

Каленская Н. В.

ОБРАЗ ДРЕВНЕГО РИМА В ФАНТАСТИЧЕСКОМ СЕРИАЛЕ «ДОКТОР КТО»

Научный руководитель преп. Писарук А. Д.

Кафедра латинского языка

Белорусский государственный медицинский университет, г. Минск

Данная работа посвящена рецепции Древнего Рима (истории, культуры, быта) в научно-фантастическом сериале компании Би-Би-Си «Доктор Кто».

Цель работы заключается в анализе рецепции и интерпретации древнеримских реалий в современном британском сериале с точки зрения достоверности и полноты исторической информации.

Материалом для исследования была выбрана вторая серия четвертого сезона сериала «Доктор Кто» - «Огни Помпеи» (2008 г.).

Наше исследование дало основание полагать, что кинематографическое толкование исторических фактов в большей степени основывается на современных предрассудках и рассуждениях о прошлом или на представлении того, какой могла быть тогда жизнь. Исследуемый эпизод современного британского телесериала - это историческая реконструкция, основанная на исторических событиях, одновременно являющаяся фантастикой. Местный антураж, изображение улиц, одежды, латинский язык - достаточно близки к историческому факту, положенным в основу создания сюжета о путешествии в античность. Художественный вымысел, однако, составляет не меньшую часть и является фантастическим, вымышленным толкованием известного исторического факта - извержения вулкана Везувий.

Не смотря на двусмысленном отношении к прошлому, исследуемые эпизоды сериала являются прекрасным материалом для рассуждения о том, как современные историки и телекомпании восстанавливают и популяризируют античный мир. Представление современному поколению исторических фактов, античной мифологии, исторических личностей посредством воспроизведения, рецепции и интерпретации их на экранах телевизоров, в литературе, в современном изобразительном искусстве с элементами фантастики дает возможность заинтересовать и увлечь изучением античности и латинским языком, сближая прошлое с настоящим.