

Бабанязова Майса
СЕНСОРНАЯ ДЕПРИВАЦИЯ

Научный руководитель: доц. Санникова А. В.

Кафедра белорусского и русского языков

Белорусский государственный медицинский университет, г. Минск

Сенсорная депривация (от лат. *sensus* – чувство и лат. *deprivatio* – потеря, лишение) – это состояние, при котором человеку не хватает информации об окружающем мире, так как у него перекрыты каналы получения ощущений от анализаторных систем. В таком состоянии мозг начинает искать сенсорные образцы для переработки не во внешней среде, а во внутреннем мире личности, в результате чего у индивида нарастает тревога, появляются галлюцинации.

Впервые данным вопросом задались ученые из американского университета Мак – Гилла. Они предлагали добровольцам побыть как можно дольше в специальной камере, где они были максимально ограждены от внешних раздражителей. Испытуемые находились в лежачем положении в небольшом замкнутом помещении. Все звуки покрывались монотонным гулом моторакондиционера; руки испытуемых были вставлены в картонные муфты, а затемненные очки пропускали только слабый рассеянный свет. За пребывание в таком состоянии полагалась довольно приличная повременная оплата. Казалось бы – лежи себе в полном покое и подсчитывай, как без всяких усилий с твоей стороны наполняется твой кошелек. Ученых поразил тот факт, что большинство испытуемых не выдерживали такие условия дольше 3 дней. В чем же дело?

Сознание, лишённое привычной внешней стимуляции, вынуждено было обратиться, «внутри», а оттуда начинали всплывать самые причудливые, невероятные образцы и псевдоощущения, которые нельзя было определить иначе как галлюцинации. Сами испытуемые ничего приятного в этом не находили, даже пугались этих переживаний и требовали прекратить этот эксперимент.

Сразу после окончания опытов у испытуемых наблюдалось появление эйфории, двигательная гиперактивность, сопровождавшаяся оживленной мимикой и пантомимикой. Много шутили и сами смеялись над своими остротами, причем в обстановке, не совсем подходящей для проявления такой веселости. Значительная часть испытуемых отличались тем, что навязчиво стремились вступить в разговор с окружающими.

В. И. Лебедев описывает реакцию испытуемых на просмотр фильмов ужасов: если в обычных условиях такие фильмы вызвали бы страх или отвращение, то в данном случае они вызвали смех, столь парадоксальную реакцию автор объясняет тем, что действительные трудности эксперимента были для испытуемых несравненно более значимым, чем события, показанные на экране.

Из этого ученые сделали вывод, что сенсорная стимуляция жизненно важна для нормального функционирования сознания.