

Шпаковский А. Ю.

**ТАНЕЦ В АНТИЧНОМ РИМЕ И ГРЕЦИИ:
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ И ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ**

Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. Цисык А. З.

Кафедра латинского языка

Белорусский государственный медицинский университет, г. Минск

Танец, вероятно, является древнейшим из всех ныне существующих искусств. Все самые важные события первобытного человека находили отражение в танце посредством языка тела. Основной единицей танца является танцевальное па. В свою очередь танцевальные шаги берут свое начало из основных форм движения человека: ходьбы, бега, прыжков, подпрыгиваний, поворотов, раскачиваний и скольжений. Определенные комбинации и сочетания данных движений и складывают рисунок танца как в античности, так и в наше время.

Танец (греч. χορός хороводная пляска) широко был представлен в культуре и быту Древней Греции. От греческого наименования танца происходит современное понятие и термин «хореография». Среди греческих муз была особая муза танца Терпсихора. Танец в Древней Греции был связан с религией и мифологией, театром и спортом, военным делом, играл важную роль в частной жизни греков. Без танцев не проходил ни один праздник в честь богов Диониса, Аполлона, Афины и Афродиты и других божеств, а также праздники, посвященные сбору урожая. Сохранились многочисленные изображения танцующих людей на вазах античного периода. О роли танцев в культуре древних греков довольно подробно рассказывает писатель II века н. э. Лукиан из Самосаты в своем трактате «О танце», в котором упоминает многие разновидности танца. В нём Лукиан старается объяснить и доказать собеседнику Кратону, что танец доставляет зрителям не только наслаждение, но и пользу.

В Древнем Риме, в отличие от Греции, танцы в основном использовались как ритуальные воинственные пляски в честь бога войны Марса, а не для массовых празднований и веселья. Такое чисто рациональное отношение римлян к танцам объясняется более прагматичным и рассудительным складом их ума.

Древние греки, далеко выйдя за рамки поверхностного понимания танцев, начинали задумываться о танце как о важной компоненте психического здоровья и спокойствия человека. Основными составляющими, которые помогают человеку достичь психического спокойствия и равновесия в ходе танцевальной терапии являются:

Самовыражение и дальнейшее самоутверждение личности;

Стимулирование творческого потенциала;

Восстановление нейронных связей и повышение уровня интеллектуальных способностей человека;

Формирование более индивидуального восприятия окружающего мира и людей, высвобождение всех подавляемых эмоций и чувств человека;

Улучшение взаимоотношений между людьми в рамках групп, улучшение невербальной коммуникации.

Чёткая связь между божественным, природным началом и человеком представлялась в виде танца, который может стать настоящим средством высвобождения всех подавляемых в человеке чувств, эмоций, помогая человеку понять и осознать свою собственную индивидуальность и уникальность и ощутить в себе божественное начало.