

Хованская А. П.

ИДЕЯ НЕРЕАЛЬНОСТИ НАШЕГО МИРА В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ЗНАНИИ

Научный руководитель канд. филос. наук, доц. Познякова О. Л.

Кафедра философии и политологии

Белорусский государственный медицинский университет, г. Минск

Люди с далёких времён, задолго до изобретения компьютера, задавались вопросом о том, что есть реальный мир и соответствует ли он человеческому восприятию его. Предпосылками возникновения идеи нереальности нашего мира, рассмотренные мною в контексте социокультурного знания, можно назвать новые течения в философии, возникающие на протяжении столетий, а именно: гносеологический оптимизм, агностицизм, скептицизм, субъективный идеализм и солипсизм.

Оптимистическая позиция познаваемости мира, или гносеологический оптимизм – позиция, сторонники которой утверждают, что человечество за конечный промежуток времени способно в основном завершить познание мира, а значит, человек может достичь абсолютной истины. Среди представителей можно учесть таких знаменитых философов, как Аристотель, Фрэнсис Бэкон, Гегель.

Напротив, агностицизм – течение в гносеологии, сторонники которого отрицают возможность достоверного познания мира, закономерностей развития природы и общества. Из агностицизма последовательно вытекает субъективный идеализм, наиболее ярко представленный в трудах Дэвида Юма и Иммануила Канта. На ряду с ними существовал и скептицизм (интересно, что последних философов можно отнести также именно к скептицизму). Скептицизм – философское направление, отрицающее всякую возможность достоверного познания объективной действительности. Свои истоки эта позиция берет в античном мире, где был сформулирован тезис о необходимости воздержания от окончательных суждений и признававшим возможность достижения лишь правдоподобного знания.

Наконец, солипсизм – философская позиция, согласно которой несомненно данным является лишь собственный субъективный опыт, данные индивидуального сознания, а все, что считается существующим независимо от него (включая тело, независимый, как казалось, мир физических вещей, других людей), на самом деле – лишь часть этого опыта. Более простыми словами, солипсизм отрицает существование объективного мира.

В конце прошлого столетия был проведён один из множества интересных экспериментов «Мозг в бочке», предложенный американским логиком и философом Хилари Патнэмом. Он показывает, как восприятие и собственное понимание мира человеком зависит от его субъективных ощущений. Вывод из эксперимента не заставляет себя ждать: для формирования ощущений и их дальнейшей оценки человеку действительно необходимы органы чувств, хотя на самом деле их центр, мозг, легко обмануть даже в настоящем, казалось бы, мире. Идея проведения такого мысленного эксперимента, конечно, не возникла из неоткуда. По своему смыслу она схожа с предположениями (мысленным экспериментом «Злой демон Декарта») ещё самого Рене Декарта в одной из его главных работ «Размышления о первой философии».

Все вышеперечисленные течения, несомненно, сильно повлияли и на искусство, в частности, литературу (например, произведение Дугласа Адамса «Автостопом по Галактике») и кинематограф («Матрица», «Тринадцатый этаж»). Всё же именно благодаря тому, что сама мысль вдохновляла и продолжает вдохновлять сценаристов и режиссёров, создающих по сей день поистине настоящую «пищу для ума», человек способен развиваться и дальше в своём знании, глядя на мир с разных сторон.