

Сенько П. В.

ЗАГАДКА ОДНОЙ ФРЕСКИ

Научный руководитель: канд. мед. наук, доц. Солнцева Г. В.

Кафедра нормальной анатомии

Белорусский государственный медицинский университет, г. Минск

Микеланджело Буонарроти (1475-1564) – итальянский скульптор, архитектор, художник, мыслитель и поэт. Он является одним из самых крупных мастеров эпохи Возрождения и раннего барокко.

Буонарроти постоянно изучал человеческое тело путем диссекции – вскрытия трупов. Его пристрастие к этому занятию вполне объяснимо, ведь кости и мышцы человеческого тела были предметом его искусства. Скульптор стремился к воссозданию тела в мраморе, соблюдая мельчайшие подробности. А для этого ему было необходимо хорошо знать анатомию, поэтому мастер провел десятки ночей в монастырском морге.

С 1508 по 1512 год Микеланджело занимался росписью потолка Сикстинской капеллы, которому требовалось обновление. Эту задачу ему поручил глава католической церкви - папа Римский Юлий II. Художник оказался на высоте: сам выбрал материалы, спроектировал строительные леса и приступил к работе. За четыре года Микеланджело заработал артрит, сколиоз и инфекцию ушей из-за краски, попадавшей на лицо. Юлий II остался доволен, а фрески с сюжетами из Бытия заставляли посетителей церкви терять дар речи. Самую большую популярность получила четвертая из девяти росписей, которая называется «Сотворение Адама».

Мы хотим познакомиться с версиями, которые раскрывают шифр одной из девяти Легендарных фресок Микеланджело, находящихся на потолке Сикстинской капеллы (Ватикан), «Сотворение Адама».

На основании полученных данных и сравнительной характеристики между картиной древности и современных изображений установлено следующее: фрагмент легендарной фрески, нарисованной в 16 веке, изображает очертания мозга: боковая трещина Сильвио — это очень глубокая борозда, которая разделяет височную и теменную доли. Самый нижний ангел, который удерживает Бога, своими очертаниями напоминает ствол мозга. За эндокринную систему отвечает гипофиз, на фреске он изображен в виде ноги ангела. Правая рука Бога проходит через префронтальную кору, которая является местом человеческого разума, воображения и творчества. Женский силуэт под рукой Бога формирует надкраевую извилину. Ангел, который находится у ног Творца, образует контуры угловой извилины. Развевающийся шарф — позвоночные артерии, которые имеют извилистую форму. Согнутое колено ангела — перекрест зрительных нервов, где они пересекаются. Сам Творец находится на месте лимбической системы, которая является эмоциональным центром мозга и анатомическим аналогом души;

“Рождение Адама”: в скалистом пейзаже, на фоне которого изображен Адам, едва можно разглядеть контуры женского тела, а в очертаниях группы с центральной фигурой Бога – матку после родов, которая располагается в точности над лоном предполагаемой женщины, т.е. в проекции того места, где находится матка и откуда человек появляется на свет. Тогда пупок Адама вполне себе обоснован, а зеленый шарф ангела напоминает пуповину.