовательности:

1) с причинно-следственной связью (синонимично сложноподчинённому предложению с союзами *потому что* или *так как*);

2) изъяснительной связью (синонимично сложноподчинённому предложению с союзами *что, как* и др.);

3) пояснительными отношениями (иногда синонимично сложноподчинённому предложению с союзами *а именно, как-то*). **Обозначьте предложения цифрами.**

1. Деревья, всей земли краса, я к вам любовь направлю: благословляю вас, леса, сады и рощи славлю (*А. Прокофьев*). 2. У вечернего огня говорю с тобою: всё, что в жизни у меня, взято только с бою! (*А. Прокофьев*). 3. Ведь не мне одной знакомо, миру видимо всему: если весел — мил любому, если грустен — никому! (*А. Прокофьев*). 4. Увидел тебя, Карелия, увидев тебя, говорю: леса в полудреме дремлют, за них проникает взор, хочу я увидеть землю глазами твоих озёр (*А. Прокофьев*). 5. И вошла Россия в грудь мою навсегда: в ситце синеньком грустном, с дальней стёжкой витой, в сказе дедовском устном, с песней русской простой (*А. Прокофьев*). 6. Я в первый денёк весенний тебе поручение дам: давай справляй новоселье синицам, скворцам, дроздам! (*А. Прокофьев*). 7. Обо мне все люди скажут: сердцем чист и неспесив! (*А. Фатьянов*). 8. У альпинистов есть золотое правило: нельзя терять высоту (*В. Солоухин*). 9. Пускаться плыть теперь беда: мой чёлн не крепок, вёсла ломки (*В. Жуковский*). 10. Говорю я тебе без лести: мне без тебя не жить, не петь (*М. Дудин*). 11. Стволы берёз уже белели во мраке: приближался скудный

и холодный рассвет (*К. Паустовский*). 12. Везде тишь: ни собака не тявкнет, ни голос человеческий не окликнет (*Н. Лесков*). 13. Чуть-чуть внимательнее будь: многое уже не повторится (*К. Ваншенкин*). 14. По лопухам, по крапиве, по всякой зелёной траве рассыпались белые лепестки: отцветает черёмуха (*М. Пришвин*). 15. Сегодня — неземная благодать: прозрачно небо, неподвижны воды (*М. Дудин*). 16. У собак есть рыцарское правило: собаку лежащую или на привязи не трогают (*А. Куприн*). 17. Только вижу: бледный всадник опустил на траву (*С. Васильев*). 18. Дорога стала веселей: весна поёт из всех оврагов (*М. Исаковский*). 19. Ель хороша только при сильном солнечном свете: тогда её обычная чернота просвечивается самой густой, самой сильной зеленью (*М. Пришвин*). 20. Перед весной бывают дни такие: под плотным снегом отдыхает луг, шумят деревья весело-сухие, и тёплый ветер нежен и упруг (*А. Ахматова*). 21. Но я верю, я знаю: живёт где-нибудь, где-нибудь да живёт царь-девица! (*А. Толстой*). 22. Будет: над волною перекаточной журавлей промчится острый клин (*А. Прокофьев*). 23. По весне в Заречье так заведено: мне положит ветку тополь на окно (*А. Прокофьев*).

3. Произведите синтаксический разбор сложных предложений. Расставьте знаки препинания.

1. Знакомство с мыслями светлых умов составляет превосходное упражнение оно оплодотворяет ум и оттачивает мысль. 2. Популярность подобна юности она проходит и больше не возвращается. 3. Несправедливость не всегда связана с каким-нибудь действием часто она состоит именно в бездействии. 4. Существуют два первоначала справедливости не вреди никому сознательно и старайся быть полезным обществу. 5. Книги голоса далеких и усопших они делают нас наследниками духовной жизни минувших веков. 6. У искусства есть враг имя ему невежество. 7. Смелые мысли играют роль передовых шашек в игре они гибнут но обеспечивают победу. 8. Бедствие подобно кузнечному молоту сокрушая куёт. 9. Страдания подобны грозovým тучам издали они кажутся чёрными а над нами едва серыми. 10. В мире нет ничего приятнее дружбы без неё мир словно лишился бы солнца. 11. Воистину великие люди всегда просты их поведение безыскусно и непритворно. 12. Гений и добродетель подобны бриллиантам лучше всего они выглядят в простой оправе. 13. Почва родит и полезные травы и вредные зелья рядом с крапивой глухой пышная роза цветёт. 14. Речь великая сила она убеждает обращает принуждает. 15. Сбилась погода в январе лужи, в марте метели (*В. Тендряков*). 16. Книги не меняются меняемся мы (*В. Тендряков*). 17. Он включил вентилятор над головой ворвалась струя воздуха. 18. Меня разбудили раньше стрелки на светящемся циферблате показывали пять. 19. Впечатление сложилось такое рассказ писали два человека. 20. В литературе стал редкостью большой роман у авторов хватает терпения только на маленькую пове-

штушку (А. Куприн). 21. Пассажиры с вещами сидели на площадке вещи в вагон не влезали. 22. Останавливаться было нельзя ноги засасывало и следы наливались водой (К. Паустовский). 23. Начинало светать река туманилась наш костёр потух (В. Короленко). 24. Горели тёмным пурпуром клёны порозовел бересклет ссыхался дикий виноград в беседке (К. Паустовский). 25. На чёрной воде расплывались круги играла на закате рыба (К. Паустовский). 26. Пароход не мог идти дальше за туманом не было видно ни бакенов ни перевальных огней (К. Паустовский). 27. Я шел медленно мне было грустно (К. Паустовский). 28. Слой облаков был очень тонок сквозь него просвечивало солнце (К. Паустовский). 29. Дуэль есть дуэль не следует её делать глупее и фальшивее (А. Чехов). 30. В комнату ворвался сильный ветер бумаги полетели со стола (А. Чехов).

4. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Под скалами река катится с чёрной волной с подавленным рокотом жадно облизывая все выступы и углубления где летом топорщится зелёная травка и гнездятся молоденькие ели. Всё что успевают вырасти (з,с)десь за лето река смывает и безжалостно уносит с собой точно слизывая широким холодным языком всякие следы живой растительности осмеливающейся переступить роковую границу за которой кипит страшная борьба воды с камнем. Барка под такими скалами плывёт в густой тени свет падает (с)верху рассеиваясь полосой. Сыростью и холодом веет от этих каменных стен и на душе становится жутко и хочется ещё раз взглянуть на яркий солнечный свет на широкое прерывающееся горной панорамы на синее небо под которым дышится так легко и свободно.

После скал и утёсов главную красоту (Ч,ч)усовских лесов составляет лес. Седые мхнатые ели с побуревшими вершинами придают горам суровое величие. Строгая красота готических линий (з,с)десь сливаются с тёмной траурной зеленью точно вся природа превращается в громадный храм сводом которому служит северное небо. Особенно красивы молоденькие пихты которые смело карабкаются по страшным кручам их стройные силуэты кажутся вылепленными на тёмном фоне скал а вершины рвутся в небо готическими прорезными стрелками. Мёртвый камень причудливо драпуются густой зеленью точно его убрала рука великого художника. Малейший его штрих (з,с)десь блещет (н..)увяданной красотой так в состоянии творить только одна природа которая из линий и красок создает смелые комбинации и (н..)ожидательные эффекты. Человеку остается только без конца черпать из этого (н..)источника..мого всегда подвижного и вечного нового источника. Особенно хороши тёмные (С,с)ибирские кедры которые стоят там и сям на берегу точно бояре в дорогих зелёных бархатных шубах. Как настоящие кровные аристократы они держатся особняком и как бы нарочно сторонятся простых елей и пихт которые отличаются замечательной неприветливостью и

ра..стут где попал.. и как попало.. только было бы за что уц..пит..ся корнями настоящего лесное мужичье.

По мыскам заливным лугам и той полосе которая отделя..т настоящий лес от линии воды ютятся всевозможные разносчицы лесного царства тут к..ча..тся и гибкая р..бина эта северная яблоня и душистая ч..рёмуха и распутившаяся верба и тальник и кусты вереска жимолости и смородины к..лючий ш..повник с волч..ей ягодой. Здесь же отдельными пролесками и островками стоят далёкие пришлые люди горькая осина со своим (метал..ически)серым стволом бесконечн.. родная каждому рус..кому сер..цу кудрявая берёза...

Д. Мамин-Сибиряк

II. В рес..ницах к..мышей хв..щей ветвей

У нас озёра как глаза детей

То вдумч..вы они то озорны

То в дрёме смотрят облач..ные сны

То в поводе (н..)ведом.. каком

Улыбкой забл..стят под ветерком

То к ночи в их зрач..ки нальется страх

Что там в осоках в трос..никах в кустах?

В рес..ницах к..мышей хв..щей ветвей

У нас озёра как глаза детей!

Н. Грибачев

ТИРЕ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

1. Объясните применение правил пунктуации в следующих предложениях.

1. Немудрено голову срубить — мудрено приставить. 2. Хвалы приманчивы — как их не пожелать. (*И. Крылов*) 3. Назвался груздём — полезай в кузов. 4. Лес рубят — щепки летят. 5. Молвит слово — соловей поёт. 6. Проси в субботу расчет и — марш в деревню. (*М. Горький*) 7. Кто виноват из них, кто прав, — судить не нам. (*И. Крылов*)

2. Прочитайте, проанализируйте соотношение между пунктуацией и интонацией данных предложений. Найдите среди них бессоюзные сложные предложения в такой последовательности:

1) синонимичные сложносочинённым предложениям с союзами *а, но, однако, зато* и др.;

2) синонимичные сложноподчинённым предложениям с придаточными времени с союзами *когда, пока* и др.;

3) синонимичные сложноподчинённым предложениям с придаточными сравнительными с союзами *словно, как, будто*;

4) синонимичные сложноподчинённым предложениям с придаточными условными с союзами *если* и др.;

5) синонимичные сложноподчинённым предложениям с придаточным следствия с союзами *так что, поэтому* и др.;

6) обозначающие быструю или неожиданную смену событий. Обозначьте предложения цифрами.

I. 1. Не сули журавля в небе — дай синицу в руки. 2. В путь собираешься — разузнай дорогу. 3. Вовремя не встанешь — весь год промаешься. 4. Волны раз попробуешь — никогда не утонешь. 5. Труд человека кормит — лень портит. 6. Взойдёт красно солнышко — прощай ясный месяц. 7. Упустишь огонь — не потушишь. 8. Умей быть другом — найдёшь друга. 9. Недостаточно обладать здравым умом — надо уметь им пользоваться. 10. За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь. 12. Пусть первым уроком ребёнка будет повинование — тогда вторым может стать то, что считают необходимым. 13. Гении обладают одной привилегией — для них жизнь никогда не становится будничной, какой она бывает для всех нас.

Пословицы и афоризмы

II. 1. Земля кругла — на ней не скроешь тайны (*М. Дудин*). 2. Хотел я встать — передо мной всё закружилось с быстротой (*М. Лермонтов*). 3. Ты запела песню светлую — колокольчики звенят (*Л. Ошанин*). 4. Красоту тронь небрежной рукой — она исчезнет навеки (*К. Паустовский*). 5. Деревья гибнут — лес не умирает (*С. Островой*). 6. Хочешь быть счастливым — силы не жале! (*Л. Ошанин*). 7. Работы много — отдыха не жди! 8. Метелит — запахнись потуже! 9. Посмотришь на часы — так рассветело, посмотришь на окно — ночь. 10. До десяти часов шныряли мы по камышам и по лесу — нет зверя! (*М. Лермонтов*). 11. Не седой тростник колышется, не дубравушка шумит — молодецкий посвист слышится, под ногой сучок трещит (*Н. Некрасов*). 12. Не ветер бушует над бором, не с гор побежали ручьи — Мороз-воевода с дозором обходит владенья свои (*Н. Некрасов*). 13. Щепотки волосков лиса не пожалей — остался б хвост у ней (*И. Крылов*). 14. Солнце дымное встаёт — будет день горячий (*А. Твардовский*). 15. Дунул ветер — всё дрогнуло, ожило и засмеялось (*М. Горький*). 16. Сейчас врежется пила в дерево — брызнут на последний голубоватый снежок то сливочно-жёлтые, если береза или елка, то металлически-белые, если осина, опилки, и вместе с опилками вырвется из дерева то смоляной, то горький, то просто душистый и свежий дух (*В. Солоухин*). 17. Если стало темнее вокруг, если гаснет звезда за звездой, если скрылась луна в облаках и клубятся туманы в лугах, — это стало темней пред зарёю (*А. Майков*).

3. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.

I. Если глаза пр..крас..ны любое лицо даже с (н..)правильными ч..ртами становится интересным и пр..тягат..льным. А пр..крас..ными могут быть любые глаза широко распахнутые и прорезан..ые узко ч..рные и серые синие и коричневые. Ни форма глаз ни их цвет не имеют решающего значения главная красота глаз в излучени.. ими мысли в богатстве души отражён..ой в их глубинах. И чем смелее чем вдохновен..ее мысль человека чем глубже и благороднее чу..ства тем ярче и чище сияют его глаза. Как живые уд..вительные звёзды светят мне отовсюду пр..крас..ные глаза моих современ..иков.

Л. Татьяничева

II. Я поэт живу в мире оч..роват..льных тайн. Они окружают меня всюду. ...

Множ..ство человеческих лиц каждое из которых живое зеркало внутрен..ей жизни тончайший инструмент души полной тайн что может быть пр..влекательней постоянного общения с ними наблюдения дружеского сообщества?

(Не)видимые глазу величествен..ые здания мысли которые подобны деятельным призракам высятся над жизнью человеческого мира воодушевляют меня укрепляют во мне веру в человека.

Усилия лучшей части человечества которая бор..тся с болезнями рода людского бор..тся с безумием братоубийствен..ых войн с порабощением человека человеком мужественно проникает в тайны природы и пр..образу..т её всё это знамену..т новый лучший этап мировой жизни со времён её возникновения.

Многосложный и многообразный мир со всеми его победами и пор..жениями с его радостями и печалью трагедиями и фарсами окружа..т меня и я сам одна из деятельных его частиц. Моя деятельность моё художествен..ое слово. Пут..шествуя в мире оч..роват..льных тайн истин..ый художник сн..ма..т с вещей и явлений пленку п..вседневности и говорит своему читателю:

— То что ты пр..вык вид..ть повседневно.. то (по)чему ты скользиш.. равн..душным и пр..вычным взором на самом деле (не)обыден.. не будничн.. но полн.. (не)из..яснимой прелести большого внутрен..его содержания и в этом смысле таинствен..о. Вот я сниму пленку с твоих глаз смотри на мир работай в нём и радуйся что ты человек! Вот (по)чему я не пес..имист!

Н. Заболоцкий

III. Семейство оленей драг..ценное ож..релье которое носит природа (З,з)емли. Каждый олень и малютка-пуду он величиной с зайца и лось-гигант из Анадыря каждый (по)своему красив. Любое движение оленя

любая его линия кажутся нам вершиной гармонии, даже имена оленей как правило благозвучны. Вы только прислушайтесь марал. В этом слове слышатся перекаты горного эха Алтая и Саян где обитает этот вид. Его американское название «вапити» словно исполнено о чуткости. «Кабарга» и кажется что ухо воспринимает стук маленьких копыт в головокружительной высоте (С,с)сибирских гор. Слово «косуля» элегантно-изящное, а имя северного оленя «карибу» словно тихий всплеск восторга. К эпитету же «благородный» согласитесь комментарии не требуются...

По разным соображениям я пропускаю здесь всё великолепие латыни хотя не могу не упомянуть о нём хотя бы (в)скользь. Вместо него скажу о великолепии другого рода о полезности этих благородных созданий которую они щедро хотя иногда и не по своей воле дарят людям.

Малицы дохи одеяла ковры пыжиковые шапки и даже стены жилищ.. все это из шерсти и шкур оленя. (В)век синтетики конечно снизилось значение таких вещей но и сегодня на (С,с)евере без них трудно обойтись. Знаменитые лосины в которые были одеты некоторые полки русской армии были сшиты из лосиной замши. Это кстати едва не привело к полному уничтожению лосей. И наконец олени рога! Эти фантастические украшения оленьих голов служат для художественных поделок изготовления пуговиц и... ценных лекарственных препаратов. К счастью для добычи этого сырья не надо (ни)кого убивать рога олени (з,с)брасывают ежегодн.. сами только б..рите!

И. Акимущин

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

1. Составьте схемы предложений. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Я понимал что мне трудно будет сосредоточиться на этих далёких воспоминаниях под грохот настоящего в котором слышатся раскаты надвигающейся грозы но я не представлял себе до какой степени это будет трудно (*В. Короленко*). 2. Карась говорил что можно на свете одною правдою прожить а ёрш утверждал что нельзя без того чтоб не слухавить (*М. Салтыков-Щедрин*). 3. Чтобы идти вперёд чаще оглядывайтесь назад ибо иначе вы забудете откуда вы вышли и куда вам нужно идти (*Л. Андреев*). 4. Пока чистили сбрую оружие и коней звёзды померкли стало совсем светло и потянул предрассветный ветерок (*Л. Толстой*). 5. Старик Гранде ясно напомнил мне деда было обидно что книжка так мала и удивительно как много в ней правды (*М. Горький*). 6. Он был занят и пока я его ждал мне становилось всё страшнее (*В. Каверин*). 7. Акакий Акакиевич начал было отговариваться но все стали говорить что неучтиво и что стыд и срам и он уже никак не мог отказаться (*Н. Гоголь*). 8. Когда Аню

провожали домой то уже светало и кухарки шли на рынок (А. Чехов). 9. Хотя дома отношения наладились но день для Бима получился неудачный была дичь не стреляли побежал сам за птицей наказали (Г. Троепольский). 10. Некоторые думают что жажда воспоминаний приходит с возрастом а я думаю что они ошибаются (А. Чехов). 11. Ранило по-видимому серьёзно кровь вскоре густо потекла по пальцам которые и не почувствовали её (В. Быков). 12. Зря отпустили старика одного но ведь его не отговоришь чужое горе он считает своим (В. Быков). 13. Кое-где на тёмной воде отражались звёзды они дрожали и расплывались и уже по этому можно было догадаться что река текла быстро (А. Чехов). 14. Нигилист это человек который ко всему относится с критической точки зрения который не склоняется ни перед какими авторитетами который не принимает ни одного принципа на веру каким бы уважением ни был окружен этот принцип (И. Тургенев). 15. Молчалин глуп когда дело идет о чести благородстве науке поэзии он умён как дьявол когда дело идет о его личных выгодах (В. Белинский).

2. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.

I. Ночь давно а я всё бреду по горам к пер..валу бреду под ветром среди холодного тумана и безнадежн.. но покорн.. идет за мной в поводу мокрая усталая лошадь звякая пустыми стр..менами.

В сум..рки отдыхая у п..дножия сосновых лесов за которыми начина..тся этот голый пустын..ый под..ём я смотрел в (н..)об..ятную глубину подо мной с тем особым чу..ством гордости и силы с которым всегда смотриш.. с большой высоты. Ещё можн.. было разл..чить огоньки в темнеющ..й д..лине далеко (в)низу на пр..брежь.. тесного залива который уходя к востоку всё расш..рялся и подн..маясь голубой стеной обн..мал (пол)неба но в горах уже наступила ночь. Т..мнело быстро я шёл пр..ближался к лесам и горы выр..стали все мрачней и вел..чавее а в пролётых между их отрогами с бурной стр..мительностью валился к..сыми длин..ыми облаками густой туман гонимый бурей (с)верху. Он срывался с плоск..горья которое окут..вал гиган..ской рыхлой грядой и своим падением как(бы) ув..лич..вал хмурую глубину пропастей между горами. Он уже задымил лес надв..гаясь на меня вместе с глухим глубоким и (н..)людимым гулом сосен. Пове..ло зимней свеж..стью понесло снегом и ветром. Наступила ноч.. и я долго шёл под тёмными гудящ..ми в тумане сводами горного бора скл..нив голову от ветра.

«Скоро пер..вал, — говорил я себе. — Скоро я буду в затишь.. за горами в светл..м людн..м доме...»

Но проходит (пол)часа час... Каждую минуту мне каж..тся что пер..вал в двух шагах от меня а голый кам..нистый под..ём всё не кон..ча..тся. Уже давно остались (в)низу низк..рослые и(з,с)кр..влен..ые

кустарники я нач..наю уставать и дрогнуть... Я чу..ствую на какой дикой и безлюдной выс..те я нах..жусь чу..ствую что вокруг меня только туман обрывы и думаю как пройду я мимо од..ноких камней памятников когда они как человеческие фигуры зач..рнеют среди тумана?

(В)переди что-то смутн.. ч..рне..т среди бегущего тумана какие-то тёмные холмы похожие на спящих медведей. Я проб..раюсь по ним с одного камня на другой лошадь срываясь и лязгая подковами по мокрым голышам с трудом вл..за..т за мною и вдруг я зам..чаю что дорога снов.. нач..на..т медлен..о подн..мат..ся (в)гору! Я весь др..жу от напр..жения и усталост.. одежда моя вся промокла от снега ветер так и прониз..ва..т её (на)сквозь.

И. Бунин

II. Наступа..т зима. Как-то вечером пошел снег и всё стало среди ночи белым набережная лодки у берега крыши домов деревья. Только вода в заливе остаёт..ся жутко ч..рной и (не)спокойно плещ..тся в этой белой тихой раме.

На всем (К,к)рымском побережь.. в Анапе Судак Керчи Феодоси.. Ялте Балаклаве и Севастопол.. рыбаки готовят..ся на белугу. Чистятся рыбач..и с..поги огромные до бёдер с..поги из конской кожи весом по (пол)пуду каждый подн..вляются (н..)пром..ка..мые крашен..ые маслян..ой краской плащи и кожан..ые штаны штопаются паруса вяжутся перемёты...

И вот однажды с первым попутным ветром на исходе ночи но ещё в глубокой тьме сотни лодок отплывают от (К,к)рымского (полу)острова под парусами в море.

Как красив момент отплытия! Сели все пятер.. на к..рмовую часть баркаса. Пада..т (в)низ освобожден..ый парус и похлопав (не)решительн.. в воздухе вдруг надува..тся как выпуклое острое торчащ..е концом (в)верх белое птич..е крыло. Лодка вся накл..нившись на один бок плавн.. выносит..ся из устья бухты в открытое море. Вода шипит и пенит..ся за бортом и бры..ж..т (в)нутрь а на самом борту временами м..ча нижний край своей куртки в воде сидит (н..)брежн.. какой(нибудь) молодой рыбак и с хвастливой н..брежностью раскур..ва..т порчен..ую папиросу. Под кормовой реш..ткой хранит..ся (не)много хлеба десятков копчён..ых рыб и боч..нок с водой.

Уплывают в открытое море за три..цать и более вёрст от берега и за этот длинный путь атаман и его помощ..ник успевают изготовить снасть. А белуж..я снасть пр..дставля..т вот что такое вообразите себе что по морскому дну на глубине сорока сажен.. лежит крепкая веревка в версту длинной а к ней пр..вязан..ы через каждые три-четыре аршина короткие сажен..ые куски шпагата а на концах этих концов наживлен..а на крюч..ки мелкая рыбёшка. Два плоских камня на обоих оконеч..ностях главной в..ревки служат як..рями зат..пля..щими её а два буйка плава..щих на этих як..рях на поверхности моря указ..вают на их пол..жение. Буйки круглые

пробк..вые сотня бутылочных пробок обернутых сеткой с красными флажками (на)верху.

Помощ..ник с (не)пост..жимой ловкостью и быстротой насаж..ва..т пр..манку на крюч..ки а атаман тщат..льно уклад..ва..т всю снасть в круглую к..рзину вдоль её стен прав..льной сп..ралью наживкой (в)нутрь. В темноте почти ошущью вовсе (не)так легко исполнить эту кр..п..тливую работу как каж..тся с первого взгляда.

А. Куприн

III. Ассоль пр..никла в высокую брызгавшую росой луговую траву держа руку л..донью (в)низ над её метёлками она шла улыбаясь струящ..муся пр..к..сновению. Засматр..вая в особые лица цветов в путан..ицу стеблей она разл..чала там почти человеческие намёки позы усилия движения черты и взгляды. Её не удивила бы теперь процес..ия полевых мышей бал сусликов или грубое веселье ежа пугающ..го спящ..го гнома своим фырканьем.

Ассоль говорила с теми кого пон..мала и видела. «Здра..ствуй больной»,— сказала она лиловому ирису пробитому червём. Большой жук ц..плялся за колокольчик сгибая р..стение и сваливаясь но упрямо толкаясь лапками. «Стряхни своего пас..ажира», — совет..вала Ассоль. Жук точно не уд..ржался и с треском полетел в сторону. Так в..лнуясь тр..пеща и бл..стя она подошла к склону холма скрывшись в его зар..слях от лугового пространства но окружен..ая теперь истин..ыми своими друзьями которые она знала это говорят басом.

То были крупные старые деревья среди жимолости и орешника. Их свисшие ветви к..сались верхних листьев кустов. В спокойн.. тяготеющ..й крупной листве каштанов стояли белые шишки цветов и их аромат м..шался с запахом росы и смолы. Тропинка усеян..ая выступами скользких корней то падала то взб..ралась на склон. Ассоль чу..ствовала себя как дома здоровалась с деревьями как с людьми.

Она выбралась перепачкав ноги землёй к обрыву над морем и встала на краю обрыва задыхаясь от поспешной ходьбы. Глубокая (не)победимая вера ликуя шумела в ней. Ассоль разбрас..вала её взглядом за горизонт откуда лёгким шумом береговой волны возвращалась она обратн.. гордая чистотой полёта.

Тем временем море обведён..ое по горизонту золотой нитью ещё спало лиш.. под обрыв..м в лужах береговых ям вздымалась и опадала вода. За золотой нитью небо вспыхивая сияло огромным веером света белые облака тронулись слабым румянц..м.

А. Грин

ПРЯМАЯ И КОСВЕННАЯ РЕЧЬ.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ, ПЕРЕДАЮЩИХ ЧУЖУЮ РЕЧЬ

1. Составьте пунктуационные схемы предложений с прямой речью. Приведите свои примеры, иллюстрирующие каждую схему.

1. Минуты две они молчали, но к ней Онегин подошел и молвил: «Вы ко мне писали, не отпирайтесь!» (А. Пушкин). 2. Чернышевский писал: «Искусство только напоминает нам своими произведениями о том, что интересно для нас в жизни...» 3. «Ветру бы теперь дунуть...» — говорит Макарь (М. Горький). 4. «Дождь пойдёт, — возразил Калиныч, — утки вон плещутся, да и трава больно сильно пахнет» (И. Тургенев). 5. Я смотрю на неё с досадой и думаю: «У вас, сударыня, слова рожают мысли, а не мысли слова» (М. Горький). 6. «Иван Андреич! — позвал кто-то из соседней комнаты. — Вы дома?» (А. Чехов). 7. «Добро, — сказала комендантша, — так и быть. Отправим Машу» (А. Пушкин). 8. «Напрасно я оставил свидетелей на улице», — подумал фон Корен (А. Чехов). 9. «У вас тут хорошо, — продолжал я, — тепло, мягко, уютно» (А. Чехов). 10. «Странно, — подумал дьякон, не узнавая Лаевского. — Будто старик» (А. Чехов). 11. «Что скалишь зубы-то? — с яростью захрипел Захар. — Перестань!» (И. Гончаров). 12. «Ах, да нельзя же насильно полюбить! — убеждал он себя и в то же время думал: — Когда же я полюблю не насильно? Ведь мне уж под тридцать!» (А. Чехов). 13. — Как же так прощать? — спросил он. — Ведь я за него богу отвечать буду! 14. На другой день она сказала мне: «Вчера вместо трагедии вышла комедия!» (И. Бунин).

2. Расставьте знаки препинания в предложениях.

I. 1. Милая! Милая! Что вы говорите воскликнула Марья Константиновна отступая назад Вы экстравагантны Угломонитесь Опомнитесь (А. Чехов). 2. Ольга Зачем ты так говоришь воскликнула тетка сердито и одновременно плаксиво Пожалуйста не говори так (Ю. Трифонов). 3. Около дома возле крылечка тихо течет безымянная речка. Слышу как шепчет склонившейся иве Что здесь за люди забыли про имя! (А. Прокофьев). 4. Зима летит и видит речку. Да подожди ты говорю Её веселое сердечко само затихнет к январю (А. Прокофьев). 5. Нет нет кричит зима немедля! Припой метнула в берега, и закуделила куделью, и заковала в жемчуга (А. Прокофьев). 6. Повстречаюсь Как здоровье? Как живёшь мой свет? (А. Прокофьев). 7. Солнце шло по просеке по лугу говорит Попросите всё озолочу! Будет гай золотым будет гай красным до вершин налистым ягодой рясной! (А. Прокофьев).

II. 1. Тебя как звать
Алексей
А по отцу
Николаевич.

2. А дом этот давно построили?

Давно, уже года три стоит.

3. Да ведь он мне сын! Должен я его учить или нет?

Учить? Отчего не учить? Учить можно, а только зачем язычником обзывать?

А. Чехов

3. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.

I. Рус..кий язык открыва..тся до конца в своих (по)истине волшебных свойствах и богатстве лиш.. тому кто кровн.. любит и зна..т «до косточки» свой народ и чу..ству..т сокр..вен..ую прелесть нашей земли.

Особен..о ясны стали для меня эти мысли после встреч.. с одним лесником.

Мы остановились возле одного конца (колодца) и напились воды.

Родник! сказал лесник глядя как из оконца всплыл и (тот)час же пошел на дно (не)истово барахтавш..йся жук. Должно Волга то(же) начина..тся из такого же оконца?

Да должно быть согласился я.

Я большой любитель разб..рать слова неожидан..о сказал лесник и смущён..о усмехнулся. И вот скажи на милость! Быва..т же так что пр..станет к тебе одно слово и н.. дает п..коя.

Лесник помолчал поправил на плече охотничье ружьё и спросил

Вы говорят вроде книги пиш..те?

Да пишу.

А я вот как н.. пр..кидываю а редко какому слову найду об..яснение. Идешь по лесу переб..раешь в голове слово за словом, — и так их пр..кинешь и эдак: откуда они взялись?

А какое слово к вам пр..в..залось сейчас спросил я.

Да вот этот самый «родник». Я это слово давно пр..метил. Всё его обхаж..ваю. Надо думать получилось оно (от)того что тут вода зар..жда..тся. Родник родит реку а река льётся т..чёт через всю нашу матушку(землю) через всю родину кормит народ. Вы смотрите как это складно выходит родник родина народ. И все эти слова как(бы) родня между собой. Как(бы) родня! повторил он и засм..ялся.

Простые эти слова открыли мне глубочайшие корни нашего языка. Весь (много)вековой опыт нашего народа вся поэтическая сторона его характера заключалась в этих словах.

К. Паустовский

II. В окнах уже белело поз..нее утро. Горячая печ..ка наполнила избушку теплом пахло дог..рающим берёзовым жаром и варён..ой картош-

кой в половину рублен..ых стен колыхались слои махорочного дыма. Проспал... Я вск..чил (з,с)бросив (полу)шубок.

Алексей Филипыч Почему же не разбудил

Куда спешишь метель на дворе. Ныне тебе отсидка.

Я выск..чил на крыльцо. Студён..ый ветер со снегом словно мокрым рукавом мазнул по щеке. Лес шумел. Сердитые белёдые языки взмывали и обдавали кусты морозной пылью. Замело тропу по которой ходят за водой. Оснежило шершавые стволы и подлесок. Белая муть зыбко к..чалась над снегами дымились опушки и сквозь снежный дым между порывами ветра прогляд..вало (удивительно)голубое небо... Я обтоптался в снях и вернулся в тепло.

Ну и вьюга сказал (з,с)брасывая полушубок.

Вьюга — когда (с)верху валит и (по)низу его ветер крутит отозвался Алексей Филипыч. А это метель-северянка, небо-то чистое считай.

Лесная жизнь в сторожке мне очень нравилась. Только планы часто срывались. С вечера Алексей Филипыч вдруг скаж..т

Завтра тебе один путь окуней блеснить в затоне.

Я хочу в поля за русаками.

Хочу... и он разведёт руками. Вызвездило мороз пал. Пороши нет как в следах-то разбират..ся? Опять же по морозу снег шибко шорсткий, за версту зверь услыш..т. Один тебе путь — на затон. Самый окуням клёвый день когда морозец.

На другой день он говорил:

Перенова славная! До полуночи ещё легла. По такой-то долгоследице сразу сыщ..шь где косые набегали. Попробуй-ка брат своё ис..кус..тво!

Я уже различал порошу длинную когда снегопад рано пр..кратился и короткую если он сыпал почти до рас..вета. Утром приходит Алексей Филипыч со двора пока я спал он снег разгр..бал у двери.

Мёртвая ныне пороша, на рас..вете улеглась все следы похоронила.

Опять дома сидеть?

А кухта? Эвон какие шапки на деревьях висят словно вата. Белочка в бору верхом идёт ветви обтряхива..т — по кухте сбитой, по соринкам можно белочку выследить, только примечай внимательно.

Какой, оказыва..тся, богатый у зимы язык! В городе нам для всей холодной поры — два понятия: снег да мороз. А тут важно, какой снег да как лёг да когда выпал, верховой ветер или понизуха. И всякий раз — своё слово.

Алексей Филипыч, метель и вьюга — понятно. А буран?

Буран? Он задумывается. У нас так и не говорят. Буран в степи однако. Дурной ветер... как пурга на севере. А коли по низу тянет, выходит позёмок, понизовка.

А вот ты говорил куржак?
Иней, стало быть, мохнатый, после ночной стужи...
Мети метель метлой! Заметай снежной заметью! Вьюга вей вей зимовой-снеговой! Завивай сувои, свивай свитки! Снега идут! Рус..кая зима — белы снеги.

Б. Петров

III. У меня зазв..нил телефон.

Да! Отозвался я.

В трубк.. колокольчиком зазв..нел детский голосок

Дядя! Изв..ните пожалуйста. Вы задачку решить мож..те?

Какую ещё задачку?

Лёгкую за третий класс.

Ну пожалуй см..гу протянул я не очень(то) надеясь на свои математические таланты.

Я вам сейчас условие прочитаю не дал мне передохнуть напористый мальчишка. Вы запиш..те!

Не знаю уж чем меня подкупил этот телефонный незнакомец но я послушн.. записал на полях газеты ц..фры стал размышлять над условием задачи и решил ее довольн.. быстр.. .

В трубке слышалось терпеливое молчание лиш.. (из)редк.. пр..рыва..мое редкими вздохами мальчишка ожидал.

Ну вот первое действие сказал я.

Запис..ваю сразу раздалось в ответ Только вы помедлен..ее я ещё писать быстр.. не умею.

Я (не)тороплив.. продиктовал решение.

Сколько получилось деловито уточнили в трубке. Двадцать восемь?! Молодец вы дядя! Точь(в)точь как в ответах учебника. Спасибо вам!

Погоди спохватился я А ты кто такой?

Женька я весело отозвалась трубка А фамилию не скажу вдруг вы учительнице рас..каж..те.

И только тут я осознал как ловко меня подловил ученик третьего класса с помощью технических средств.

Ю. Лебедев

СОСТАВ СЛОВА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

СОСТАВ СЛОВА

1. Окончание -ий имеют слова:

1) написавший;

3) вдовый;

5) помещичий.

2) магний;

4) могучий;

2. Укажите, в каких рядах во всех словах окончание -ий:

- 1) славянский, олений, увядающий;
- 2) хороший, умненький, жребий;
- 3) утренний, сыновий, трудящийся;
- 4) умывшийся, сегодняшней, русский;
- 5) радующийся, волчий, осенний.

3. Нулевое окончание имеют слова:

- | | | |
|-------------|------------|-----------|
| 1) выучить; | 3) могуч; | 5) шоссе. |
| 2) ковбой; | 4) улетаю; | |

4. Не имеют окончания слова:

- | | | |
|---------------------|---------------|--------------|
| 1) синь; | 3) влюбилась; | 5) медвежий. |
| 2) крепко (обнять); | 4) умён; | |

5. Нулевое окончание имеют слова:

- | | | |
|-------------|--------------|----------|
| 1) домой; | 3) озимые; | 5) купе. |
| 2) отвечал; | 4) живоглот; | |

6. Укажите слова, в которых нет окончания:

- | | | |
|-------------|--------------|-----------|
| 1) моргнув; | 3) купаться; | 5) хорош. |
| 2) кофе; | 4) чище; | |

7. Укажите слова с нулевым окончанием:

- | | | |
|---------------|------------|----------|
| 1) удивление; | 3) фальшь; | 5) увёз. |
| 2) рабочий; | 4) сейчас; | |

8. Укажите, в каких рядах во всех словах окончание нулевое:

- 1) соболий, собрался, таков;
- 2) брошен, купаться, посмотрев;
- 3) следуя, вдогонку, светло (за окном);
- 4) калий, карандаш, дорожке;
- 5) втроём, засветло, привёз.

9. Укажите, в каких рядах во всех словах отсутствует окончание:

- 1) пони, играть, музей;
- 2) по-моему, умыться, тружусь;
- 3) какао, дитя, путь;
- 4) досуха, вытирая, роскошнее;
- 5) снегирь, запретив, колибри.

10. Укажите ряды, в которых правильно выделено окончание:

- 1) расположен-ие, утоп-ия, лектор-ий;
- 2) отпращенн-ый, стол-□, верте-ть;
- 3) громк-о (читать), завиду-я, устроил-и;
- 4) барсуч-ий, скучающ-ий, степь-□;
- 5) стремящ-ий-ся, побелк-а, тюль-□.

11. Укажите, в каких рядах во всех словах правильно выделено окончание:

- 1) помещич-ий, ген-ий, удач-а;
- 2) разыска-ть, злодей-□, шасси-□;
- 3) определен-ие, устройств-о, (сегодня) холодн-о;
- 4) могуч-ий, алюминий-□, как-ой-нибудь;
- 5) (море) безмолвн-о, разрушен-□, ярч-е.

12. Строение каких слов соответствует схеме: приставка + корень + суффикс + окончание?

- | | | |
|----------------|-------------------|-------------|
| 1) Межигровой; | 3) бесцельный; | 5) начисто. |
| 2) подальше; | 4) зажигательный; | |

13. Строение каких слов соответствует схеме: приставка + корень + суффикс + окончание?

- | | | |
|----------------|--------------|-----------------|
| 1) Выразиться; | 3) засветло; | 5) возбудитель. |
| 2) нелюбимый; | 4) скрепка; | |

14. Строение каких слов соответствует схеме: приставка + корень + суффикс + окончание?

- | | | |
|---------------|--------------|-----------|
| 1) Проросший; | 3) прополка; | 5) снова. |
| 2) задержаны; | 4) погладил; | |

15. Строение каких слов соответствует схеме: приставка + корень + суффикс + окончание?

- | | | |
|-------------|-----------------|-----------------|
| 1) Заиграл; | 3) попытка; | 5) приволжский. |
| 2) налево; | 4) двухдневный; | |

16. Строение каких слов соответствует схеме: приставка + корень + суффикс + окончание?

- | | | |
|----------------|--------------|-----------------|
| 1) Деревянный; | 3) запросто; | 5) обновлённый. |
| 2) отвёртка; | 4) вырвался; | |

17. Строение каких слов соответствует схеме: приставка + корень + суффикс + окончание

- | | |
|------------------|-------------------------|
| 1) Написаны; | 4) неплотно (прикрыть); |
| 2) закладка; | 5) сломленный. |
| 3) просветление; | |

18. Строение каких слов соответствует схеме: приставка + корень + суффикс + суффикс + окончание?

- | | | |
|-------------------|-----------------|----------------|
| 1) Бесхитростный; | 3) испугнувший; | 5) закупочный. |
| 2) притуплён; | 4) наслоение; | |

19. Строение каких слов соответствует схеме: приставка + корень + суффикс + суффикс + окончание?

- 1) Отравлен; 3) наигранность; 5) связанный.
2) подтолкнувший; 4) накопитель;

20. Строение каких слов соответствует схеме: приставка + корень + суффикс + суффикс + окончание?

- 1) Отопление; 3) разгромлен; 5) устарелость.
2) угаснувший; 4) выслушанный;

21. Строение каких слов соответствует схеме: приставка + корень + суффикс + суффикс + окончание?

- 1) Приглашение; 3) устойчивость; 5) влюблённость.
2) прикрикнувший; 4) зажигание;

22. Строение каких слов соответствует схеме: приставка + корень + суффикс + суффикс + окончание?

- 1) Доверчивость; 3) заснувший; 5) завистливый.
2) натоplen; 4) обласканный;

23. Строение каких слов соответствует схеме: приставка + корень + суффикс + суффикс + окончание?

- 1) Ограблен; 3) изломанный; 5) всплакнувший.
2) удлинитель; 4) удивление;

24. Строение каких слов соответствует схеме: приставка + корень + суффикс + суффикс + окончание?

- 1) Исполинский; 3) увлечённость; 5) осветлённый.
2) приумолкнувший; 4) выструганный;

25. Строение каких слов соответствует схеме: корень + суффикс + суффикс?

- 1) Моргнув; 4) читая;
2) увидел; 5) лужочек.
3) суетливо (двигаться);

26. Укажите слова, соответствующие схеме: приставка + корень + суффикс + окончание.

- 1) Прополка; 4) выбрасывающий;
2) сладкоежка; 5) прибрежный.
3) бесхитростный;

27. Укажите слова, соответствующие схеме: приставка + корень + суффикс + окончание.

- 1) Перелесок; 3) безотлучно; 5) расстёгивая.
2) распрячь; 4) принёсший;

28. Укажите слова, соответствующие схеме: приставка + корень + суффикс + суффикс + окончание.

- 1) Переписка; 3) взморье; 5) избежал.
2) расписание; 4) подготовленность;

29. Строение каких слов соответствует схеме: приставка + корень + суффикс + суффикс?

- 1) Построже; 3) вспыхивал; 5) по-детски.
2) раскрывая; 4) засеян;

30. Определите морфемный состав слов и установите соответствие между столбцами таблицы.

А. Земляк	1) корень + суффикс+окончание
Б. Отбарабанив	2) корень + суффикс + суффикс + окончание
В. Похвальба	3) приставка + корень + суффикс + суффикс
Г. Удивляла	4) приставка + корень + суффикс + окончание
	5) приставка + корень + суффикс + суффикс + окончание

31. Определите морфемный состав слов и установите соответствие между столбцами таблицы.

А. Удивлённый	1) корень + суффикс + суффикс
Б. Почернев	2) корень + суффикс + суффикс + окончание
В. Болтливость	3) приставка + корень + суффикс + суффикс
Г. Обновочка	4) приставка + корень + суффикс + окончание
	5) приставка + корень + суффикс + суффикс + окончание

32. Определите морфемный состав слов и установите соответствие между столбцами таблицы.

А. Старинный	1) корень + суффикс + окончание
Б. Обзвонив	2) корень + суффикс + суффикс + окончание
В. Пригорок	3) приставка + корень + суффикс + суффикс
Г. Расклады- вала	4) приставка + корень + суффикс + окончание
	5) приставка + корень + суффикс + суффикс + окончание

33. Определите морфемный состав слов и установите соответствие между столбцами таблицы.

А. Вручную	1) корень + суффикс + суффикс
Б. Прославленный	2) корень + суффикс + суффикс + окончание
В. Талантливость	3) приставка + корень + суффикс + суффикс
Г. Перегородочка	4) приставка + корень + суффикс + окончание
	5) приставка + корень + суффикс + суффикс + оконча- ние

34. Определите морфемный состав слов и установите соответствие между столбцами таблицы.

А. Накопление	1) корень + суффикс + окончание
Б. Водитель	2) корень + суффикс + суффикс + окончание
В. Посадочный	3) приставка + корень + суффикс + суффикс
Г. По-сибирски	4) приставка + корень + суффикс + окончание
	5) приставка + корень + суффикс + суффикс + окончание

35. В каких рядах оба слова имеют одинаковое строение?

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| 1) Заводской, подкожный; | 4) человечный, качественнее; |
| 2) побережье, подставка; | 5) досуха, приготовив. |
| 3) травянистый, ворчливость; | |

36. В каких рядах оба слова имеют одинаковое строение?

- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| 1) Длиннющий, успешность; | 4) безделье, перемирие; |
| 2) утренний, интереснее; | 5) издавна, пересилив. |
| 3) обманчивый, несчастливый; | |

37. В каких рядах оба слова имеют одинаковое строение?

- 1) Отважный, надлобный;
- 2) Подмосковье, собеседник;
- 3) апрельский, светлее;
- 4) заново, углубив;
- 5) радостный, голосистость.

38. В каких рядах оба слова имеют одинаковое строение?

- 1) Подобный, беспримерный;
- 2) профессорский, сильнее;
- 3) предгорье, поддержка;
- 4) начисто, укрепив;
- 5) холодноватый, вредность.

39. Какие слова имеют одинаковое строение?

- | | | |
|------------|--------------|-------------|
| 1) Вскоре; | 3) девятеро; | 5) уточнив. |
| 2) кривой; | 4) пахучий; | |

40. Какие слова имеют одинаковое строение?

- | | | |
|---------------|--------------|-------------|
| 1) Распрямив; | 3) пятеро; | 5) смуглый. |
| 2) скрипучий; | 4) наготове; | |

41. Какие слова имеют одинаковое строение?

- | | | |
|-------------|--------------|-------------|
| 1) Синий; | 3) восьмеро; | 5) колючий. |
| 2) вкрутую; | 4) побелив; | |

42. Какие слова имеют одинаковое строение?

- | | | |
|--------------|------------|----------------|
| 1) Резвый; | 3) трое; | 5) толстенный. |
| 2) уплотнив; | 4) вблизи; | |

43. Одинаковое строение имеют слова:

- | | |
|----------------------------|-------------------|
| 1) восточносибирский; | 4) мировоззрение; |
| 2) целеустремлённо (идти); | 5) железорудный. |
| 3) судоходство; | |

44. Одинаковое строение имеют слова:

- | | | |
|--------------------|-------------------|--------------------|
| 1) одноклассник; | 3) лесозаготовки; | 5) спинномозговой. |
| 2) светло-голубой; | 4) мясорубка; | |

45. Одинаковое строение имеют слова:

- | | | |
|--------------|------------------|--------------|
| 1) старьё; | 3) лесок; | 5) читающий. |
| 2) надписал; | 4) неосторожный; | |

46. Одинаковое строение имеют слова:

- | | | |
|----------------|-------------|-----------------|
| 1) вкрутую; | 3) заново; | 5) водостойкий. |
| 2) заботливый; | 4) неяркий; | |

СПОСОБЫ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ

1. Непосредственно от слова *земля* образованы слова:

- | | | |
|---------------|-----------------|---------------|
| 1) землячка; | 3) землянистый; | 5) земельный. |
| 2) заземлить; | 4) землянин; | |

2. Определите, какие слова образованы непосредственно от слова *колос*.

Колос — колосок, колосочек, колосистость, заколоситься, колосовой, колосистый.

3. Какие из данных слов образованы от прилагательных?

- | | | |
|----------------|------------------|----------------|
| 1) Побелеть; | 3) льстивость; | 5) молодёжный. |
| 2) героически; | 4) холодноватый; | |

4. Какие причастия образованы от глагола *выбивать*?

- | | | |
|----------------|----------------|----------------|
| 1) Выбиваемый; | 3) выбивший; | 5) выбивавший. |
| 2) выбитый; | 4) выбивающий; | |

5. К данным ниже словам подберите из скобок производящее слово:

- 1) старичок (старый, старость, старик);
- 2) белизна (белить, белеть, побелка, белый, побелить);
- 3) стрелок (стрела, стрелять, выстрел);
- 4) приготовить (готовый, готовить, готовенький);
- 5) воспитательница (воспитать, воспитатель, воспитание);
- 6) москвичка (Москва, москвич, московский).

6. Какое слово пропущено в каждой словообразовательной цепочке?

Грязь → ... → грязноватый; рыба → рыбак → ... → порыбачить; сухой → ... → сушиться; рад → радовать → ... → порадоваться; маска → ... → маскировка; готовый → готовить → ... → подготовка; гореть → ... → загорелый; мерить → примерить → ... → примерочка; бросить → вбросить → ... → вбрасывание; рыхлый → рыхлить → ... → взрыхлять.

7. Укажите ряды слов, в которых правильно составлена словообразовательная цепочка:

- 1) ходить → ходули → ходкий;
- 2) ухо → ушко → ушанка;
- 3) солдат → солдатский → по-солдатски;
- 4) эстрада → эстражник → эстрадный;
- 5) бить → набить → набойка.

8. Укажите ряды слов, в которых правильно составлена словообразовательная цепочка:

- 1) сосенка → сосновый → соснячок;
- 2) огород → огородник → огородик;
- 3) старый → старик → старичок;
- 4) лист → листик → листва;
- 5) чары → чаровать → очаровать.

9. Укажите ряды слов, в которых правильно составлена словообразовательная цепочка:

- 1) горох → горошина → горошинка;
- 2) сказка → рассказать → сказать;
- 3) плавить → плавка → переплавка;
- 4) дело → делающий → деловой;
- 5) перевозка → возить → воз.

10. В каких рядах все причастия образованы от одного глагола?

- 1) Украшенный, украшавший, украшаемый;
- 2) мариновавший, маринующий, маринованный;
- 3) затрачиваемый, затрачивающий, затрачивавший;
- 4) преувеличенный, преувеличивавший, преувеличивающий;
- 5) укрупнённый, укрупнивший, укрупняемый.

11. В каких рядах все причастия образованы от одного глагола?

- 1) Молотый, молотивший, мелющий;
- 2) проповедующий, проповедуемый, проповедовавший;
- 3) воспроизведённый, воспроизводивший, производящий;
- 4) подхваченный, подхвативший, подхватываемый;
- 5) получаемый, получающий, получивший.

12. Укажите слова, образованные приставочным способом:

- 1) прижиться; 3) заявление; 5) подполковник.
2) отрубить; 4) переигровка;

13. Укажите слова, образованные приставочным способом:

- 1) подорожник; 3) очистка; 5) размышление.
2) разучить; 4) неплохой;

14. Образованы суффиксальным способом слова:

- 1) рыболовный; 3) круглогодичный; 5) казацкий.
2) каждодневный; 4) железобетонный;

15. Образованы суффиксальным способом слова:

- 1) пароходный; 4) всухую;
2) выполнение; 5) пощипать.
3) обиженно (замолчать);

16. Образованы суффиксальным способом слова:

- 1) заскучать; 4) водопроводчик;
2) вдумчиво (писать); 5) заново
3) обновление;

17. Образованы суффиксальным способом слова:

- 1) доброжелательность; 4) заслуженно (наградить);
2) наклейка; 5) похищение.
3) начисто;

18. Образованы суффиксальным способом слова:

- 1) правота; 4) лесостепной;
2) надбровье; 5) побледнеть.
3) бездумно (поступить);

19. Образованы суффиксальным способом слова:

- 1) вращаться; 3) наквасить; 5) терпеливый.
2) справа; 4) заморский;

20. Укажите слова, образованные суффиксальным способом:

- 1) раздавать; 3) устроиться; 5) устроитель.
2) влияние; 4) антивоенный;

21. Укажите слова, образованные суффиксальным способом:

- 1) Полесье; 3) самолёт; 5) педсовет.
2) горожанин; 4) буквенный;

22. Укажите слова, образованные суффиксальным способом:

- 1) раскрывать; 3) толкнуть; 5) закупочный.
2) сельскохозяйственный; 4) погрузка;

23. Приставочно-суффиксальным способом образованы слова:

- 1) предгорье; 3) усложнить; 5) выдумщик.
2) по-другому; 4) породистый;

24. Приставочно-суффиксальным способом образованы слова:

- 1) бездарный; 3) узаконить; 5) заготовка
2) летописец; 4) подзаголовок;

25. Приставочно-суффиксальным способом образованы слова:

- 1) притворщик; 3) удесятерить; 5) допрашивать.
2) по-братски; 4) обессмертить;

26. Приставочно-суффиксальным способом образованы слова:

- 1) втроём; 3) отвердевание; 5) обезопасить.
2) уборочный; 4) предзимний;

27. Приставочно-суффиксальным способом образованы слова:

- 1) издалека; 3) перегруппировка; 5) бездонный.
2) вознаграждение; 4) присвоить;

28. Укажите слова, образованные приставочно-суффиксальным способом:

- 1) во-вторых; 3) подлокотник; 5) нахлебник.
2) переделать; 4) сверхустойчивый;

29. Укажите слова, образованные приставочно-суффиксальным способом:

- 1) вплотную; 3) донине; 5) по-братски.
2) напильник; 4) сверхмодный;

30. Укажите слова, образованные приставочно-суффиксальным способом:

- 1) межпланетный; 3) излечение; 5) ужинать.
2) сотрудница; 4) перестройка;

31. Какие слова образованы приставочно-суффиксально-постфиксальным способом?

- 1) Мыться; 3) достучаться; 5) приземлиться.
2) подписаться; 4) появиться;

32. Способом сложения образованы слова:

- 1) вечнозелёный; 4) засухоустойчивый;
2) жизнеспособность; 5) светло-зелёный.
3) юго-западный;

33. Способом сложения в сочетании с суффиксацией образованы слова:

- | | |
|----------------------|-----------------|
| 1) глубокоуважаемый; | 4) черноморец; |
| 2) лесостепной; | 5) белоголовый. |
| 3) двухэтажный; | |

34. Способом сложения в сочетании с суффиксацией образованы слова:

- | | |
|--------------------------|-------------------|
| 1) унтер-офицер; | 4) пятилетие; |
| 2) народнохозяйственный; | 5) древнерусский. |
| 3) кораблекрушение; | |

35. Способом слияния образованы слова:

- | | |
|-------------------|---------------------|
| 1) железобетон; | 4) ракета-носитель; |
| 2) долгоиграющий; | 5) вышеуказанный. |
| 3) первосортный; | |

36. Способом слияния образованы слова:

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| 1) снегоуборочный; | 4) высокоразвитый; |
| 2) коротковолновый; | 5) пятиэтажный |
| 3) быстрорастворимый; | |

37. Найдите в данных предложениях слова, образованные приставочно-суффиксальным способом.

1. Во время охоты крот по подземному ходу бежит туда, где водятся черви, жуки и другие животные, которыми он питается. Обычно эти охотничьи туннели бывают длиной около 20 метров. При необходимости крот очень быстро выкапывает себе ходы.

2. Словарь предназначен для всех, кто хочет правильно, выразительно и убедительно говорить и писать по-русски.

3. Для актёра важнее безупречной техники и правильных черт лица та духовная прелесть, которая облагораживает внешнюю красоту и заставляет забыть недостатки, а иногда даже превращает их в достоинства.

4. Девушка сидела на взгорье у выхода из каштановой рощи, опершись спиной о могучий серебристый ствол поваленного бука.

38. Определите, от каких частей речи образованы слова, и установите соответствие между столбцами таблицы.

А. Проигрыш	1) от существительного
Б. Беззаботный	2) от прилагательного
В. Грубоватый	3) от местоимения
Г. Вдвое	4) от наречия
	5) от глагола
	6) от числительного

ЛЕКСИКА

ОМОНИМЫ

1. Подчеркните омонимы. Что они обозначают?

1. В горах нередко встречается дикий лук. Соревнования завершились стрельбой из лука. 2. На фоне неба проступают контуры зданий в строительных лесах. В наших лесах водится много ценного пушного зверя. 3. Засияла водная гладь. Девушка вышивала гладью. 4. В телегу была впряжена пара гнедых коней. В кухне собралось много пара. 5. Волосы девочки были заплетены в косу. На траве лежит роса — косит травушку коса. 6. К осени молодые снегири одеваются в яркий наряд. Наряд милиции отправился на дежурство. 7. Мы и родник зовём ключом, ключ от дверей тут не при чём!

2. Объясните пропущенные значения слов-омонимов.

Пеночка — **птица**, пеночка — ..., овсянка — **каша**, овсянка — ..., ключ — **родник**, ключ — ..., засыпать — **заснуть**, засыпать — ..., кран — **машина**, кран — ..., нос — **часть лица**, нос — ..., журавль — **птица**, журавль — ...

3. Составьте и запишите предложения с данными словосочетаниями.

Коса девочки, железная коса, песчаная коса, подъёмный кран, водопроводный кран, веснушчатый нос, Канин нос.

ПАРОНИМЫ

1. Определите значение следующих паронимов. Составьте с ними предложения.

Начертать — начертить, виадук — акведук, факты — факторы, враждебный — вражеский, адресат — адресант, статья — встать, экскаватор — эскалатор, бережный — бережливый, фактический — фактографический.

ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА. МНОГОЗНАЧНЫЕ СЛОВА

1. Подчеркните слова, употребленные в переносном значении.

I. Ночью ветер волком выл
И по крыше палкой бил.
Утром глянули в окошко,
Там — волшебное кино:
Раскатала белый холст,
Набросала светлых звёзд
И папахи на дома
Нахлобучила зима.

В. Фетисов

II. Весело аукнула из лесу весна.

Ей медведь откликнулся, проурчав со сна.
Гордо приосанился просветлевший бор.
На ветвях коричневых грянул птичий хор.
Улыбнулся радостно весь прозрачный лес,
И мороз за ёлками, заворчав, исчез.

Л. Аграчёва

III. Гибкость ума — гибкость ветвей, строить планы — строить мост, болеть за команду — болеть ангиной, переливать из пустого в порожнее — переливать воду.

IV. Весна шла с зелёным шумом свежей листвы, с теплом и ароматами первых цветов. В берёзовой рощице все прогалины были затканы золотом гусяного лука, голубыми пятнами пролесок. В редком ельничке расположилась медуница. По крутому склону рассыпаны белые звёздочки анемон.

2. Объясните значение выделенного слова.

I. 1. Путешественники увидели *землю*. 2. Плуг оставлял за собой полосу *чёрной земли*. 3. Всего на свете дороже родная *земля*. 4. *Земля* — планета. 5. Всем хорошо, если мир на *земле*.

II. 1. Положили каравай на *золотое* блюдо. 2. Принялись они ковры вышивать — кто серебром, кто *золотом*, кто шёлком. 3. Вслед за конниками ехала *золочёная* карета. 4. На столе стояла корзина со спелыми вишнями, и Герда могла лакомиться ими сколько душе угодно. Пока она ела, старушка расчёсывала ей волосы *золотым* гребешком. А волосы у Герды вились и *золотым* сиянием окружали её милое и румяное лицо.

III. 1. В каждом ящике рос *розовый* куст. 2. Стены зала были обиты *розовым* атласом.

IV. 1. Котелок *сердится* и *бормочет* на огне. 2. Там я *разбиваю* палатку. 3. На востоке уже *наливается* тихим светом заря. 4. Ночь уже стоит над ним и *смотрит* в тёмную воду озера. 5. К рассвету воздух уже *обжигает* лицо лёгким морозом.

V. 1. Иногда разведчики натыкались на *глубокий*, извилистый ход сообщения. 2. В его весёлых словах слышалась *глубокая* уверенность. 3. Ваня спал *глубоким* детским сном.

VI. 1. Она старалась не греметь *пустыми* вёдрами. 2. Это *пустая* затея.

VII. 1. Было слышно, как по шоссе ползет *тяжёлый* грузовик. 2. Анна Васильевна улыбнулась воспоминанию и поправила шпильку в *тяжёлом* пучке волос.

Синонимы

1. Подберите к каждому существительному подходящие прилагательные.

Путь, пора, лето, лучи, волны (дальний, длинный; печальный, скорбная; горячее, знойное; солнечные, светлые; ласковые, нежные).

Поэт, барашек, человек, дуб, вяз, талант (молодой, юный; старый, пожилой; огромный, гигантский).

2. Из данных слов выберите ряды синонимов. Расположите их в порядке возрастания признака.

Жадный, вялый, торопливый, ненасытный, увядший, алчный, дряблый, поспешный, скоропалительный.

3. Выясните значения данных слов. Составьте с ними предложения.

1. Жалованье, зарплата, получка.
2. Понять, постичь, познать, уяснить, осмыслить, осознать, уразуметь.
3. Беспорядок, хаос, сумбур, путаница, сумятица.

4. Подберите синонимы к слову *лицо* и вставьте их вместо точек.

За столом сидела дружная семья. ... матери выражало доброту и внимательность. Рядом с ней, справа, сидела дочь с прелестным ..., а слева — два самых младших члена семьи, двухгодовалые девочки-близнецы с весёлыми плутовскими ... , за ними сидел подросток с очень серьёзной ..., снисходительно взирающий на своих сестрёнок. У его стула, положив ... ему на колени, сидел пёс, ожидая привычной подачи.

Слова для справок: лицо, личико, рожица, физиономия, морда.

5. К следующим словам подберите синонимы.

Идти, забава, смеяться, вежливый, известный, награда, произведение, написать (статью), отворить (окно).

6. К данным существительным подберите подходящие по смыслу и стилистической окраске прилагательные из числа данных в скобках. При образовании словосочетаний изменяйте форму зависимых слов.

1. Старец, старичок, старикашка (горбатенький, согбенный, зловредный).
2. Одежонка, одеяние, одежда (княжеский, плохонький, повседневная).
3. Глас, голос, голосишко (жиденский, вещий, низкий).

7. Образуйте словосочетания из существительных, прилагательных и глаголов, приведённых в скобках.

1) труд, работёнка (завершить, покончить; самоотверженный, пустяковый);

- 2) возмездие, наказание, трѣпка, взыскание (настигать, задать, заработать; наложить, справедливый; здоровенный; роковой, административный);
3) воин, вояка (отважный, жалкий; сразиться, отколотить);
4) стена, стенка (глухая, тонкая; побелить, возвести).

8. К данным словам подберите стилистические синонимы; определите их функционально-стилевую окраску.

Беспорядок — ... , шуметь — ... , картофель — ... , упасть — ... , поцеловать — ... , сообразительный — ... , защитник —

9. Сгруппируйте данные ниже слова следующим образом: 1) нейтральные, 2) экспрессивно-окрашенные.

Трепетать, надеяться, чаять, докладывать, танцевать, забыть, чавкать, маяться, претендовать, санкционировать.

10. Сравните следующие высказывания. Установите, чем они отличаются.

1. Их руководитель всем хорошо известен. — Их главаря все знают как облупленного. 2. С севера двинулись огромные стада этих животных. — С севера хлынули несметные полчища этих животных. 3. Экипаж с трудом двигался по вязкой дороге. — Рыдван еле-еле тащился по вязкой дороге. 4. Его семья живет за городом. — Его семья проживает за городом. 5. Врач успел помочь больному. — Врач успел оказать больному необходимую помощь. 6. Мне жаль, что сегодня я никак не могу с вами встретиться. — Весьма сожалею, что не смогу уделить вам сегодня ни минуты.

11. Определите типы синонимов (стилистические или идеографические), охарактеризуйте их стилистическую окраску. Составьте с ними словосочетания.

Растратить — расточить, праздность — безделье, наказание — возмездие, жилище — жильё, признаки — симптомы, ограбление — грабеж, жадный — алчный — скупой — корыстолюбивый.

12. Подберите к данным словам синонимы — слова с эмоциональной окраской.

Критик — ..., работник — ..., воин — ..., солдат — ..., поэт —

13. Какие из приведѐнных синонимов сочетаются с существительными, данными в скобках?

1. Враждебный, неприязненный, недружелюбный, недоброжелательный, злопыхательный (взгляд, речь, акция, выступление, отношения, чувства). 2. Вспомогательный, подсобный, служебный (помещение, дисциплина, рабочий, выход). 3. Выдающийся, крупный, большой, замечательный, видный, незаурядный, блестящий, яркий (открытие, победа,

выступление, отец, представители, ученый, ум, способности). 4. Выносливый, закалённый, двужильный (верблюд, организм, мальчик, человек, мужик). 5. Гибельный, пагубный, губительный, смертоносный, смертельный, роковой, разрушительный, тлетворный (случай, ураган, болезнь, влияние, сила, оружие, привычка, климат). 6. Глупый, неумный, бестолковый, немудрый, абсурдный, нелепый, бредовый, дурацкий (вид, взгляд, поступок, наряд, мальчишка, решение). 7. Далёкий, дальний, отдалённый, удалённый (друг, сторонка, район, времена, дорога, местность). 8. Жестокий, безжалостный, беспощадный, свирепый, лютый, кровожадный, варварский, бесчеловечный (метод, нрав, обычай, расправа, характер, битва, борьба, мороз, человек). 9. Смелый, храбрый, мужественный, отважный, дерзкий, бесстрашный, доблестный, дерзновенный, решительный (шаг, поступок, воин, рука, выходка, мнение, идея, отряд, характер, выступление).

АНТОНИМЫ

1. Подберите к данным словам антонимы и запишите их.

Жара, высокий, большой, враг, сухощавый, старый, крепкий, аккуратный, брат, грусть, влажный, сердитый, погрузить, разжать, взлететь, взбежать, развязать, молчать, светлый, сильный, красивый, талантливый, смелый, широкий, лёгкий, глубокий, умный, дорогой, высокий, полноводный, весёлый, больной, горячий, вечный, влажный, грустный, щедрый, злой, бедный, полный, юный, новый, ранний, сладкий, лёгкий, тонкий, сильный, правдивый, грубый, подниматься, уходить, забыть, запирать, ссориться, запрещать, близко, медленно, вдали, глубоко, ласково, громко.

2. К каким из выделенных слов можно подобрать антонимы?

Горький смех, горькая ягода; короткая память, короткое платье, короткая дорога; тонкая натура, тонкая нитка; острое слово, острый нож; тяжёлое горе, тяжёлый труд; свежий ветер, свежее молоко, свежая газета; глубокая река, глубокая мысль; пустой человек, пустая банка, пустые обещания; домашнее животное, домашний уют; кислый квас, кислая физиономия, кислое настроение; металлическая кровать, металлический голос; правая рука, правое дело.

3. Спишите, вставляя в пословицы нужные по смыслу слова. Объясните смысл пословиц.

1. От умного научишься, от ... разучишься. 2. Труд человека кормит, а ... портит. 3. Корень учения горек, а плод его 4. Кто зло делает, тот на ... не надейся.

4. Прочитайте слова. Подберите к ним антонимы.

Любовь, смех, радость, вера, волнение, обман, сомнение, злость.

Добрый, молодой, верный, трудный, тёплый, шумный, печальный, простой, сильный, больной, щедрый, робкий, равнодушный.

Успокоить, веселиться, ненавидеть, огорчаться, болеть, отдавать, сомневаться, не доверять, смеяться, отправлять.

5. Прочитайте слова. Разделите их на группы, выражающие положительные и отрицательные эмоции.

Любовь, зависть, корысть, тревога, доброта, злость, огорчения, недовольство, ненависть, тоска, скука, благородство, благодарность, уважение.

6. Дайте антонимы к следующим глаголам.

Уменьшаться, разрушать, загрязнять, исчезать, спасаться, трудиться, кричать, терять, заболеть, улучшаться, спешить, сохранить, разрешать, соглашаться.

7. Образуйте прилагательные с приставкой без- (бес-).

Жизненный, вредный, системный, шумный, спокойный, человеческий, спорный, водный, хозяйственный, надёжный, полезный, защитный, перспективный, болезненный.

8. Назовите антонимы данных ниже слов.

1. Одарённость, естественный, трудолюбивый, лёгкий, быстрый.
2. Скучать, хвалить, выигрывать, здороваться, мириться, смеяться, отказываться.
3. Ум, единомышленник, сила, активность, простота, трудолюбие.

9. Составьте антонимические пары по образцу.

Образец: некрасивый — красивый

Неумный, необыкновенный, несчастный, неповторимый, неожиданный, независимый, незнакомый, необходимый, недоступный, необычайный.

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ

1. Выясните значения следующих фразеологизмов. Составьте с ними предложения.

Не мудрствуя лукаво, не взирая на лица, по правде говоря, не покладая рук, скрепя сердце, высунув язык, между нам говоря, не солоно хлебавши, сломя голову, кусая локти, последний из могикан, варфоломеевская ночь, с открытым забралом, на щите или со щитом, сизифов труд, яблоко раздора, нить Ариадны, работать засучив рукав, открыть Америку, нахвататься верхушек, добраться до корня, размотать клубок, приподнять завесу, бросить камень в кого-нибудь, держать порох сухим, открыть новую страницу, сорвать маску, бросать слова на ветер, последняя спица в колесе, гонять лодыря, втереть очки, видеть насквозь, душа нараспашку, бабушка надвое сказала, с грехом пополам, выучить назубок.

2. Определите, в какой профессиональной среде могли возникнуть следующие фразеологизмы. Объясните их значения.

Играть первую скрипку, встретить в штыки, дать зелёную улицу, вынужденная посадка, сесть на мель, прийти к финишу, привести к одному знаменателю, выиграть дело, второе дыхание, довести до белого каления, зубы заговаривать, стать на якорь, на всех парусах, путеводная звезда, бросить перчатку.

ТЕКСТ

Текст № 1

(1) Пластические массы, или пластмассы, представляют собой одну из важнейших групп полимерных материалов. (2) Пластмассами называют высокомолекулярные органические вещества и композиции, которые под влиянием температуры и давления приобретают свойства пластичности и текучести. (3) В таком состоянии им может придаваться желаемая форма, сохраняющаяся после устранения внешних воздействий.

(4) К числу общих физико-химических свойств, присущих большинству пластмасс, можно отнести следующие: малый удельный вес, электроизоляционные свойства, стойкость к действию растворов кислот, щелочей и солей, а также других агрессивных сред. (5) Являясь диэлектриками, они не подвергаются электрохимической коррозии, поэтому из них изготавливают трубопроводы, химическую аппаратуру.

(6) Пластмассы легко подвергаются различным видам переработки и механической обработки. (7) Изделия из них изготавливают без снятия стружки, то есть без отходов, что выгодно отличает пластмассы от металлов. (8) При изготовлении изделий из пластмасс используются прессование, прокатка и другие методы. (9) Пластмассы применяются при производстве цистерн, контейнеров, корпусов катеров, самолётов, холодильников, самых разнообразных труб, лент, листов и нитей.

(10) Весьма *существенным* недостатком пластмасс является их сравнительно низкая теплостойкость. (11) Лишь отдельные пластики могут эксплуатироваться при температурах до 350 °С, основная же масса пластиков имеет термостойкость в интервале от 70 до 200 °С.

1. Прочитайте текст и определите, какие из перечисленных утверждений соответствуют содержанию текста.

1. Пластмассы относятся к важнейшим группам полимерных материалов.

2. Пластичность и текучесть — характерные свойства всех пластмасс.

3. Пластмассы легко подвергаются действию различных агрессивных *сред* и электрохимической коррозии.

4. Пластмассы с трудом поддаются переработке и механической обработке.

5. Существенный недостаток пластмасс — сравнительно низкая теплостойкость.

2. Укажите, какие из приведённых ниже характеристик соответствуют данному тексту:

- 1) публицистический стиль речи;
- 2) научный стиль речи;
- 3) тип речи — описание;
- 4) тип речи — повествование;
- 5) задача речи — дать представление о некоторых существенных свойствах пластических масс.

3. Укажите языковые средства, с помощью которых связаны между собой 6-е и 7-е предложения текста:

- 1) лексический повтор;
- 2) синонимическая замена;
- 3) союз;
- 4) местоимение;
- 5) одинаковый порядок слов.

4. Укажите синонимы к слову, выделенному в 10-м предложении:

- 1) обыкновенный;
- 2) современный;
- 3) значительный;
- 4) серьёзный;
- 5) мелкий.

Текст № 2

(1) Юность — прекрасный возраст! (2) Ты, как и многие, наверняка задаёшься вопросом: «А смогу ли я сделать то или иное дело, справлюсь ли я?» (3) Обязательно справишься! (4) Главное, будь решителен, не отступай перед трудностями.

(5) Любое дело — это сначала твои планы и мечты. (6) Чтобы они осуществились, необходимо большое желание. (7) Желание будет прибавлять силы. (8) Мысленно определи последовательность своих действий для достижения задуманной цели. (9) Целеустремлённость, воля — это те качества, которые помогают осуществлению задуманного.

(10) Помни, что рядом с тобой любящие родные, истинные друзья. (11) Не бойся довериться им, попросить поддержки или помощи.

(12) Прислушиваясь к мнению человека знающего, имеющего большой жизненный опыт, ты сможешь избежать ошибок.

(13) Разумеется, в *реальной* жизни не бывает всё просто и гладко.

(14) Иногда она преподносит нам сюрпризы, ставит сложные задачи.

(15) И тогда очень важно не потеряться, не занизить свою планку.

(16) Бывает и так, что человек явно переоценивает свои возможности. (17) Ему кажется, что всё по плечу, однако на деле получается не так: он не справляется с поставленной задачей. (18) Чтобы такого не случилось, необходимо учиться, развиваться, работать над собой, анализировать информацию.

(19) Каждый из нас должен выбрать правильный *путь* в жизни.

(20) Трудности, конечно, будут. (21) Однако их не надо бояться.

(22) Убеждён, что вера в себя, в свои силы поможет тебе.

1. Прочитайте текст и определите, какие из перечисленных утверждений соответствуют содержанию текста.

1. Чтобы справиться с каким-либо делом, необходимо большое желание, целеустремлённость и воля.

2. Нужно быть решительным, не отступать перед трудностями.

3. Никогда и ни у кого не следует просить поддержки или помощи.

4. Важно правильно оценить свои возможности.

5. Вера в себя, в свои силы поможет справиться с любыми трудностями.

2. Укажите, какие из приведённых ниже характеристик соответствуют данному тексту:

1) публицистический стиль речи;

2) художественный стиль речи;

3) тип речи — рассуждение;

4) тип речи — повествование;

5) задача речи — убедить читателя в том, что при большом желании и определённых усилиях можно справиться с любым делом.

3. Укажите языковые средства, с помощью которых связаны между собой 20-е и 21-е предложения текста:

1) лексические повторы;

2) синонимическая замена;

3) союз;

4) местоимение;

5) одинаковый порядок слов.

4. Укажите синоним и антоним к слову, выделенному в 13-м предложении:

1) синоним — *трудный*;

- 2) синоним — *интересный*;
- 3) синоним — *настоящий*
- 4) антоним — *фантастический*;
- 5) антоним — *простой*.

Текст № 3

(1) В этот день *обедали поздно* и наспех. (2) Кругом была суматоха. (3) Мальчики слонялись по дому и у всех спрашивали: скоро ли наступит вечер?

(4) Солнце очень медленно ползло к земле, розовело, длиннее становилась лиловая тень от колодца на снегу. (5) Наконец матушка велела идти одеваться.

(6) Затем в коридоре хлопнула дверь, послышались голоса. (7) Это пришли дети из деревни.

(8) И вот раскрылись двери в гостиную. (9) Там от пола до потолка сияла множеством свечей ёлка. (10) Она переливалась золотом, искрами, длинными лучами, пахла хвоей, воском, мандаринами, медовыми пряниками.

(11) Дети стояли неподвижно, потрясённые. (12) Но тут к ребятишкам подошёл Аркадий Иванович, взял их за руки и стал водить с ними вокруг ёлки хоровод.

(13) Под ёлкой лежали бумажные пакеты с подарками. (14) Когда дети их разобрали, стало слышно, как засопели детские носы, как зашуршали ленточки, которыми были обвязаны пакеты, как защёлкали орехи и захрустела скорлупа под ногами.

(15) Матушка опять заиграла на рояле, вокруг ёлки снова пошёл хоровод, но свечи уже догорали. (16) Аркадий Иванович *тушил* их, и ёлка тускнела. (17) Матушка закрыла рояль и пригласила всех в столовую пить чай.

А. Толстой

1. Укажите, какие из приведённых ниже характеристик соответствуют данному тексту:

- 1) публицистический стиль речи;
- 2) художественный стиль речи;
- 3) тип речи — повествование с элементами описания;
- 4) задача речи — рассказать о детском празднике у ёлки;
- 5) задача речи — рассказать, как следует наряжать ёлку.

2. Укажите языковые средства, с помощью которых связаны между 15-е и 16-е предложения текста:

- 1) лексический повтор;
- 2) синонимическая замена;
- 3) союз;

- 4) местоимение;
- 5) одинаковый порядок слов.

3. Укажите лексические признаки, которые соответствуют слову, выделенному в 16-м предложении:

- 1) употреблено в значении «*варить на медленном огне*»;
- 2) употреблено в значении «*прекращать горение чего-нибудь*»;
- 3) синоним — *гасить*;
- 4) синоним — *ослаблять*;
- 5) антоним — *зажигать*.

4. Прочитайте текст и укажите, на какие вопросы в тексте нет ответов:

1. Как вели себя дети в ожидании вечера?
2. Кто пришёл из деревни на ёлку?
3. Кто такой Аркадий Иванович?
4. Что лежало под ёлкой?
5. Что сделали с ёлкой, когда праздник закончился?

Текст № 4

(1) Лексическая норма — языковая норма, регулирующая формирование словарного состава литературного языка и использование лексических единиц в речи. (2) Лексическая норма выявляет себя на двух уровнях: уровне словарного состава литературного языка и уровне лексемы.

(3) Выделение уровня словарного состава основано на том факте, что в каждый данный момент лексикон литературного языка достаточно *чётко ограничен* от нелитературной лексики — диалектной, жаргонной, просторечной. (4) Лексическая норма диктует употребление в письменных текстах литературных слов. (5) Однако допускается и употребление слов, находящихся за пределами литературного языка, правда, только в текстах определённых видов: в художественной, разговорной, отчасти публицистической речи — и обязательно с определённым стилистическим заданием: речевая характеристика персонажа, создание образа автора, языковая игра. (6) К тому же между литературной и нелитературной лексикой нет *непреодолимой* преграды, поэтому словарный состав литературного языка постоянно пополняется новыми словами из диалектной или жаргонной лексики. (7) Регулируется этот процесс лексической нормой, ориентирующейся в данном случае на коммуникативные потребности носителя языка.

(8) Норма на уровне лексемы заключается в том, чтобы употреблять каждое отдельное слово в том значении, с теми стилистическими оттенками и той сочетаемостью, которые присущи слову как единице литературного языка. (9) Основными типами лексических ошибок являются следующие: смешение паронимов, тавтология, пренебрежение стилистической окраской слова, нарушение лексической сочетаемости.

1. Прочитайте текст и определите, какие из приведённых ниже утверждений соответствуют его содержанию.

1. Лексическая норма регулирует формирование словарного состава литературного языка и использование лексических единиц в речи.

2. Лексическая норма выявляется на двух уровнях: уровне словарного состава литературного языка и уровне лексемы.

3. Употребление слов, находящихся за пределами литературного языка, возможно только в текстах определённых типов и обязательно с определённым стилистическим заданием.

4. В словарный состав языка нелитературная лексика проникнуть не может.

5. Нарушение лексической сочетаемости не является лексической ошибкой.

2. Укажите, какие из приведённых ниже характеристик соответствуют данному тексту:

1) научный стиль речи;

2) публицистический стиль речи;

3) тип речи — повествование;

4) задача речи — дать представление о том, что такое лексическая норма;

5) задача речи — убедить читателей использовать в своей речи только литературную лексику.

3. Укажите языковые средства, с помощью которых связаны между собой 4-е и 5-е предложения текста:

1) лексические повторы;

2) синонимическая замена;

3) союз;

4) местоимение;

5) одинаковый порядок слов.

4. Укажите лексические признаки, которые соответствуют слову, выделенному в 6-м предложении:

1) употреблено в значении *«такой, который может быть пересмотрен или отменён»*;

2) употреблено в значении *«такой, который трудно или невозможно преодолеть, которому трудно или невозможно противостоять»*;

3) синоним — *несуществующий*;

4) синоним — *неустрашимый*;

5) антоним — *возведённый*.

Текст № 5

(1) Казалось бы, об Александре Сергеевиче Пушкине мы знаем всё: учёные изучили его жизнь и творчество день за днём, строчку за строчкой. (2) Ну что нового можно сказать о пребывании поэта в Москве? (3) Оказывается, можно. (4) В этом меня убедила книга московского краеведа С. К. Романюка «В поисках пушкинской Москвы». (5) Издание — результат многолетней работы автора в московских архивах, музеях и библиотеках.

(6) Длительные поиски документов, работа над воспоминаниями современников А. С. Пушкина сделали из автора, как утверждает он сам, скептика, который подвергал сомнению многие факты и научился верить только самым *объективным* свидетельствам — пожелтевшим от старости листкам архивных документов. (7) Но именно скептицизм и позволил ему сделать немало удивляющих нас открытий: обнаружены подлинные документы о месте рождения А. С. Пушкина, планы домов и улиц Москвы тех времён, уточнены сведения о том, где жили Пушкины в Москве в 1801–1806 годы.

(8) Эта небольшая книжка — увлекательный путеводитель по Москве пушкинской поры с её своеобразным бытом и нравами, балами, театрами, извозчиками, трактирами и ресторанами. (9) В прогулках по Москве читателю поможет схема с указанием адресов всех 144 памятных пушкинских мест.

(10) Книга прекрасно иллюстрирована фотокопиями архивных документов, портретами современников А. С. Пушкина, гравюрами с видами пушкинской Москвы.

1. Прочитайте текст и определите, какие из перечисленных ниже утверждений противоречат содержанию текста.

1. К известным фактам о жизни А. С. Пушкина уже ничего нельзя добавить.
2. Длительная работа с документами и мемуарами учит верить только объективным свидетельствам.
3. Скептицизм мешает исследователю делать открытия.
4. Книга С. К. Романюка — путеводитель по пушкинской Москве.
5. Книга «В поисках пушкинской Москвы» прекрасно иллюстрирована.

2. Определите, какие из приведённых характеристик соответствуют данному тексту:

- 1) публицистический стиль;
- 2) художественный стиль;
- 3) жанр — отзыв (рецензия);
- 4) тип речи — повествование;
- 5) задача речи — выразить свои впечатления от новой книги о жизни А. С. Пушкина.

3. Укажите лексические признаки, которые соответствуют слову, выделенному в 6-м предложении:

- 1) общеупотребительное;
- 2) разговорное;
- 3) употреблено в значении «ясный, понятный»;
- 4) антоним — *пристрастный*;
- 5) синоним — *приятный*.

4. Среди предложений 1–5 найдите предложение, которое связано с предыдущим при помощи синонимических замен и лексического повтора. Номер предложения запишите цифрой.

ОБОБЩАЮЩЕЕ ПОВТОРЕНИЕ РАЗДЕЛОВ «ОРФОГРАФИЯ», «СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ»

1. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

Самое трудное для меня работа над словом. Чем рук..водствуюсь я пре..поч..тая одно слово другому. (Во)первых слово должно с наибольшей точностью определять мысль. (Во)вторых оно должно быть музыкально выразительно. (В)третьих должно иметь размер требу..мый ритмической конструкц..ей фразы. Трудность работы состоит в одновреме(н,нн)ом уче-те этих трёх основных требований. К ним надо прибавить два других (не)менее сложных в авторской речи надо избегать частых повторений одного и того(же) слова и нельзя уп..треблять изноше(н,нн)ых вульгарных мнимо красивых слов. У меня существует (н..)писа(н,нн)ый словарь «за-прещё(н,нн)ых» слов. В работе своей я (н..)пр..следую целей слов..творчества в том смысле который пр..дан этому выражению футу-ризмом. Борьба за новое слово для меня заключает..ся в постоя(н,нн)ом обновлении.. фразы путем бе(с,сс)числе(н,нн)ых соч..таний «обнов-ле(н,нн)ых слов» которые усвое(н,нн)ы живой речью и литературой.

(Н..)обыкновенно трудна борьба со всякого рода словес..ной краси-востью. Плодом увл..чения моего а(л,лл)итерациями были две-три фразы в романе Города и годы *Петербург ш..луш..лся железной ш..лухой*.

Сказа(н,нн)ое к..сается работы над авторской речью. Как я работаю над языком героев Сложнее всего обстоит дело с языком людей ин-те(л,лл)..гентского круга. Легче всего улавл..вать особе(н,нн)ости языка крестьянина ремесле(н,нн)ика торговца. Часто случайная фраза (к)месту сказа(н,нн)ая пог..ворка вызывают в пр..дставлени.. законче(н,нн)ый ха-рактер. Я запис..ваю счас..ливое слово на кл..чке бумаги. (К)стати до сих пор (н..)могу пр..учить себя вести записную книжку и стол мой (во)время письма засыпан бумаж..нками точно снегом.

(Н..)(с)чем не могу ср..внить опустошения испытыва..мого по окон-
чании.. работы особе(н,нн)о большой. Когда пр..ближаеш..ся к концу ду-
маеш.. что он будет освоб..ждением радостью. Но поставил точку и тебя
охватила а(п,пп)атия смеш..нная с каким-то страхом словно померк свет.

К. Федин

2. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

Мы до сих пор не научились гордит..ся замечательной лирикой наших ру(с,сс)ких поэтов 19–20 веков плохо и п..верхнос..но знаем её и (по)тому (н..)испыт..ваем по отношению к ней тех благ..г..вейных востор-
же(н,нн)ых чу..ств которые издавн.. заслуже(н,нн)ы ею. Между тем если (бы) вдруг на земле исчезло каким(нибудь) чудом все сотворе(н,нн)ое ру(с,сс)кой культурой а остались бы только стихи созда(н,нн)ые великими лириками Батюшков..м Пушкин..м Лермонтов..м Баратынск..м Некрасов..м Тютчев..м Фет..м Блок..м мы и тогда бы знали что народ гениален и что сказочно богат наш язык обл..дающий бе(с,сс)числе(н,нн)ыми красками для из..бражения тон..чайших эмоций.

Я чу..ствовал бы себя глубоко (не)счас..ным если(бы) мне не было дано во(с,з)хищаться такими бе(с,сс)мертными шедеврами как Для берегов отчизны дальней Есть в близости людей заветная черта Еду ли ночью по улице тёмной

Всю жизнь меня как и всякого кто любит поэзию сопр..вождали сохр..ненные памятью строки стихов. (Н..)только образы но и ритмы стихов их звучание я воспр..нимаю как подарок. И сколько таких подарков получе(н,нн)о от Анны Ахматовой В последнее время особе(н,нн)о громко и (н..)отступно звучат в моей памяти её кла(с,сс)ически ч..ткие строки созда(н,нн)ые за (пол)века (не)утомимой и мудрой работы над словом. Власть её лирики бе..пр..дельна. Молодеж.. двух или трёх пок..лений выросла так сказать под а(к,кк)омп..немент стихотворений Ахматовой находя в них вопл..щение собстве(н,нн)ых чу..ств.

Её поэзия питалась чу..ством родины и эта тема с каждым годом звучала всё громче. О чём бы она (н..)писала в п..следние годы в её стихах оц..щалась дума об исторических судьбах страны.

К. Чуковский

3. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

Когда я перелист..ваю его стих..творные (с, з)борники у меня возникает множ..ство мелких стариковских (н..)кому должно быть (не)нужных во..пом..наний о нём.

Читая например его знаменитые строки Ночь, улица, фонарь, аптека я вспом..наю (П,п)етербургскую аптеку пр..надлежавшую провизору Ви-

нилову на Офицерской улице мимо которой Александр Александрович проходил каждый день.

Читая его (пяти)стопные ямбы о Северном море которые по классической образности могут ср..внит..ся с (П,п)ушкинскими я вспом..наю моторную лодку которую (с,з)давал (на)прокат какой(то) татуирова(н,нн)ый грек и в которую уселись пройдя по до..атым мосткам писатель Георгий Чулков и (н..)отразимо (н..)правдоподобно красивый заг..релый он всегда заг..рал уже ранней весной и стройный Блок.

Я помню ту ноч.. перед самой з..рём когда он (в)первые прочитал (в)слух Незнакомку. Читал он её на крыше знам..нитой башни Вячеслава Иванова поэта символиста. Блок читал эту бе(с,сс)мертную ба(л,лл)аду своим ..держа(н,нн)ым глухим моното(н,нн)ым трагическим голосом. И мы впитывая её ген..альную звук..пись заранее страдали что сейчас её очарование закон..чит..ся.

Я хорошо помню дач..ную мес..ность под Питером которая изображе(н,нн)а в Незнакомке нарядную булочную над которой красовался в дополнени.. к вывеск.. позолоче(н,нн)ый крендель вид..мый из ва-го(н,нн)ого окна.

Словом со многими произведениями Блока у меня как у старика петербуржца связа(н,нн)о столько к..нкретных быт..вых р..алистических образов что эти стихотворения предст..вляющиеся многим такими загад..чными кажутся мне (за)частую столь(же) точным воспр..изведением действительности как например стихотворения Некрасова. В ту пору далекой ю(н,нн)ости поэзия Блока действовала на нас как луна на лунатиков.

К. Чуковский

4. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

В октябре 1890 года на пар..ходе шедш..м из Сингапура на Цейлон па..ажеры наблюдали такое зрелище человек (н..)очень сильного сл..жения бр..сался с носового трапа в воду и (за)тем вынырнув хватал трос который ему бр..сали с к..рмы м..тросы. Купание это делалось (во)все не из(за) бахвальства или спорта а ради удовольствия и любопытства.

А (в)начале следующего года этот же молодой человек говорил Ах (по) скорее бы (с,з)делат..ся старичком и сидеть за большим письме(н,нн)ым столом.

До купания в (И,и)ндийском океане этот человек пр..ехал более десяти тысяч.. ки(л,лл)ометров по Сибири и прожил два месяца на Сахалине и(с,сс)ледуя жизнь каторжан и (с,сс)льных пос..ленцев. После купания он совершил ст..вёрс..ную поездку по Цейлону. Человек этот Антон Павлович Чехов.

Он всю жизнь мечтал о пут..шествах. Суворин говорил что если бы у Чехова нашлись спутники он поехал бы в Африку. Уже (смертель-

но) больной он соб..рался отправит..ся на (Д,д)альний (В,в)осток его волновала разр..зившаяся там война. Заг..ревшись мыслью поехать на войну Чехов решил что надо отпр..влят..ся н.. ко(р,рр)еспондентом а врач..м потому что врач.. больше увидит. Это была его природа желание больше увид..ть.

Он писал жизнь. Только вел..чайшие романисты могут ср..внят..ся по обилию и многоликости перс..нажей с Чехов..м. И так(же) как величайшие романисты характеризуют своими перс..нажами целые эпохи Чехов своими характерами запечатлел образ России последней четверти 19 века. По (н..)об..ятности общества пр..дставле(н,нн)ого Чехов..м в его и(с,сс)ку(с,сс)тве он мог быть ср..внен с Бальзак..м.

Чехову посч..с..ливалось больше чем другим писателям ещ.. при жизн.. явился идеальный толкователь его дра(м,мм)атургии (М,м)осковский (Х,х)удожественный (Т,т)еатр.

К. Федин

5. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

Ещ.. только оди..адцатый час а уже (н..)куда (н..)денеш..ся от тяж..лого зноя каким дыш..т июльский день. Раск..лё..ый воздух (ед-ва)едва к..лыш..тся над (н..)мощё..ой песча..ой д..рогой . Ещ.. (н..)коше..ая но (на)половину и..сохшая трава никнет и стел..тся от зноя почти (не)выносимого для живого существа. Дремл..т без живит..льной влаги зелень рощ.. и пашен.. . Что(то) (не)внятное непр..станно шепч..т в (полу)дрёме неугомный куз..нечик. Н.. человек н.. животное н..кто уже больше н.. борется с истом..й. (По)видимому все (с,з)дались убедившись в том что сила истомы овладевш..й ими (не)победима (не)преодолима. Одна лишь стрекоза чу..ствует себя (по)прежнему и пляш..т (без)устали в пахучей хвое. На (не)коше..ых лугах н.. ветерка н.. росинки. В роще под полог..м листвы так(же) душно как и в открытом поле.

Но отправлят..ся купат..ся (не)хочет..ся да и незачем после купания ещ.. больше распариш..ся на со..нцепёке. Одна надежда на грозу лиш.. она смож..т разбудить скова..ую жарой пр..роду и развеять сон.

И вдруг впрямь что(то) грохочет (в)дали (не)ясной и туманной и гряда тёмных туч.. движ..тся с (юго)восточной ст..роны. (В)продолжении.. очень к..роткого времени (в)течени.. каких(нибудь) (десяти)пятнадцати минут ударит зл..вещая тьма и вдруг всё небо п..крывается тучами. В мёртвую глуш.. врыва..тся резкий ветер который каж..тся (н..)чем н.. сдержиш.. . Он стр..мительн.. гон..т перед собой столб пыли бе..пощадно рвёт древес..ную листву бе..жалос..но мнёт и пр..кл..няет к земле п..левые злаки.

(Вот)вот разр..зит..ся гр..за и на обн..жё..ые поля польет..ся освежающий дождь.

А. Чехов

6. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

Два дня бушевала (не)погода на третий улеглась. Ветер стих уступив всю (северо)западную (М,м)осковскую и (Н,н)овгородскую Русь тишине и м..розу.

Малиновый солнечный шар к..снулся (с)низу сквозной (юго)восточной лазури. Лесная стихия пр..няла (не)вида..о сказочный образ. Безбрежная (не)порочно чистая голубая лазурь была тем гуще чем дальше от со..нца. Месяц четко оттеня..мый этим светлым сумраком бледнел над лесами когда снега заискрились. Ели отягоще..ые белыми снежными клубами изм..нили оч..ртания но безмол..ствовали.

Белизна заставляла все ярос..нее зел..неть со..сновые лапы. Пар (не)пр..стывших влажных низин поднялся на ур..вень др..вес..ных в..ршин и замерз и ра(с,сс)ыпался на св..бодных от снега берёзовых ветках. (Не)счетные россыпи мельчайших бисеринок засв..ркали на со..нце. С последним к..лыханием и..чезающего осеннего тепла всё замерзло.

Лесная речка ещ.. вчера бежавшая (на)встречу метели начала (с,з)давливаться серебря..ыми зу..цами. Пр..зрачный лёд увере..о напознал на середину струи сужая вода..ой ток (не)сокрушимым р..бристым панц..рем.

И всё вокруг бе..шумно сияло сверкало искрилось от морозного света. Но едва поднявшись над лесом едва успев ра..г..реться ра..плавит..ся слепящим золотом великое наше св..тило начало падать на дальние лесные верха. Роз..вое х..лодн..е п..л..водье зат..пило часть г..оризонта. Лиловые з..ревые крылья переходящие в глубь темнеющего морозного пр..стора спустились ниже. Правее в с..звезде.. (Б,б)лизнец..в блес..нул красн..ватым глазом пр..будившийся (М,м)арс бог римских язычников и п..кровитель войн и п..жарищ.. . Но этот блеск (тот)час и..чез затеря..ый в м..рцани.. бе..числе..ых звезд.

В. Белов

7. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

Чел..век без шляпы в серых парусин..вых брюках кожа..ых сандалиях одетых (по)м..нашески на босу ногу и белой с..рочке без в..ротничка пр..гнув голову вышел из низ..нькой к..литки дома номер шес..надцать. Очутившись на тр..туаре выл..же..ом голубоватыми каме..ыми плитами он остановился и (не)громко сказал Сегодня пятница. Значит опять нужно идти на в..кзал.

Произнеся эти слова чел..век в с..ндалиях быстро обернулся ему показалось что за его спиной кто(то) стоит. Но (М,м)алая (К,к)асательная улица была соверше..о пуста.

Июньское утро ещё только начало формироват..ся. Акац..и подраги-вали р..няя на плоские камни холодную оловя..ую р..су. Уличные птички отщ..лживали какую(то) весёлую дреб..день. В конце улицы (в)низу за крышами домов пылало литое тяж..лое море. Молодые с..баки печально оглядывались и стуча к..гтями заб..рались в мус..рные ящики. Час дворников уже пр..ш..л час молоч..ниц ещё.. не начинался.

Был тот пр..м..жуток между п..тью и ш..стью часами когда дворники вдоволь намахавшись к..лючими мётлами уже разошлись по своим шатрам в городе светло чисто и тихо как в г..сударстве..ом банке. В такую минуту хочется плакать и верить что пр..ст..кваша на самом деле п..лезна но уже доносит..ся д..лекий гром это выгружают..ся из дач..ных п..ездов молоч..ниц.. с б..донами. Сейчас они бросят..ся в город и на пл..щадках ч..рных лес..ниц зате..т обычную свару с д..машними х..зьяками. (На)миг покажут..ся рабочие с к..шёлками и тут же скро..т..ся в зав..дских в..ротах.

На (П,п)риморский в..кзал чел..век в сандалиях пр..был в ту минуту когда (от)туда выходили моч..ниц.. .

И. Ильф, Е. Петров

8. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

Как мног..ярус..ные соты дымился и шумел и жил Город пр..крас..ный в м..розе и тумане на г..рах над Днепром. Улиц.. курились дымкой и скр..пел (с,з)битый гиган..ский снег. И в пять и в шесть и в семь этажей гр..м..здились дома. Днём их окна были ч..рными а ночью г..рели р..дами в (темно)синей выси. Цепочками сколько хватало глаз как драгоценные камни сияли электрические шары высоко подвешенные на закр..ючках серых длинных столбов. Днём с пр..ятным ровным гудением бегали тра..ваи с ж..лтыми с..лом..ыми пухлыми с..деньями. Со ската на скат п..крикивая ехали изво..чки и тёмные в..ротники делали женские лица загад..чными.

Сады стояли бе..молвные и сп..койные отягчё..ые белым (не)тронутым снегом. И было садов в Городе так много как н.. в одном городе мира. Они ра..кинулись п..всюду огромными пятнами с а..еями каштанами оврагами кленами и липами. Сады крас..вались на пр..красных г..рах нави..ших над Днепром и уступами п..днимаясь ра..ширяясь порою пестрями..ионами солнечных пятен царствовал вечный (Ц,ц)арский сад. Старые ..гнившие чёрные балки п..рапета не пр..граждали пути к обрывам на страшной выс..те. Отвесные стены заметё..ые в..югой падали на нижние далёкие те(р,рр)а(с,сс)ы а те ра..ходились все дальше и шире переходили в береговые рощи над шо(с,сс)е в..ющ..мся по берегу великой реки и тёмная скова..ая лента уходила туда в дымку куда даже с городских высот н..

хватает человеческих глаз где с..ды е пороги (З,з)апорожская (С,с)еч.. и Херсонес и дальнее море.

М. Булгаков

9. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

В 1918 году Город жил странной (не)естестве..ой жизнью которая возможно уже (не)повторит..ся в два..цатом ст..лети. За каменными стенами все квартиры были переполне..ы. Свои давнишние исконные жители жались и продолжали сжимат..ся дальше (волею) (не)волею впуская новых пр..шельц..в устремившихся в Город. И те как раз и пр..езжали по этому стрел..видному мосту (от)туда где загадочные сизые дымки.

Б..жали с..д..ватые банкиры со своими ж..нами бежали талантливые дельцы оставив своих довере..ых п..мощ..ников в Москве которым было поруче..о не терять связи с новым миром нар..ждавш..мся в (М,м)осковском царстве д..мовладельц.. п..кинувшие дома верным тайным пр..казчикам пр..мышле..ики адв..каты обществе..ые де..тели. Бежали журналисты (М,м)осковские и (П,п)етербургские пр..дажные алчные трусливые. Бежали князья и поэты р..стовщики и жандармы чес..ные дамы из арист..кратич..ских фамилий актрисы (И,и)мп..раторских театров. Вся эта ма(с, сс)а пр..сачиваясь в щель держала путь на Город. Всю весну начиная с избрания гетмана он нап..лнялся пр..шельцами. (Тот)час же вышли новые газеты и лучшие перья в России начали писать в них фел..етоны. Изво..чики целыми днями т..скали с..доков из р..сторана в р..сторан где играла стру..ая музыка.

В каф.. «Максим» лампы увитые ц..ганскими шальями бросали два света (в)низ белый эл..ктрический а (в)бок и (в)верх оранж..вый. Звездой голубого пыльного ш..лка разл..вался п..толок в голубых ложах сверкали крупные бри(л,лл)ианты и л..снились рыж..ватые (С,с)ибирские меха. Пахло жж..ным кофе и францу..кими духами.

М. Булгаков

10. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

Жара в накалё..ом в пр..должен.. целого дня со..цем и полном народа в..гоне трет..его класса была такая удушливая что Нехдюдов (не)вош..л в в..гон а остался на торм..зе. Но и тут дышать (не)чем было и он взд..хнул всей грудью только тогда когда в..гоны вык..тились (из)за домов и п..дул скв..зной ветер.

Нехлюдов так задумался что и не заметил что п..года перем..нилась со..нце скрыл..сь за перед..вым низким разорва..ым облаком и с западн..го г..ризонта стала надвигат..ся спл..шная (светло)серая туча уже вылившаяся там где (то) далеко над полями и лесами косым спорым д..ждём. От тучи тя-

нуло влажным д..ждевым воздухом. (Из)редка тучу разрезали молнии с грохотом в..гона смешивался грохот грома. Туча пр..близилась (в)плотную к..сые капли д..ждя г..нимые ветром стали п..тнать пл..щадку торм..за. Нехлюдов переш..л на другую стор..ну и вдыхая влажную свеж..сть и хлебный запах давно ждавш..й дождя земли см..трел на мимо бегущие сады леса ж..лтеющие п..ля ржи зеленые ещ.. пол..сы и ч..рные борозды (тёмно)зелёного цветущего к..ртофеля. Всё как (будто) п..крыл..сь лаком зелёное стан..вилось зеленее ж..лтое ж..лтее ч..рное ч..рнее.

Лей ещ..! г..ворил он радуясь на ож..вающие под благ..датным д..ждем п..ля сады ог..роды.

Сильный дождь лил (не)долго. Туча частью вылилась част..ю пр..неслась и на мокрую землю падали уже п..следние прямые частые мелкие капли. Со..нце опять выглянуло всё забл..стело а на в..стоке загнулась над г..ризонтом (не)высокая но яркая с выступающим фи..летовым цветом пр..рывающаяся только в одном конце радуга.

Л. Толстой

11. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

Штольц ровес..ник Обломову. Он уча..ствует в работе какой(то) к..мпании отправляющей товары (за)границу. Он бе(з,с)пр..станно в движени.. п..надобит..ся общ..ству п..слать в Бельгию или Англию агента посылают его нужно написать какой(нибудь) про(э,е)кт выб..рают его.

Простой то(есть) прямой настоящий взгляд на ж..знь вот что было его постоя..юю задачей и доб..раясь постепе..о до её решения он пон..мал всю трудность её и был внутре..е горд и счас..лив всякий раз когда ему случалось (с,з)делать прямой шаг. Мудре..о и трудно ж..ть просто часто говорил он себе.

Больше всего он боялся в..бражения этого двуличного спутника боялся д..верч..во уснуть под его сладкий ш..пот. Так(же) тонко и осторожно как за в..бражением следил он за сер..цем. Он горяч.. благодарил судьбу если в этой (не)ведомой области удавалось ему заблаговреме..о различить нарумяне..ую лож.. от бледной ист..ны.

У него (не)было идолов за(то) он с..хранил силу души крепость тела. Он говорил что назначение человека пр..жить четыре времени года то(есть) четыре возр..ста без ск..чков и донести сосуд жизни до последнего дня (н..)пролив (н..) одной капли напрас..н.. и что ровное и медле..ое г..рение лучше бурных пожаров какая бы поэзия (н..)пылала в них. (В)заключени.. пр..бавлял что он был бы счас..лив если(б) уд..лось ему на себе опр..вдать свое уб..ждение но что достиг.. этого он (н..)надеет..ся по(тому) что это очень трудно.

(Н..)видали что(б) он задум..вался над чем(нибудь) болезне..о мучительно. (По)видимому его (н..)пож..рали угрызения утомле..ого сер..ца. (Н..)когда (н..)терялся он в сложных трудных или новых обст..ательствах. Выше всего он ставил настойчивость в достижении.. целей.

И. Гончаров

12. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

Марфенька была свежая (с,з)доровая бел..курая скло(н,нн)ая к полноте девушка живая и весёлая. Все её желания вр..щаются в кругу её быта она любит что(бы) святая неделя была сухая любит святки сильный мороз что(бы) сани скр..пели и за нос щ..пало. Любит к..атания и танц.. толпу и праз..ники пр..езд гостей и выезды с визитами. Но (не)смотря на страсть к танцам ждет с (н..)терпением лета поры плодов любит что(бы) много вишен.. ур..дилось и арбузы вышли большие как (н..)(у)кого в садах.

Марфеньку всегда слышн.. и видн.. в доме. В саду слышно как она песню поет (на)верху а через минуту слышиш.. уж.. её говор на другом конце двора или ра(с,з)дает..ся её смех по всему саду. То и дело просит у бабушки чего(нибудь) холста ко(л,лл)енкору сахару чаю мыла. Знает всех баб и р..бятишек по именам последним ш..ёт рубаш..нки и крестит почти всех новорождё(н,нн)ых.

В будни она ходила в простом ш..рстя(н,нн)ом платье а в воскресенье (н..)пр..менно нарядит..ся в ш..лковое или кисейное.

В ее комнате было всё уютно м..н..атиурно и весело. Цветы на окнах птиц.. множ..ство короб..чек где напярта(н,нн)о было всякого добра. Всю стену зан..мал платя(н,нн)ой шкаф. Все чисто пр..бра(н,нн)о уложе(н,нн)о завеш..(н,нн)о. По стенам в..сели францу..ские гр..вюры изобр..жающие семейные сцены то старика уснувш..го перед к..мином и старушку читающую (Б,б)иблию то мать и детей около стола то (на)конец голову собаки.

И. Гончаров

13. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

Два помещика

Я уже имел честь пр..дставить вам благ..скло(н,нн)ые читатели (не)которых моих соседей. Позвольте же мне теперь кстати для нашего брата писателя все кстати познакомить вас ещ.. с двумя помещиками.

Сперв.. опишу вам отставного (генерал)май..ра Хвалынского. Пр..став..те человека когда(то) стройного теперь же (не)сколько обрюзгшего но вовсе (не)дряхлого. Правда (не)когда правильные и теперь ещ.. пр..ятные черты его лица (не)много изменились щ..ки провисли частые м..рщины луч..образн.. распол..жились у глаз. Хорош бывает Вячеслав

Илларионович на больших зва(н,нн)ых обедах. Тут он можно сказать совершенно в своей тарелке. Перед лицами высшими Хвалынский безмол.ствует а к лицам низшим которых (по)видимому пр..зирает держит речи отрывистые и ре(с,з)кие. Особенно его боят..ся почтмейстеры и станц..о(н,нн)ые см..трители.

(В)прочем перейдём к другому помещику.

Мардарий Аполлоныч Стегунов (н..)(в)чём н.. походил на Хвалынского. Он едва(ли) где(нибудь) служил и (н..)когда красавц..м н.. почитался. Мардарий Аполлоныч низенький пухл..нький лысый старич..к с двойным подбородком и мягкими руч..нками. В одном он только с..ш..лся с Хвалынским он то(же) холостяк. У него пят..сот душ.. крепо..ных. Мардарий Аполлоныч зан..мает..ся хозяйств..м довольно поверхнос..но. Купил что(бы) н.. отстать от века молотильную машину зап..р её в сарай да и успокоился.

Дом у него стари(н,нн)ой постройки в передней пахнет квасом направ.. bufет с ут..ральниками в гости(н,нн)ой три д..вана в кабинете стол ш..рма с наклее(н,нн)ыми к..ртинами да (на)глух.. зак..лоч(н,н)ая дверь в сад. Словом все как водит..ся. Людей у Мардария Аполлоныча множ..ств.. и все одеты (по) стари(н,нн)ому в длинные к..фтаны штаны мутного к..(л,лл)орита и корот..нькие ж..леты. Сам Стегунов (н..)когда (н..)чем н.. занимает..ся.

И. Тургенев

14. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

Лесная глуш..

Середина апреля. Вечер. Я иду по у(з,с)кой к..рчёва(н,нн)ой лесной дорожке которая двумя глубокими песча(н,нн)ыми ко(л,лл)еями в..ётся среди хвойного молодняка. Рядом со мной идет Кирила сотский из Зульни (в)переди полесовщик Талимон. Время от врем..ни Талимон нагибает..ся и шарит руками в бур..ломе он раз..скивает лучину которую ещ.. утром нащипал для костра и (н..)как н.. может найти её. Вероятно он забыл место но сознат..ся ему в этом как старому охотнику (н..)хочется. Мы разложим в лесу к..стер и вздр..мнём часа три-четыре до той поры когда чуть(чуть) начнет бре(зж,жж)ить ра(с,сс)вет. К з..ре мы д..жны быть в «будках» что(бы) н.. прозевать т..тереви(н,нн)ого тока.

Тёплый безветре(н,нн)ый день угас. (Кое)где сквозь чащу деревьев мелькали серебря(н,нн)ые нити лесных ручейков. Изредк.. над головой пр..летала с пугл..вым кряканьем утка. Талимон пр..сел (на)корточки (с)боку дороги и (из)под густой сосновой ветки вытащил охапку лучины наколотой им из старого смоля(н,нн)ого пня. Я дал ему спичку и сухое сосновое дерево тот(час) вспыхнуло бе(з,с)покойным пламенем. Я лёг на спину и долго глядел на тёмное небо а в душу мою сходил какой(то) согревающий мир. Кто(то) ст..рал с неё влас..ной рукой всю гореч.. прошедших (н..)удач.. мелкую и озлобле(н,нн)ую суету городских интересов мучитель-

ный позор обиже(н,нн)ого самолюбия (н..)когда (н..)засыпающую заботу о насущном хлебе. И вся жизнь со всеми её мудре(н,нн)ыми задачами вдруг с..сред..точилась для меня на этом песча(н,нн)ом бугре около костра.

Странный звук внезапно нарушил ночное молчание точно (в)дали кто(то) вздохнул во всю ш..рину необ..ятной груди. Сова уверенно решил сотский.

А. Куприн

15. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

В середине.. августа наступили отвр..тительные погоды. То с утра ш..л мелкий как вода..ая пыль дождик то задувал с (северо)запада св..репый ур..ган. От него гр..мели кровли дач.. и казалось как(будто) кто(то) по ним бегают в подкова..ых с..погах. Обитатели пр..городного курорта переб..рались в город. По ш..ссе т..нулись дроги гружё..ые домашними вещами тюфяками диванами сундуками.

Княгиня Вера Николаевна жена пр..дв..дителя дв..рянства не могла покинуть дачу (по)тому что в их доме ещ.. н.. закончили ремонт. Кроме того сегодня был день ее именин.

После пяти часов нач..ли с..езжат..ся гости. Против ожидания вечер был так тих что свечи на те(р,рр)а(с,сс)е г..рели (н..)подвижными огнями. За обедом всех пот..шал князь Василий Львович. У него была сво..образная способность ра(с,сс)каз..вать. Он брал в основу исти(н,нн)ый эпизод но так (с,з)гущал краски что слушатели надрывались от смеха.

Сегодня он ра(с,сс)каз..вал о (н..)удавшейся женитьбе Николая Николаевича. У князя правда чудес..но переплеталась с вымыслом. Серьезного ч..порного Николая он заставил бежать ночью с б..шмаками (под)мышкой. Где(то) на углу его задержал городской и только после длинного об..яснения Николаю удалось доказать что он товарищ.. пр..курора а н.. грабитель.

Сва(т, д)ьба по словам ра(с,сс)казчика чуть(чуть) было н.. состоялась но в самую критическую минуту лжесвидетели уча..ствующие в деле заб..ст..вали требуя пр..бавки к заработной плате. Николай из скуп..сти он в сам..м деле был скуп..ват а так(же) будучи пр..нц..пиальным пр..тивником заб..стовок (на)отрез отк..зался платить лишнее. Тогда ра(с,сс)ерже(н,нн)ые лжесвидетели хором за..вили Все показа(н,нн)ое нами на суде сплошная лож.. . А про мужа этой дамы мы как осведомле(н,нн)ые лица можем сказать что это самый почте(н,нн)ый человек на свете.

А. Куприн

16. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

Р..вномерное движение лодки было наруше..о напр..вление утеря..о. «Кэт» в одно мгновение заблудилась во времени. Ост..ват..ся под водой бы-ло (н..)возможно появит..ся на п..верхности значит п..двергнут..ся о..стрелу. Все(же) это был единстве..ый выход определить точно место нахождения. Андрей Николаевич скоманд..вал медле..ый под..ём и вернулся к и(л,лл)юминатору. Тени ушли (в)низ. И вдруг (на)встречу стал опускат..ся тёмный шар. Сейчас к..снемся подумал он и пр..одолев давящее голову оце-пенение крикнул Левее Шар отд..лился а слев.. пр..ближался второй. (Н..)подн..маясь продвинулись (в)перед. Но и там в зелен..ватом (полу)мраке возн..кали чугунные шары поджидая когда их к..снет..ся стальная общ..вка лодки. «Кэт» заблудилась в минных загр..ждениях.

Как (в)последстви..и.. вы..снилось лодка была замече(н,нн)а (не)приятельским гидропланом когда стр..милась выбит..ся между минами на п..верхность залива. Сам..лет высл..дил под водой её тень и кружась над тем местом тел..графировал ст..рож..вым судам. Но лодка описав круг снов.. опустилась на большую глубину.

Теперь она шла (в)слепую. Моторы были пуще(н,нн)ы (во)всю силу. Сотни бесов имену..мых лошади(н,нн)ыми силами бились в них бе-ше(н,нн)о вр..щая рыч..ги поршней. (Полу)одетые механики ползали око-ло машин (не..)вольно к..саясь их ра(с,з)кале(н,нн)ых частей. В свинц..вых р..зервуарах ост..вал..сь кислорода всего на час.

В минных п..гребях в к..ютах в пр..ходах везде стояли и лежали м..тросы.

Андрей Николаевич ск..манд..вал под..ём. «Кэт» п..неслась (на)верх. Под..ём пр..должался ч..тыре с половиной минуты. Измуче..ые м..тросы п..п..лзли к люку с трудом отв..нтили его и (на)конец п..лился со-ле(н,нн)ый свежий воздух разд..рая легкие туманя голову. Зашумели в..нти(л,лл)яторы и насо(с,сс)ы.

А. Толстой

17. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

Сколько (н..)езжу я по нашим степям как (н..)темны бывают иногда безлу..ые ночи мне (н..)разу ещё (н..)случалось (з,с)бит..ся с дороги и испытать пол..жение заблудивш..гося человека но за(то) однажды я испытал другое (н..)счастье меня застиг в ночи буран и я п..знакомился со всеми его ужасами. Нет (н..)чего ужас..нее этого степного страшилища от кото-рого (н..)всякий может уйти (не)вредимым так как он душит всё что ему (н..)попадётся.

Где мы только (н..)путешествовали с моим старым пр..ятелем Сергеем Куз..мич..ом Синиц..н..м! Бывали и в (средне)азиатских песках и в (н..)кем

(н..)изуче..ых районах Сибири и на соверш..о (н..)ис..ледова..ых горных склонах. Но никогда (н..)думали что турис..кий п..ход в Подмосковь.. (н..)менее интерес..ное времяпр..провождение. В намече..ый день мы поднялись (н..)свет (н..)заря быстро собрались и (н..)медля (н..)минуты отправились в путь. Миновав болота мы (н..)спеша пересекли отнюдь (н..)широкую но довольно(таки) глубокую реч..нку которую без риска вряд(ли) можно переходить (в)брод. Мало(помалу) ухабистая дорога выр..внялась и стала заметно подн..мат..ся (в)верх. Нам хотелось (во)время выбраться из леса что(бы) не пришлось (в)потёмках проб..раться сквозь (н..)кому (н..)извес..ную чащ..бу но как мы (н..)старались идти было (н..)легко. Только (по)тому как к..лебл..тся и колыш..тся вершины деревьев можно было заметить что все(таки) ветре..о. Ст..рона (по)видимому была глухая всюду куда (н..)посмотриш.. лес а поля (по)прежнему (н..)откуда (н..)было видно.

18. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

Многочисле..ые врачи среди которых был и (не)без..звес..ный профе..ор вряд(ли) ра..читывали и пр..дпол..гали что их пр..старелый пац..ент генерал в отставке частенько не с..блюдал н.. ди..ты н.. установле..ого режима.

Леч..щий врач пр..ходивший (не)жда..ым (не)зва..ым и (не)проше..ым в любое время дня н.. раз с..ветовал беречь..ся и говорил Тем что вы (не)лечитесь вы сами ув..личива..те свои недуги. Лечиться надо (во)время пока болезнь (не)запущена. А то пр..дет время спохват..тесь пр..бегн..те к нашей помощи да поздно будет. Не знаю удаст..ся ли вам тогда выздоров..ть.

Генерал на словах с..глашался и сочу..ственно под..акивал но наед..не со своими сверс..никами посме..вался и говорил что врачи чере..чур нян..чатся с ним и что они намереваются ум..рить его бе..чётным к..(л,лл)ичеством опр..тивевших ему лекарств.

И в сегодн..шний ветре..ый пред..юньский вечер старик накрывшись прорезине..ым плащ..м и обмотав шею шерстя..ым кашне ступая на ц..почках что(бы) не разбудить родных вышел в к..литку и пошёл по алле..

Пор..внявшись с (не)краше..ой до..атой оградой он свернул (на)прав.. к (не)большому деревя..ому домику с пр..строе..ым (на)верху скворе..ником. Здесь жил его старый пр..ятель и постоя..ый к..мпань..н в вечерних пр..гулках ровес..ник и друг которго он (в)течение многих лет звал (по)просту Кузьмич..м а тот с детства называл будущего генерала Серёж..нькой. В доме Кузьмича генерал всегда был жела..ым гостем.

Через (не)сколько минут друзья уже с..дели на те(r,pp)a(c,cc)e и пр..давались в..спом..наниям.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Беляевская, О. Н.* Русский язык / О. Н. Беляевская. Минск : Тетра Системс, 2004.
2. *Валгина, Н. С.* Русский язык. Орфография и пунктуация / Н. С. Валгина, В. Н. Светлышева. Москва : Неолит ; Большая Медведица, 2002.
3. *Введенская, Л. А.* Орфография и пунктуация / Л. А. Введенская. Ростов на Дону : Феникс, 1996.
4. *Русский язык.* Тренировочные и контрольные тесты. Варианты заданий, комментарии к ним и ключи / Т. Н. Вольнец [и др.]. Минск : Асар, 2005.
5. *Вольнец, Т. В.* Сдаем экзамены по русскому языку / Т. Н. Вольнец, Е. Е. Долбик, И. С. Ровдо. Минск : Асар, 2001.
6. *Горбацевич, О. Е.* Пособие для подготовки к обязательному централизованному тестированию / О. Е. Горбацевич, Т. В. Ратько, Т. П. Бондаренко. Минск : Аверсэв, 2004.
7. *Горбацевич, О. Е.* Русский язык / О. Е. Горбацевич, Т. В. Ратько, Т. П. Бондаренко. Минск : Аверсэв, 2006.
8. *Греков, В. Ф.* Пособие для занятий по русскому языку в старших классах / В. Ф. Греков, С. Е. Крючков, Л. А. Чешко. Москва : Оникс Альянс-В, 2000.
9. *Громов, С. А.* Русский язык. Курс практической грамотности для старшеклассников и абитуриентов / С. А. Громов. Москва : Московский лицей, 2002.
10. *Космарская, И. В.* Русский язык для поступающих в вузы / И. В. Космаровская. Москва : Аквариум, 1999.
11. *Материалы* репетиционного тестирования. Минск, 2005–2009.
12. *Печенева, Т. А.* Тесты по морфологии для учащихся и абитуриентов / Т. А. Печенева. Минск : Издательский центр БГУ, 2003.
13. *Ратько, Т. В.* Морфология. Правила. Упражнения. Тесты для подготовки к централизованному тестированию / Т. В. Ратько, О. Е. Горбацевич, И. В. Гормаш. Минск : Аверсэв, 2008.
14. *Розенталь, Д. Э.* Русский язык. Орфография. Пунктуация / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб. Москва : Айрис Пресс, 2010.
15. *Розенталь, Д. Э.* 750 упражнений по русскому языку с ответами для поступающих в вузы / Д. Э. Розенталь. Москва : Оникс 21 век ; Мир и образование, 2003.

ГОВОРИТЕ ПРАВИЛЬНО

А

агѐнт, агѐнтство
 агрѐссия [ре!]
 агроно́мия
 адекватный [дэ]
 ана́лог
 ана́пест
 ана́том
 анестези́я [нэ, тэ]
 ано́ним
 антита́за [тэ]
 апострóф
 апогѐй
 апока́липисис
 арбу́з, *мн.* арбу́зы
 аргу́мент
 аристокра́тия
 арѐст
 асбѐст
 асимметриа́
 атлѐт
 аудиѐнция
 афе́ра
 афи́нянин
 аффѐкт

Б

балова́ть
 бало́ванный
 ба́нты, *мн.* ба́нтов
 ба́ржа и баржа́
 бежа́ть, беги́
 бездыха́нный
 безуда́ржный
 безумо́лчный
 белѐсый
 бензопрово́д
 беспрецеде́нтный
 бижутѐрия и бижуте́рия

бизнесме́н
 благоприобрѐтенный и
 благоприобретѐнный
 благослове́ние
 блѐклый
 блеф
 блоки́рованный
 боя́знь
 бо́язно
 бредово́й и бредо́вый
 брoня и броня́
 брошю́ра
 брудерша́фт [дэ]
 бытиѐ
 бюллетѐнь, бюллетѐня
 бюрокра́тия
 бюстга́льтер [бюзга, тэ]

В

валово́й [*не* ва́ловый]
 ва́яние
 ва́ятель
 введе́ние
 введе́нный
 вдóсталь
 ве́рба
 вербо́вщик
 вероисповѐдание
 ве́стерн [тэ]
 ветерина́рия
 ветла́, *мн.* ве́тлы
 ве́черя [*не* вече́ря]
 взаперти́
 взба́лмошный
 взбешѐнный
 внесѐнный
 военача́льник
 воздухопрово́д
 во-пе́рвых

вор, вора, *мн.* вóры
ворожея́
восприня́ть
воспроизведённый
вред, о вреде́
временщи́к
вручён, врученá
втри́дешева
втри́дорога
вы́боры, вы́боров
вышеприведённый

Г

гавáнский
гáвань
га́ер, га́ерский [аэ]
газиро́ванный
газопровóд
гантэ́ль [тэ]
гекта́р, *р. мн.* гекта́ров
ге́незис [нэ]
генéтика [нэ]
герб, *мн.* гербы́
глаша́тай
гли́няный
гололеди́ца
горчи́чник [шн]
горячечный [шн]
госпита́льный
гофриро́ванный
гравёр, гравёрный
гравиро́ванный
гражда́нство
гренаде́р [*не* гренаде́р]
гренки́ и грénки
гротéск
грошо́вый
гу́сеничный
грубоше́рстный
гусь, гу́ся

Д

давни́шний
давя́щий

дарёный
двоеже́нец
дво́ечник [шн]
двои́родный
двухра́зовый
дебóш
деви́чник [шн]
декольте́ [дэ, тэ]
дема́рш [дэ]
департа́мент
депо́
дерматин [*не* дермантин]
деспоти́я
детекти́в [дэ, тэ]
дешёвый
дефилé [дэ]
дефи́с
дефи́цит [де]
диалóг
дио́птрия
дипломиро́ванный
диспансе́р [сэ]
дистиллиро́ванный
добела́
добы́ча
довезти́, *прич.* довезённый
довести́, *прич.* доведённый
до́гмат
догово́р, догово́ры
догово́рный
дозиро́вать
донéльзя
досúг
дотемна́
до́чиста
дремо́та
ду́ршлаг [*не* друшлаг]

Е

египтя́нин
еди́нство
единовла́стный [сн]
единосу́щный [шн]

эжели
еретик
естествоведение
эхать, *пов.* поезжай

Ж

жаворонок [*не* жаворонок]
жалостный [сн]
жалюзí
желатин [*не* желатин]
жёлоб
желудёвый
жёлчь *и* желчь
жёрдочка
жерло
жестяной
жизнерадостный [сн]
жилищный [*не* жилишный]
житиё
жнивьё
жюри [*не* жури]

З

забронировать
заведённый
завезённый
завидно
заворожённый
завсегда́тай
за́говор
задо́лго
заём, займа
заимообразно [*не* взаимо-]
заиндеветь *и* заиндеветь
законнорождённый
закупорить
замаскирова́ть
заме́танный
занесённый
занятой человек
за́нятый дом
запечатленный
заплёсневеть
запломбировать

заржаветь *и* заржаветь
засорённый
за́суха
затормождённый
заусеница
зачерпну́ть
звони́т, звони́шь, звоня́т
зевота
злоба
знамение
знахарка
знахарство
зонт, зонта́
зубча́тый

И

идентичный [дэ]
иероглиф
избалованный
избалова́ть
изваяние
и́здавна
издалека́
издёвка
и́зжелта-красный
изнемождённый
и́зредка
и́конопись
и́наче *и* и́наче
и́ндекс [дэ]
индустрия́
инко́гнито
инопле́менный
инструме́нт
инсцени́рованный
интервью́ [тэ]
интерна́т [тэ]
инциде́нт [*не* инцидент]
искони́
и́скося
и́сподволь
и́ссиня-чёрный
и́скра

искрѣться
искѹс *и* ѣскус
исповѣдание
испокѡн
ѣсстари
иссушѣнный
истѣкший
истѣкший (кровью)
истерѣя
исчѣрпать

К

ка́мбала *и* камбала́
ка́мфора *и* камфара́
катало́г
каучу́к
ка́шлянуть
кварта́л
киломе́тр
километрѡвый
кинематогра́фия
кито́вый
кладова́я
кларне́т
коклю́ш
колле́дж (*англ.*)
колле́ж (*фр.*)
колло́квиум
коло́сс
комба́йнер
компости́ровать
компромети́ровать
компью́тер [тэ]
конѣчно [шн]
констати́ровать
кордебале́т [дэ]
короми́сло
костюмиро́ванный
крапи́ва
красѣвее
крем [ре!]
креме́нь
Крѣстный ход

крѣстный отец
кружева́
кулина́рия *и* кулина́рия
курсиро́вать
кухо́нный

Л

ла́зер [зэ]
ландша́фт [нш]
лассо́
латѣнтный [тэ]
ла́текс [тэ]
ла́цкан
легионе́р [не]
легкоатле́т
ле́гкий [хк]
легча́йший [хч]
ле́звие [*не* лезвиѣ]
лексѣма [се]
лексико́граф
ле́ска
летарги́я
ле́чь, *пов.* ля́г, ля́гте
ло́коть, ло́ктя
ломѡта
ломѡть
ло́скут *и* лоску́т
лыжня́ [*не* лыжня́]

М

манѣвры
маня́щий
маркирова́ть
мастерски́
медикаме́нты
ме́льком *и* мелько́м
ме́неджмент [мэ, нэ, мэ]
металлурги́я
метеоро́лог
метрдо́тедь [мэ, тэ]
мизѣрный *и* мизерный
мимикри́я
ми́нусовый *и* минусѡвый
многовеко́вой

многoжёнство
могúщий
мозáичный
мозóль
молодёжь
монолóг
мотивíрованный
мúскулистый *и* мускули́стый
мусоропровóд
муштра́
мыта́рство
мышлéние

Н

надóлго
наём, на́йма
наёмнический
на́искось
налёчь, *пов.* наляг
намерéние
наодеколóнить [де]
наóтмашь
напéрченный
нарóчно [шн]
насторожé
насторожённый *и* насторóженный
начáть, на́чал, началá
недвíжимость
недоумéнный
недúг
недúжинный
некролóг
немотá
неумóлчный
нефтепровóд
никчёмный
новорождённый
но́нсенс [сэ]

О

обделённый
обезúмевший
обеспéчение
обетовáнный

облегчítь
ободрítь
обретённый
óбруч, óбручем
обы́денный
óбщина *и* общíна
óбщин (палата)
одеколóн [де]
одёр, одра́
одновременный *и*
одновременéнный
одноимённый
одолжítь
озлóбленный
озорничáть
околéсица *и* околёсица
омоложённый
опека [*не* опёка]
оперítься
опóшлить
óпрометью
оптóвый
ортопéдия
орхидéя
осведомлённный
осédлый
осётр
остриё
острога́
óтзыв (*отклик*)
отзýв (*действие по глаголу*)
откúпорить
óтрочество
очéчник [шн]

П

пáмятуя, пáмятовать
пантеóн [тэ]
партёр [тэ]
пáсквиль
пéрвенство
переведённый
перевезённый

пережито́е
переосмыслéние
переходно́й (*мост*)
перехо́дный (*возраст*)
перипетя́
петля́ и пéтля
пíршество
планёр *и* пла́нер
плéсневеть
пломбиро́ванный
повтори́ть, повтори́шь,
повтори́т
подбодрíть
пóднятый
подо́гнутый
подо́шва
подрóстковый *и*
подростко́вый
подсвéчник [шн]
поедо́м (есть)
полунóчник [шн]
порядочный [шн]
постамéнт
поутру́
почта́мт
пра́чечная [шн]
предвосхи́тить
премирова́ть
прецеде́нт
приведённый
приговóр
прида́ное
призы́вный (*зовущий*)
призывно́й (*возраст*)
приноро́вленный *и*
приноровлённый
принудíть
приобретéние
прирóст
приручённый
приуро́чивать
проéкт [эк]

произведённый
про́сека
простолюди́н
простыня́, *мн.* простыне́й
и просты́нь
прóтивень
псевдонíм
пуло́вер
пустя́чный [шн]
путепрово́д

Р

ра́джа
разведённый
развита́я (*промышленность*)
ра́звита́я (*деятельность*)
развита́я (*раскрученная*)
разноимённый
разношёрстный
разо́гнутый
разо́мкнутый
раку́шка
раска́яние
рассредото́чение
револьвёр
резюме́ [мэ]
рэквием [рэ, эм]
реме́нь
Ренесса́нс
ретирова́ться
ретроспекти́вный
ржа́веть *и* ржаве́ть
рудни́к
ру́сло

С

са́жень
свёкла
сви́тер [тэ]
сейф [се]
сéпис [сэ]
сёрвис [сэ]
сердечный (друг) [шн]
сердечный (приступ) [чн]

си́лос
симме́трия
сирота́, *мн.* сиро́ты, сиро́т
скворе́чник [шн]
скреплённый
скрупулёзный
ску́чно, ску́чный [шн]
сли́вовый
сло́ги, сло́гов
сме́тка
сметли́вый и сметли́вый
соболе́знование
со́вестли́вый
совреме́нный
согледáтай
со́гнутый
созы́в
сосредото́чение
сре́дство, *мн.* сре́дства
станко́вая (*живопись*)
столя́р, *мн.* столяры́
ста́тус
стату́т
статуя
судья́, *мн.* су́дья, су́дей

Т

табу́
та́инство
тамо́жня
танцо́вщица
тема [те]
темп [тэ]
тенде́нция [тэ, дэ]
те́ндер [тэ]
теплопрово́д
терапе́вт [те, тэ]
те́рмин [те]
те́рмос [тэ]
те́фтели и тефте́ли
тигро́вый
тире́ [рэ]
то́ждество

толи́ка
торт, *мн.* то́рты, то́ртов
то́тчас
три́птих
тро́ечник [шн]
тряпочный [шн]
тряпи́чница [шн]
туни́ка
ту́фля, *мн.* ту́фли, ту́фель
тя́готы
тя́жба

У

уведённый
уве́домить
углуби́ть
угля́ и у́гля
удобнее
узакони́ть, узакони́вать
украи́нский
уку́поривать
ули́ка
умно́
унесённый
у́никум
уполномо́чивать
упро́чение
уро́д
усугуби́ть
утри́ровать

Ф

фа́була
факси́миле
фане́ра
фарва́тер [тэ]
фарфо́р
феэ́рия [эр]
фейерве́рк
фено́мен
фети́ш
фи́лантро́пия
фи́листер
фи́лёр

фими́ам
фонéтика [нэ]
формировáть
форси́ровать
фо́ртель
фре́йлина [рэ]
фрейдíстский [рэ, сс]
фюзеля́ж [зе]

Х

ха́нжество
хаос *и* хаос
харáктерный (человек)
характёрный (поступок)
хво́я
хи́щник [щн]
хло́пок
хло́пковый
ходáтай
ходáтайство
хозяйе́ва
хло́поты, хлопóт, хлопóтам
хóленный *и* холёный
хребéт
христиа́нин
хроно́граф

Ц

це́дра
цемент
це́нзор
це́нтнер
це́хово́й
цили́ндровый
ци́ркуль
цирю́льник [ю]
цитаде́ль [дэ]
цифрово́й
цыга́н

Ч

че́рпать
черствéть
чесуча́

чистíльный
чи́стильщик
чо́порный
что [што]
что́бы [шт],
чулки́, чулок

Ш

ша́рфы, ша́рфов
шасси́
швея́
шелкови́ца
ше́рстка
шимпанзе́ [зэ]
шинéль [не]
шофёр, шофёры
шриф́т, шриф́та
штéмпель [тэ]
штéпсель [тэ]
штукату́рка

Щ

щавéль
щёбень
щёголь
щека́
щекóтно
щёлка, щёлочка
щёлка́ть
щепóть
щи́колотка

Э

эгои́зм
экза́льтиро́ванный *и* экза́ль-
ти́рованный
экипи́ровать
э́кскурс
экспéрт, экспéртный
э́кспорт
эско́рт
эпи́граф
эпилóг
эссе́ [сэ]

Ю

юрисконсульт
юриспруденция

Я

язык, языки, языков

языковой (языковая ошибка)
языковый (по отношению к ор-
гану; языковая колбаса)
яичница [шн]
ясли, яслей

Репозиторий БГМУ

ПИШИТЕ ПРАВИЛЬНО

А

аббревиату́ра

абитури́ент

абракада́бра

абоне́мент

абоне́нт

абсолю́тно

абстраги́рованный

аванга́рдистский

аванси́рованный

авиаба́за

ада́жио

адапта́ция

адеква́тный

адресо́ванный

ажито́таж

а́йсберг

аквала́нг

акваре́ль

аккомпане́мент

аккордео́н

аккура́тный

акселера́ция

аксессуа́р

аксио́ма

активизи́рованный

актуа́льный

акусти́ческий

а́либи

аллего́рия

аллерги́я

аллига́тор

ало́э

алычо́вый

а́льма-ма́тер

альтерна́тива

амби́ция

амбразу́ра

амети́ст

амнисти́рованный

амплуа́

амфитеа́тр

аналити́ческий

аннота́ция

аннули́ровать

анони́мный

антаго́низм

анте́нна

антоло́гия

антра́кт

анфа́с

апартаме́нты

апелляцио́нный

апока́липсис

апостро́ф

апофео́з

аппенди́цит

априо́ри

апроби́ровать

аргото́зм

аргуме́нт

арома́т

артикуля́ция

артилле́рия

архаи́зм

архива́жный

арьерга́рд

ас

асимметриа́

ассистиро́вать

ассортиме́нт

ассоциа́ция

асфальти́рованный

атави́зм

атако́ванный

атрибу́т

атрофи́рованный
атташе́
аттестáция
аттракцио́н
аудиен́ция
афиши́рованный
афо́ризм
аффе́кт
ахилле́сова пята
ахине́я

Б

баба-яга
багря́ный
бадминто́н
базилі́ка
бакала́вр
бакале́я
балл (отметка)
балла́да
балла́ст
балова́нный
бана́льность
барелье́ф
баро́кко
баррика́да
бассе́йн
бастіо́н
батальо́н
безве́тренный
безвку́сный
безвозме́здный
бездыха́нный
безе́
беззаветно преда́нный
без обиняко́в
без просве́та
без спрóсу
без у́держу
без у́молку
без у́стали
без ута́йки
безу́хий

безъя́дерный
безъязы́чный
безыде́йный
безызвёстность
безымя́нный
безынициаті́вный
безынтерес́ный
безысход́ный
бейсбо́л
беллетрі́стика
беломра́морный
бельведёр
бельэта́ж
бензоколóнка
береже́ный
берестяно́й
бескомпроми́ссный
бескору́стный
беспардо́нный
бесприда́нница
бессерде́чный
бессло́весный
бессо́нница
бессче́тный
бестала́нный
бестсе́ллер
бесчи́сленный
бетони́рованный
бечёвка
бе́шенный
биатло́н
бизнесме́н
билья́рд
бирюза́
бісер
биссектрі́са
благоразу́мие
близкору́дственный
близлежа́щий
блиста́тельный
блокно́т
бойкоти́ровать

бок о бок
большинство
бордю́р
боро́ться
борщ
борщо́вый
босс
брас
брасс
брэ́дить
брэ́згать
брике́т
бриллиа́нт *и*
брилья́нт
брилья́нтщик
бро́шенный
бры́зжающий
бу́днишний *и* будничны́й
бу́дущность
буффона́да
бухгалте́р
бюлле́тень

В

ваго́нно-парово́зный
вагоностро́ительный
вагоноремо́нтный
вака́нтный
ва́ленки
валериána
ва́лянный (*прич.*)
ва́ляный (*прил.*)
ванька-вста́нька
ва́режка
варе́ник
ва́ренный (*прич.*)
варе́ный (*прил.*)
варьиро́ванный
вая́ние
вбок (*нареч.*)
ввек (*нареч.*)
вверх (*нареч.*)
вверх тормашка́ми

вверху́ (*нареч.*)
ввиду́ (*предлог*)
ввысь (*нареч.*)
вглубь (*нареч.*)
в го́лос (кричать)
вдали́ (*нареч.*)
вдаль (*нареч.*)
в дико́винку
вдоба́вок
вдогону́
вдребезги
вегетариáнец
верниса́ж
вестибю́ль
ве́то
ве́треный (*во всех значениях*)
ветряно́й (*двигатель*)
ве́тряная (*оспа*)
ветчина́
вечнозелёный
в забы́тьи
в заклю́чение
вза́мен
взбешённый
взъеро́шенный
ви́денный
ви́димо-неви́димо
ви́димый
ви́лла
винегрéт
ви́це-президéнт
вконе́ц
вкруту́ю
вмиг
внаки́дку
внакла́дку
в насме́шку
внача́ле
вничью́
вну́три
в обме́н
в обни́мку
в обре́з

в обтя́жку
в обхва́т
в о́бщем
вовéки
во вéки векóв
вóвремя
во врéмя (чего-либо)
во всеуслы́шание
вовсёю
воеди́но
во избежа́ние
вои́стину
во́лей-нево́лей
вообще́
воскресе́нье (*день недели*)
в откры́тую
в отли́чие
в отме́стку
в отсу́тствие
вот те ра́з
в оха́пку
во что́ бы то ни ста́ло
вперебе́жку
вперебо́й
вперевáлочку
впереме́жку
впереме́шку (*перемешиваясь*)
в пи́ку
вполго́лоса
вполови́ну
вполпути́
впопы́хах
впоследствии
впоты́мах
в прида́чу
вприпры́жку
в прису́тствии
в продо́лжение
впрок
вразва́лочку
вразнобо́й
в рассу́чку

вряд ли
всего́-на́всего
всего́ ничего́
всё ж таки
в слúчае
всухомя́тку
в течéние
в ча́стности
въявь
вы́мышленный
вы́прошенный
высо́кообразо́ванный
высо́кохудóжественный
вью́га
вьюн
вязкий

Г

габаритный
газель
газоколóнка
галере́я
галлюцина́ция
галоп
га́мма
гаранти́рованный
гардеро́б
гармони́чный
гастрит
гастролёр
где бы то ни́ было
ге́незис
генети́ческий
гиппопота́м
гладкокра́шенный
глазу́рь
глубо́коуважа́емый
год от го́да
год о́т году
гонора́р
гори́лла
го́рно-леси́стый
го́рнопромы́шленный

горчи́чник
го́рько-соле́ный
гос́тиница
гофре́
гравиро́ванный
гре́йпфрут
гру́шевый
гуманита́рный
гума́нный
гу́сто заселе́нный
густоли́ственный
гу́сто поса́женный

Д

давным-давно́
да́нный
даре́ный
даро́ванный
да-с
двугра́нный
двузна́чный
двусмы́сленный
двусты́шие
двухэта́жный
двухязы́чный
деви́чник
дегустацио́нный
дед-мороз
дезинфекцио́нный
деле́нный
деликате́с
демисезо́нный
день-деньско́й
день ото дня́
дерматин
десе́рт
дефи́цит
джентльме́н
диапазо́н
диза́йнер
дизенте́рия
дикобра́з
дикорасту́щий (*термин*)

ди́ко расту́щий
дириже́р
дисгармони́чный
дискомфо́рт
диспле́й
диссерта́ция
диссона́нс
дифира́мб
дли́на
добела́
дово́льно-таки
до за́втра
до кра́йности
донельза́
до неузнава́емости
Дон-Жуа́н
Дон-Кихо́т
доны́не
до отвála
до отка́за
до полу́ночи
до́суха
до́сыта
до упа́ду
до́чиста
дрессиро́ванный
дубинноголо́вый
дыша́ть
дыша́щий

Е

европеизи́рованный
егоза́
едва́-едва́
едва́ ли
единомы́шленник
единовре́менный
ежено́щный
ежо́вый
ёж-ры́ба
ей-же-ей
екатери́нинский
эле-эле

ералáш
ерепéниться
эсли б
естественнонаучный

Ж

жа́лованный
жа́ренный (прич.)
жа́ренный (*прил.*)
жар-пти́ца
желáнный
железнодоро́жный
же́лоб
желтовáто-красный
же́лудь
жемáнничать
жемáнный
женьше́нь
же́рдочка
же́рнов
жечь
жи́зненно ва́жный
жил-бы́л
жонглёр
жужжа́лка
жужжа́ть
жук-оле́нь
жю́ри

З

забастóвка
зави́сеть
загоре́лый
заграница
зада́ром
задо́лго
за́мужем
за́мшевый
за́ново
за́ ночь
заодно́
запа́дня
за па́зухой
запева́ла

заповéдник
за́ полдень
за́ полночь
за́просто
за́работок
за́рево
за́росли
за́светло
за счёт (чего-нибудь)
за́темно
здрáвница
здрáвомыслящий
зеленоцвётный
зигза́г
зна́чащий
зна́чимый
золоти́сто-же́лтый
золотосодержа́щий
зооба́за
зрачо́к
зы́блемый
зы́блющий

И

ивáн-да-ма́рья
ивáн-ча́й
игла́-рыба
идеализи́рованный
идеа́льно пра́вильный
идти́
извая́ть
извне́
и́здавна
издалека́
и́зжелта-зеле́ный
и́зморозь
изо все́х сил
изо дня́ в де́нь
и́зредка
из ря́да вон
изумру́дно-зеле́ный
и́зысканный
имени́нница

именіны
иммигрант
иммунитёт
инициатівный
интеллект
интеллигент
интервью
интерпретация
интерьер
инфаркт
инцидент
инъекция
ипподром
ирреальный
исконі
искоса
искрасна-бурый
искусный
искусственный
искусство
исподлобья
исподнізу
исподтишка
испокон веку (веков)
исстари
итак
и так (и так и сяк)
июльский
июньский

Й

йог
йод
йодированный
йот (*название звука*)
йота (*название буквы*)
йотированный

К

кабарэ
какаду
какао
как будто

как-нибудь
как ни в чём не бывало
какой ни на есть
калейдоскоп
калитка
канонада
каноз
кантата
капелла
капюшон
каравай
каракавица
кашалот
кемпинг
кикимора
кириллица
кожаный
колготки
колея
колибри
коллега
коллэквизит
комбинезон
комплимент
компьютер
контингент
конфета
конфетти
конфорка
крыжовник
кряду
к спеху
кстати
кто ни на есть
куда ни шло
кудахтать
кукушка
кульминация
курлыкать
курчаветь
кутерма
к чему

Л

лабиринт
лаванда
лавировать
лавсан
лазер
лайнер
лакированный
ланолин
лаять
ледяной
лежмя лежать
лейкопластырь
лексикографический
лентящийся
лесопарк
лесостепь
лесотундра
лидировать
лилово-голубой
лимонно-жёлтый
лимоннокислый
лиственница
лодыжка
локализованный
лопоухий
лорд-мэр
лосниться
лояльный
луна-рыба
льнообрабатывающий
льносёма
любишь-не-любишь (*цветок*)
любо-дорого
ляг, *пов.* лягте

М

магистраль
мажорный
макака
макать
макси

макулатура
мало ли что
мало-мальски
маломальский
мало-помалу
малосемейный
мальчик с пальчик
манка
мановение
маразм
марганцовка
маринованный
масленица
материал
матово-красный
мать-и-мачеха
маяться
меблированный
мегера
медикаменты
мединститут
междугородный
менуэт
метрдотель
меч-рыба
миниатюра
мозжечок
моллюск
мопед
мороженое
мохёр
мошенник
мощный
моющий
мумиё
мусс
муссон
мучить
мыслимый
мэрия
мюзикл
мяукать

мяу-мяу
мяу́чить

Н

на аво́сь
на бегу́
на́бело и набело́
на́бок
на бокову́ю
на бо́су но́гу
наважде́ние
навряд ли
навбы́ворот
навбы́лет
на гла́з
на диво́
надко́стница
надолго́
на́земь
наизна́нку
на ми́г
наперебо́й
напереко́р
напока́з
наполови́ну
напопола́м
на попя́тную, на попя́тный
на́прочь
нарасхва́т
нарци́сс
наскво́зь
насовсе́м
на́спех
на ура́
на цы́почках
начеку́
начистоту́
наяву́
не в ме́ру
не впро́к
не всерьёз
негостепри́имный

недоглядéть
недоо́сть
недомога́ть
недооце́нивать
нежда́нно-негада́нно
не жена́т
нежена́тый
нежно-голубо́й
незадо́лго
незаму́жня
неземно́й
не ина́че
нейме́тся
не наро́чно
не о́чень
неподалёку
не покладáя рук
не прочь
несеме́йный
несмотря́ на (*предлог*)
несообра́зный
не спешá
неспроста́
не́т-не́т
не-тро́нь-меня́ (*растение*)
неуда́чный
неча́янный
нечленоразде́льный
неща́дный
ни бе́ ни ме́
ни бо́льше ни ме́ньше
ни в каку́ю
ни зги́
ни-ни́
нипочём
новéлла
нога́ в но́гу
ностальги́я
ну́те,
ну́те-ка,
ну́те-с

О

обвѣнчаннѣй
обвѣтряннѣй
обвѣтшáльѣй
обжóра
обѣдеть
облигáция
обмакнúть
óб руку
обоготворѣннѣй
обожествлѣннѣй
óбок
обсерваторѣя
обязанность
овáция
одѣн-едѣнственнѣй
одѣн на одѣн
однáко ж
ожерѣлье
озорнѣк
окáзия
окаѣннѣй
óко за óко
окулѣст
олáдья
оловяннѣй
олимпиада
омлѣт
опáсность
оперѣтта
откúда ни возъмѣсь
отнѣне
отнóдь
отовсúду
óтрасль
отсебѣтина
отсúда
отгáивание
óттепель
оттúда
отчáяннѣй
отгѣявленнѣй

официáнт
ох-ох-ох
очарóванный

П

павильóн
павлѣний
пáинька-мáльчик
палисáдник
памфлѣт
панорáма
пáнцирь
пáпоротник
патолóгия
паштѣт
пейзáж
пельмѣни
периферѣя
перспектѣва
пессимѣзм
петиция
печѣнка
пижáма
пикнѣк
пилюля
пирамѣда
пиявка
плагиáт
плантáция
платяноѣ
племянник
плеяда
пловѣц
по-вѣдимому
повсúду
поддѣлка
пóдлиннѣй
подногóтная
подхалѣм
подчáс
поедѣнок
пожалуйста
позавчерá

позвоно́чник
покло́нник
полиглот
по́лночь
полоте́нце
полти́нник
понаслы́шке
понево́ле
понемно́гу
пооди́ночке
попа́рно
пополу́дни
пополу́ночи
по́просту
по́ровну
послезáвтра
постскри́птум
по́ уши
почта́льон
президе́нт
прести́ж
претенде́нт
прецеде́нт
приорите́т
при́тча
прогно́з
прогрéсс
промока́шка
просто-на́просто
профи́лактика
процеду́ра
пу́динг
пье́дестал
пюре́
пятьдеся́т
пятьсо́т

Р

равне́ние
равни́на
равноце́нный
раз-друго́й
раз от ра́зу

рак-отше́льник
ра́лли
раннеспéлый
ра́ным-ра́но
раска́яние
расса́дник
рассве́т
расселе́ние
рассе́янный
расспро́с
рева́нш
реверáнс
регрéсс
режиссё́р
резиде́нт
резона́нс
ре́квием
ремáрка
 рентге́н
репетиро́вать
рефере́ндум
рефле́кс
рецензе́нт
реце́пт
рове́сник
ро́стбиф
ростко́вый
рья́ный
рюкза́к

С

сабота́ж
сала́т
салу́т
самозва́ный
само́ собо́й
сарафа́н
све́рстник
сви́тер
свысока́
сгоряча́
сеáнс
сейча́с

семина́р
серва́нт
серви́з
сере́бряный
сертифика́т
сза́ди
силуэ́т
склеро́з
скрепя́ се́рдце
сно́ва

сомне́ние
сона́та
сонёт
сон-трава́
сорвиголова́
спаси́бо
спере́ди
спозара́нку
сполна́
спроста́
сса́дина
статуэ́тка
стрипти́з
стюарде́сса
суббо́та
субтропи́ческий
сувени́р
су́дорога
сы́воротка
сы́знова
сыр-бо́р
сыро́ежка
сэр
сюрпри́з

Т

табле́тка
табуре́т
талант
тамада́
та́м-ся́м
таракáн
тарел́ка

та́ять
тембр
темп
те́ннис
тира́ж
тире́
то́лько-то́лько
торше́р
то́стер
то́тчас
точь-в-то́чь
травяно́й
тра́сса
трили́стник
троллéйбус
тротуа́р
трын-трава́
туше́нка
тьма-тьму́щая
тяп-ляп

У

увенча́нный
увертю́ра
увлече́нный
увяда́ние
у́лей
ум за ра́зум
умопомра́чительный
ум-ра́зум
унисо́н
у́пряжь
у́ровень
утопи́зм
у́тренний
у́тренник
ухажёр
уча́ствовать
уязвле́нный

Ф

фавори́т
фальшь
фане́ра

фаса́д
фатали́ст
фе́ерия
фейерве́рк
фестива́ль
филе́
филиа́л
фли́гель
фойе́
фокстрóт
фонтáн
форту́на
фрагме́нт
фрега́т
фрикаде́лька

Х

хала́тность
хамелео́н
хандра́
хаоти́чный
хиба́ра
химе́ра
хихика́ть
хлебозаво́д
хле́б-со́ль
хлопчатобума́жный
хлорофи́лл
хо́бби
хокке́й
холл
холщóвый

Ц

царь-деви́ца
царь-ко́локол
царь-пу́шка
цейтнóт
целóванный
целому́дренный
цензу́ра
це́нный
цеце́
цивилизóванный

цико́рий
цика́да
цили́ндр
цирк
ци́трусовый
ци́фра
цо́коль
цокоту́ха
цы́пка
цыплёнок
цып-цып
цыщ

Ч

чароде́йственный
часо́к-друго́й
чащóба
чёлка
чёлн
чересчу́р
чет-не́чет
чечётка
чи́сто-на́чисто
член-корреспонде́нт
чо́каться
чо́порность
что́бы
чу́вственный
чу́до-богаты́рь
чу́до-юдо
чуло́чно-носо́чный

Ш

шаг за ша́гом
ша́пка-невиди́мка
шеде́вр
шезло́нг
ше́пот
ше́рстка
шерстяно́й
шеф-по́вар
ши́ворот-навы́ворот
ши́то-кры́то
шлагба́ум

шов
шок
шоколад
шóмпол
шóрох
шóрты
шоссé
шофёр
шумиголова́
шуру́м-буру́м
шу́ры-муры

Щ

щёголь
щёлочно-кислóтный
щети́нно-щёточнóй
щётка
щёпанный (*прич.*)
щёпаный (*прил.*)

Э

эква́тор
эквивале́нт
экземпля́р
экипа́ж
экскава́тор
экспресс
экспрессивность
экспро́мт
экста́з
эксте́рн
эксце́сс
элегáнтность
эликси́р
эли́та
эмбле́ма
эмбрио́н
энтузиáзм

эпи́граф
эпилóг
эпи́тет
эпопе́я
эротизм
эски́з
эссе́
эстафе́та
этике́т
эти́од

Ю

юбиле́й
ювели́р
ю́го-восто́к
юнна́т
ю́ный
юрискóнсулт

Я

ябедничать
явственнóй
ягуа́р
яйчи́ца
январский
янта́рь
я́рко-ора́нжевый
я́рмарка
яснови́дящий
я́ство
яхт-клу́б
ячме́нный
я́шма
я́щер
я́щерный

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Фонетика	4
Орфография.....	7
Морфология	53
Синтаксис и пунктуация	75
Состав слова. Словообразование	136
Лексика	147
Текст.....	153
Обобщающее повторение разделов «Орфография», «Синтаксис и пунктуация»	160
Список использованной литературы.....	173
Говорите правильно	174
Пишите правильно	174

Учебное издание

Китаева Татьяна Васильевна
Климовец Ольга Павловна
Матвеева Наталия Георгиевна

РУССКИЙ ЯЗЫК

Практикум для подготовки к централизованному тестированию

6-е издание

Ответственная за выпуск Т. Н. Мельникова
Редактор Ю. В. Киселёва
Компьютерная вёрстка А. В. Янушкевич

Подписано в печать 13.10.20. Формат 60×84/16. Бумага писчая «Discovery».

Ризография. Гарнитура «Times».

Усл. печ. л. 11,62. Уч.-изд. л. 10,19. Тираж 58 экз. Заказ 497.

Издатель и полиграфическое исполнение: учреждение образования
«Белорусский государственный медицинский университет».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/187 от 18.02.2014.

Ул. Ленинградская, 6, 220006, Минск.

Репозиторий БГМУ

Репозиторий БГМУ