

Е.И. Кривоносова
**ГОТОВНОСТЬ К РОДИТЕЛЬСТВУ НА ПРИМЕРЕ ПЕРСОНАЖЕЙ
КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Научный руководитель: канд. псих. наук, доц. Э.М. Байдашева
Кафедра латинского и иностранных языков
Астраханский государственный медицинский университет, г. Астрахань

E.I. Krivonosova
**READINESS FOR PARENTHOOD ON THE EXAMPLE
OF THE CHARACTERS OF CLASSICAL LITERATURE**
Tutor: PhD in psychology, associate professor E.M. Baidasheva
Department of Latin and Foreign Languages
Astrakhan State Medical University, Astrakhan

Резюме. В статье рассматривается проблема готовности к родительству на примере персонажей русской и зарубежной литературы, выявлены причины недостаточной подготовки к воспитанию детей. Статья содержит результаты опроса об актуальности готовности к родительству, проведенного среди студентов г. Астрахани.

Ключевые слова: семья; приемная семья; сиротство; воспитание ребенка; мать; отец.

Resume. The article examines the problem of readiness for parenthood on the example of characters from Russian and foreign literature, the reasons for insufficient preparation for the upbringing of children are named. The article contains the results of a survey on the relevance of readiness for parenthood conducted among students of Astrakhan.

Keywords: family; foster family; orphanhood; upbringing the child; mother; father.

Актуальность. Россия занимает первое место в мире по числу сирот, брошенных детей и детей, оставшихся без попечения родителей, также в России высокий уровень подростковой беременности: из 1000 девушек в возрасте 15-19 лет 26 уже являются матерями. В статье описаны примеры готовности к родительству среди персонажей классической литературы.

Цель: изучение подготовки к родительству на примере персонажей классической литературы.

Задачи:

1. Проанализировать имеющиеся источники по данной теме.
2. Составить анкетирование для студентов об имеющихся у них знаниях по теме статьи.
3. Проанализировать результаты опроса.
4. Представить результаты в виде диаграмм.

Материалы и методы. Исследование литературных источников; исследование Интернет-ресурсов; филологический метод; композиционный анализ; анкетирование.

Результаты и их обсуждение. В детстве все желания исполняются очень легко. Ты голоден – попроси маму что-нибудь приготовить. На улице выпал снег – подойди к папе и намекни, что санки зря простаивают в гараже. Однако в детстве ты не задумываешься о том, как же тяжело родителям воспитать из розовощекого малыша достойного члена общества: второго Александра Попова, истинного последователя Николая Пирогова или балерину, которую назовут новой Майей Плисецкой.

Действительно ли так трудно быть отцом или матерью? Для ответа на этот вопрос

следует обратиться к литературе – кладези человеческих чувств, эмоций и переживаний.

«Унесенные ветром». Начнем с романа «Унесенные ветром» Маргарет Митчелл, в основе которого лежит история красавицы Скарлетт О’Хара, чья жизнь оказывается перевернутой с ног на голову, когда внезапно начинается война.

Вместо нарядных платьев – одеяние сестры милосердия, вместо возможности стать хорошей женой для любимого человека – два неудачных брака, не принесших счастья, вместо прекрасной и беззаботной юности дочери богатого землевладельца – тяжкое бремя ответственности за избалованных младших сестер и отца с помутившимся рассудком.

Что это за неудачные браки? В первый раз шестнадцатилетняя Кэти-Скарлетт выходит замуж за Чарльза Гамильтона, друга семьи О’Хара, незадолго до его ухода на войну. Предложение, принятое только потому, что Эшли Уилкс, в которого влюблена Скарлетт, женится на своей кузине Мелани, не могло стать началом счастливой семейной жизни.

Чарльз так и не увидит своего сына Уэйда Хэмптона Гамильтона. Не будет мальчик и обласканным матерью. Совсем еще юная девушка не готова быть матерью, она не знает, что делать с ребенком, она не хотела его.

Не следует считать, что с мальчиком плохо обращались. В младенчестве Скарлетт кормила его сама, что было не свойственно для того времени. Большую часть времени Уэйд проводит с няней Мамушкой и своей тетей Мелани.

Почему не со Скарлетт? Во-первых, если бы не война, малыша воспитывали бы гувернантки, мать встречалась бы с ним на пару часов в день, такое положение вещей было абсолютно нормальным для XIX века. А во-вторых, девушка вынуждена в свои девятнадцать лет нести на себе груз ответственности за всех проживающих в доме, ей некогда уделять много времени сыну.

За браком вследствие обиды следует типичный брак по расчету. Девушка выходит замуж за владельца лесопилки. От него она родила Эллу-Лорину, которая тоже не снискала любви матери, так как беременность была досадным препятствием на пути к финансовому успеху. Был ли у Скарлетт материнский инстинкт? Нет. Была ли она плохой матерью? Нет. Она не ласкала детей, но заботилась об их будущем.

Страдания вознаграждены. Судьба посылает юной героине Ретта Батлера – единственного, кто знает Скарлетт настоящую, готов переступить через себя ради нее. Он неплохо зарабатывает, имеет полезные знакомства, с ним можно наконец-то не бояться за будущее. Казалось бы, вот оно счастье!

У четы Батлер рождается дочь Бонни-Блу [2]. Скарлетт впервые испытывает нежность в отношении своего ребенка, ведь можно больше не опасаться бедности, впереди только спокойная и безмятежная жизнь.

Здесь с неожиданной стороны проявляет себя брутальный Ретт, который сдувает пылинки с дочери: позволяет ей спать с включенной лампой, потому что малышка ужасно боится темноты, исполняет все капризы, разговаривает, как со взрослой.

«Однако Ретт не выказывал ни малейшего желания заставить Бонни вести себя как следует. Что бы она ни делала, все признавалось правильным, и попроси она луну, она бы получила ее, сумеет отец ее достать» [2].

Он отчаянно хочет лучшего будущего для крошки, что наиболее ярко проявляется

в его словах после того, как он узнает, что Уэйда не приглашают на дни рождения. «Боже, каким я был дураком! Теперь Бонни ни за что не примут в Чарлстоне ... ясно, что не примут ее и здесь, если мы чего-то не придумаем – и быстро...». «Что я намерен предпринять? Буду обихаживать всех драконов «старой гвардии» в женском облики... Я буду кроток, как бы холодно они меня не встретили, и буду каяться в своих прегрешениях» [2], словом, делать все, чтобы его наследница была желанной гостьей в любой семье.

Мистер Батлер готов бросить все к ногам своей малышки, но именно это и губит его возможность и дальше быть любимым отцом. Бонни погибает в результате падения с лошадки, не осилившей прыжок через высокий барьер. Девочка была еще мала для таких трюков, но ведь она так просила разрешить! После гибели девочки Ретт не находит себе места.

Таким образом, выяснено, что ни Скарлетт, ни Ретт не готовы к родительству. Скарлетт была слишком занята спасением семьи от голода и бедности, а Ретт оказался слишком чувствительным к капризам дочери, ему не знакомо понятие «вседозволенность».

«Война и мир». Ни для кого не секрет, что любимой героиней Льва Николаевича Толстого является Наташа Ростова – очарование молодости, идеальная женская натура, образец материнства.

В доме Ростовых всегда было много детей, каждый из которых полкчал свою порцию ласки. Их баловали, но они выросли людьми с чуткими сердцами. Именно Наташа предложила отдать подводы раненым солдатам вместо того, чтобы везти в них золотые украшения, дорогую посуду и яркие наряды [3]. Она не желает хранить семейное богатство, которое все равно не пригодится во время войны, когда на другой чаше весов жизни людей.

Двадцатилетняя Наталья Ростова выходит замуж за графа Пьера Безухова, друга их семьи, в 1813 году. Спустя 7 лет она становится матерью трех дочерей и сына, «которого она страстно желала и теперь сама кормила» [3], хотя это было не принято среди представителей дворянского общества.

У новоиспеченной графини меняется отношение к собственной внешности, тонкая фигура сменяется полнотой, из гардероба пропадают все вечерние туалеты, девушка бросает заниматься пением, редко выходит в свет. Именно такой представляется Толстому идеальная мать, готовая оставить все ради семьи.

«Анна Каренина». Анна Каренина, заглавная героиня другого романа Льва Толстого, совсем не похожа на Наташу Безухову. Анна, будучи замужем за министром Алексеем Карениным, мужчиной на много лет ее старше, однажды волей судьбы встречается на перроне с военным Алексеем Вронским [4]. Между молодыми людьми вспыхивает любовь, которая поначалу тщательно скрывается от всех, включая мужа Анны, который узнает обо всем во время беременности жены.

Анна решает бросить все и уехать с любимым Вронским, но здесь остается ее маленький сын Сережа, по которому она очень скучает. Анна приезжает на его день рождения повидаться, чем несказанно удивляет ребенка, которому Каренин сообщил, что его мать умерла, дабы не травмировать сына слухами о гулящей матери. Это была последняя встреча Сережи с матерью [5]. Любовь к мужчине пересиливает любовь к сыну, и Анна снова уезжает, оставляя собственного ребенка.

Вскоре Вронский становится отцом маленькой Ани. Семейная жизнь тяготит его, он все чаще отлучается из дома, пропадает в гостях и на балах, избегая даже малейшей возможности стать примерным семьянином.

Тем временем, Анна, не в силах выдержать муки судьбы: охлаждение к ней любимого, невозможность снова быть в кругу аристократии, так как после измены мужу от нее отвернулись друзья, внезапное прощение всех грехов слишком хорошим мужем, бросается под поезд, практически оставляя своих детей сиротами.

Маленькая Аня не была дочерью Алексея Каренина, но именно он воспитывает ее как родную дочь, всячески пытаясь наследницу от слухов о нехорошей матери, бросившей семью ради нескольких мгновений призрачного счастья.

А что же Вронский? Он отправляется на войну, не в силах воспитывать дочь той, кого он, как ему казалось, так сильно и нежно любил, Аня слишком напоминает свою мать. Он не готов быть отцом, в отличие от Алексея Каренина.

«Судьба человека». Андрей Соколов – главный персонаж рассказа Михаила Шолохова «Судьба человека». Русский шофер прошел все ужасы войны. Казалось бы, сердце человека, перенесшего столько горя, должно было очерстветь, стать каменным, однако Андрей пытается приспособиться к новой жизни.

Однажды, обедая в чайной, он встречается там беспризорника Ваню [6]. На четвертый день после их первой встречи солдат решает покатать мальчонку на машине, еще не зная, как изменится его жизнь после этой поездки...

Ведя машину, Андрей расспрашивает мальчика о родителях, внезапно понимая, что не может оставить крошку. «Закипела тут во мне горячая слеза, и сразу я решил: «Не бывать тому, чтобы нам порознь пропадать! Возьму его к себе в дети». И сразу у меня на душе стало легко и как-то светло. Наклонился я к нему, тихонько спрашиваю: «Ванюшка, а ты знаешь, кто я такой?». Он и спросил, как выдохнул: «Кто?» Я ему и говорю также тихо: «Я – твой отец».

Так два совершенно не знакомых друг другу человека в один миг стали самыми близкими и родными, настоящей семьей. «Два осиротевших человека, две песчинки, заброшенные в чужие края военным ураганом невиданной силы... Что-то ждет их впереди?» [6]. Автор, глядя на их удаляющиеся фигуры, не может сдержать слез от внезапно нахлынувшей тяжелой грусти.

«Королек – птичка певчая». Любовный роман «Королек – птичка певчая» повествует о молодой учительнице Феридэ, чья судьба складывается очень тяжело. Она рано становится сиротой. Став взрослой, необыкновенной красоты девушка становится невольным объектом грязных сплетен, что заставляет ее часто переезжать. Затем начинается война, а с ней приходят новые лишения.

На первой работе Феридэ в глухой деревушке Зейнилер в ее класс попадает десятилетняя Мунисе. Несмотря на способности к учебе, она редко посещает школу, так как дома много работы, надо помогать отцу-леснику и мачехе. Жизнь Мунисе трагична. Ее мать – падшая женщина, которую изгнали из деревни, а все шишки летят на бедную дочь.

Феридэ решает, что невинный ребёнок не должен отвечать за грехи родителей и забирает девочку жить к себе. Вскоре из министерства просвещения приходит указ закрыть школу. Мунисе тайно прощается с матерью и уезжает вместе со своей учительницей, ставшей ей родным человеком.

К сожалению, девочка заболевает дифтерией. Доктора борются за ее жизнь, но уже слишком поздно. Мунисе умирает [1]. Феридэ, как могла, пыталась сделать ее счастливой, заботилась о ней, как о своей дочери, и, кажется, у нее получилось.

К данным примерам применима известная поговорка «Не тот отец-мать, кто родил, а тот, кто вспоил, вскормил да добру научил», ведь именно чужие, на первый взгляд люди, сыграют важную роль в воспитании и становлении детей, которых они возьмут под свое крыло.

Результаты и их обсуждение. Завершая работу, расскажем об анкетировании среди студентов 2-3 курсов Астраханского ГМУ, в ходе которого респондентам предлагалось ответить на следующие вопросы:

Актуальна ли на сегодняшний день проблема подготовки к родительству у молодежи? («Да» – 78,8% опрошенных, «нет» – 21,2%).

Может ли приемный ребенок стать родным? («Да» – 87,5% опрошенных, «нет» – 12,5%).

Знаете ли Вы примеры готовности к родительству у молодежи художественной литературы? («Да» – 8,7% опрошенных, «нет» – 91,3%).

Выводы:

1. Не все люди, став родителями после родоразрешения, готовы стать настоящими отцом и матерью для своих детей. Причин тому много: слишком юный для родительства возраст, легкомысленное отношение ко всем серьезным вещам, обстоятельства, действительно не зависящие от человека.

2. Иногда, чтобы воспитать из малыша достойного человека, не обязательно быть его биологическими отцом или матерью, главное, действительно вкладывать в ребенка все самое хорошее, заботиться о нем и оберегать его. Таким образом, нам удалось изучить подготовку к родительству на примере героев классической литературы, что являлось целью нашей работы.

Литература

1. Гюнтекин Р. Н. Королек: Романы/Пер. с турец. И. Печенева; Худож. А. А. Шуплецов. – Мн.: БАДППР, 1994. – 608 с. – (Ностальгия).
2. Митчелл М. Унесенные ветром: Роман. Т.2/Пер. с англ. Т. Кудрявцевой. – Л.: Лениздат, 1989. – 575 с.
3. Толстой Л. Собрание сочинений. В 12-ти томах. Т. 7. Война и мир. Т. 4. Примеч. Л. Д. Опульской. Оформл. худ. И. Жихарева. М., «Худож. лит.», 1974. – 400 с.
4. Толстой Л. Собрание сочинений. В 12-ти томах. Т. 8. Анна Каренина. Роман в восьми частях. Части первая – четвертая. Примеч. Э. Г. Бабаева. Оформл. худ. И. Жихарева. М., «Худож. лит.», 1974. – 480 с.
5. Толстой Л. Собрание сочинений. В 12-ти томах. Т. 9. Анна Каренина. Роман в восьми частях. Части пятая – восьмая. Примеч. Э. Г. Бабаева. Оформл. худ. И. Жихарева. М., «Худож. лит.», 1975. – 448 с.
6. Шолохов М. Собрание сочинений. Т. 8. М., «Художественная литература», 1969. – 480