

МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА БЕЛОРУССКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ

РУССКИЙ ЯЗЫК

Практикум для подготовки
к централизованному тестированию

2-е издание



Минск БГМУ 2011

УДК 811.161.1 (076.5)
ББК 81.2 Рус-923 я73
Р 89

Рекомендовано Научно-методическим советом университета в качестве
практикума по русскому языку 25.05.2011 г., протокол № 9

А в т о р ы: Л. Л. Авдейчик; Г. Н. Аксенова; С. К. Буховец; Е. И. Гринкевич;
Н. Е. Кожухова; И. Н. Соколова; З. Н. Саханкова

Р е ц е н з е н т ы: ст. преп. каф. белорусского и русского языков Белорусского
государственного медицинского университета Л. А. Меренкова; ст. преп. каф. междуна-
циональных коммуникаций Института непрерывных образований Белорусского госу-
дарственного университета Г. В. Вариченко

Русский язык : практикум для подготовки к централизованному тестиро-
ванию / Л. Л. Авдейчик [и др.]. 2-е изд. – Минск : БГМУ, 2011. – 68 с.
ISBN 978-985-528-405-6.

Практикум содержит упражнения по курсу «Русский язык в средней школе». Он включает следующие разделы: фонетика, орфоэпия, морфология, орфография, синтаксис, пунктуация, словообразование, лексика, текст, стилистика и культура речи. В предлагаемом издании можно также найти теоретический материал по некоторым темам, наиболее трудным для усвоения. Первое издание вышло в 2008 году.

Предназначается для подготовки к централизованному тестированию слушателей вечерних подготовительных курсов.

УДК 811.161.1 (076.5)
ББК 81.2 Рус-923 я73

ISBN 978-985-528-405-6

© Оформление. Белорусский государственный
медицинский университет, 2011

Общие методические рекомендации

Слушателям вечерних подготовительных курсов необходимо основательно повторить курс русского языка в соответствии с «Программой для поступающих в вузы Республики Беларусь». Поэтому «Практикум по русскому языку» содержит упражнения и задания различного типа (в том числе задания тестового характера разной степени сложности с единственным и множественным выбором ответов) и охватывает весь программный материал по русскому языку в средней школе.

Практикум включает следующие разделы: фонетика, орфоэпия, морфология, орфография, синтаксис, пунктуация, словообразование, лексика, текст, стилистика и культура речи. Цель издания — содействовать углублению знаний, развитию культуры речи и лингвистической зоркости абитуриентов в их самостоятельной работе над предметом. Абитуриенты должны владеть орфоэпическими, акцентологическими, лексическими, грамматическими, речевыми, стилистическими, орфографическими и пунктуационными нормами русского языка.

В предлагаемом издании также можно найти теоретический материал по некоторым темам, наиболее трудным для усвоения. Материалы практикума помогут абитуриентам избежать различных речевых недочетов.

Для проверки полученных знаний в практикуме содержится тест итогового контроля, позволяющий определить уровень усвоения предложенного материала.

Фонетика

1. Какой звук, [о] или [э], произносится под ударением?

Образец: всплеск – вспл[э]ск.

Амеба, безнадежный, вареный (прилаг.), весельный (двух-, четырех-весельный), всхолмленный, вышеприведенный, дареный (прилаг.), доведенный, желоб, жернов, жесткий, жонглер, жонглерский, законнорожденный, известка, извлекший, изможденный, изрешеченный, истекший (прич.), крестный (отец), легочный, легший, лосевый, можжевеловый, надреберный, неблагонадежный, непроторенный, никчемный, нововведенный, новонаселенный, новорожденный, одноименный, перекрестный, привезенный, развлекший, увезенный, хваленый, хлесткий, цеженный (бульон), белесый, блеклый.

2. Выберите нормативный вариант произношения: [чн] – [шн], [чт] – [шт].

Двоечник, конечно, нарочно, перечница, пустячный, сердечный (друг), скворечник, скучно, тряпичник, яичница, Ильинична, Кузьминична, Лукинична, Никитична, Саввична, Фоминична, античный, беспечный, бессердечный, восточный, дачный, двуличный, двуручный, задачник, избыточный, конечный, личный, мрачный, наконецник, наличник, наплечный, научный, неудачник, отлично, педантичный, порядочный, срочный, съемочный, точный, уличный, чулочный, циничный, язычный, балалаечник, бараночный, беспорядочный, булочная.

3. Укажите те пары слов, звуковой состав которых одинаков.

Леса – сёла, лыжи – жилы, мир – Рим, лиса – сила, щуки – кущи, ром – мор.

4. Определите ударный слог в следующих исконно русских словах.

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1) знамение | 11) духовник |
| 2) добыча | 12) торты |
| 3) сосредоточение | 13) углубить |
| 4) обеспечение | 14) красивее |
| 5) свекла | 15) упрочение |
| 6) несказанно | 16) иконопись |
| 7) оптовый | 17) приобретение |
| 8) благовест | 18) кладовая |
| 9) танцовщица | 19) мельком |
| 10) нефтепровод | 20) договор |

5. Определите место ударения в приведенных словах иностранного происхождения: 1 — на первом слоге, 2 — в середине слова, 3 — допускается двоякое ударение, 4 — на последнем слоге.

- | | |
|--------------|--------------|
| 1) хронометр | 6) факсимиле |
| 2) эксперт | 7) маркетинг |
| 3) кулинария | 8) таможня |
| 4) бармен | 9) квартал |
| 5) афазия | 10) колледж |

Морфология и орфография

Правописание безударных гласных в корне слова

1. Пишется *a* на месте всех пропусков в рядах:

- 1) нак..ли сковороду, ст..рожить лошадей;
- 2) нак..ли на бумагу выкройку, отв..рил картофеля;
- 3) отв..рил дверь, ум..лять о пощаде;

- 4) по свидетельству ст..рожила, это ум..ляло его достоинство;
 - 5) препод..вать латынь, зач..стил в гости;
 - 6) выраб..тка навыка, вып..роть рукав.
- 2. Пишется и на месте всех пропусков в рядах:**
- 1) пласт..лин, в..трина, д..летант, ижд..вение;
 - 2) прец..дент, в..стибюль, пер..ферия, ц..мент;
 - 3) в..ртуоз, в..негрет, лаб...ринт, п..ссимизм;
 - 4) экспер..мент, деф...цит, суверен..тет, г..потеза;
 - 5) верм..шель, пан..гирик, конт..нгент, кр..минал.
- 3. Укажите ряды слов, в которых допущена ошибка:**
- 1) бадминтон, битон, бидон, ветчина, возражать;
 - 2) диапазон, дирижёр, инициатива, калач, каблук;
 - 3) конфорка, контингент, компановка, лабиринт, наваждение;
 - 4) обаяние, олады, мундштук, режиссер, этикетка;
 - 5) ягдташ, досканально, ностальгия, эстафета, адаптация.

Чередование гласных в корне

1. Спишите, вставьте пропущенные буквы.

Прик..снуться – прик..саться, прик..сновение, к..сательная; предл..жить – предл..гать; распол..житься – распол..гать; покл..ниться – кл..няться, накл..ниться – покл..н – раскл..няться; тв..рение – тв..рчество – тв..рь; заг..релый – заг..р, уг..релый – уг..р, разг..раться – г..реть – г..рь; пл..вец – пл..вать, пл..вчиха – пл..вучость – попл..вок; з..рька – з..ря – з..рница, з..ренька – оз..рять – оз..ренный – оз..рение; р..стить – р..сли, выр..стать – выр..сли – выр..сший, выр..щивать – зар..стать, пор..сль – зар..сль; ур..вень – ур..внение, ср..внять – ср..внить, ур..внять – выр..внять – пор..вняться, р..весник; пром..кать м..кать, обм..кнуть – пром..кнуть – пром..кательный – вым..кнуть; вск..чить – ск..кать, подск..кать – выск..чить.

2. Спишите словосочетания, вставьте пропущенные буквы.

Зам..реть от восторга, отп..рать замок, зам..рать от восхищения, приб..ру в квартире, пост..лить постель, любоваться расст..лавшейся равниной, уд..рать с места происшествия, уд..ру без оглядки, изл..гать мысли вслух, написать изл..жение, к..саться темы, прик..снуться к прошлому, скл..ниться над ручьем, откл..нение в сторону, раств..рить окно, домашняя утв..рь, несг..раемый шкаф, заг..рать на берегу моря, выпл..вка чугуна, хороший пл..вец, пл..вучие льды, рыбные пл..вники, пл..вучая глина, обувь пром..кает, обм..кнуть кисть в краску, пром..кашка, непром..каемый плащ, обм..кнуть перо в чернильницу, держать р..внение в рядах, подр..внять

кусты сирени, зар..сти травой, пор..сло мхом, совершить ск..чок, подск..чить от неожиданности.

3. Спишите, вставьте пропущенные буквы.

Бл..стать красотой, нач..нать работу, бл..стеть на солнце, зам..реть от счастья, зам..рать от страха, соб..рательный образ, бл..стящий оратор, изб..рательная кампания, предл..гать помощь, накл..нить голову, зар..внять канаву, выр..стить цветы, первое скл..нение, земная р..внина, далекая з..рница, раст..рание красок, соч..тание теории с практикой, проск..кать на лошади, проск..чить мимо, обм..кнуть вареник в сметану, вым..кнуть под дождем, покл..няться солнцу, отр..слевое производство, вск..кивать на ходу, заносчивый выск..чка, заск..чить на минуту, рассч..тывать на помощь, произвести расч..т.

Непроизносимые согласные

1. Непроизносимый согласный пишется в словах:

- 1) по...скользнуться на льду;
- 2) остролис..ный;
- 3) гнус..ный;
- 4) де..ственный;
- 5) кос..ный ум;
- 6) опас..ный;
- 7) ше..ствовать по городу;
- 8) ше..ствовать над школой;
- 9) неумес..ный вопрос;
- 10) аген..ство.

2. Укажите ряды слов, в которых в двух случаях пишется непроизносимый согласный:

- 1) радос..ный, гиган..ский;
- 2) захолус..ный, неподвлас..ный;
- 3) праз..ный, ужас..ный;
- 4) трос..ник, наперс..ник;
- 5) учас..ник, безмол..ствовать.

3. Укажите ряды слов, в которых допущена ошибка (исправьте ошибочное написание):

- 1) дерзостное рвение, искусный повар, двухместный номер;
- 2) беспрецендентное событие, скоростной поезд, неуместная шутка;
- 3) искусная вышивка, интересное путешествие, гладкошёрстная порода;
- 4) ровестник века, очистные сооружения, завистливый взгляд;

5) яственный шум, вкусный обед, грустный клоун.

Удвоенные согласные

1. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы.

Редкая профе..сия, криста..льная форма, жуж..ание пчёл, глубокая дра..ма, кандидатская ди..сертация, туберкулезная баци..ла, ба..л а..тестата, свежая пре..са, увлекательная ко..рида, коло..с на глиняных ногах, народное ис..ку..ство, разучивать га..мы, а..люминиевая фляжка, су..фикс прилагательного, легкая опере..тка, срочная ко..респонденция, величестве..ная ко..ло..на, заседание ко..легии, оказаться перед ди..ле..мой, натянуть во..жи, изредка брю..жать, ба..лотироваться в президенты, неистощимые ре..сурсы, криста..лическое состояние, правительственное ко..мюнике, свободная диску..сия, ба..лоны с горючим, а..леющий на солнце, газетная коло..нка, незаурядный инте..лект, бескомпроми..сная позиция, а..петитный пирог, тенистая а..лея, новый адре..с, обследованная те..рито..рия, редкие мета..лы, приобрете..нный и..мунитет, почетная гра..мота, интересная ба..лада, а..нотация к книге, застекле..ная те..раса, хорошие ре..соры, всемирный конгре..с, ко..личество получе..ных ба..лов, и..люзия успеха, играть в те..нис, увлекательная нове..ла, прозрачная а..легория.

2. Вставьте пропущенные буквы. Запишите слова в две колонки: 1) с двойными согласными; 2) без двойных согласных.

Эпигра..ма, стел..аж, эл..ипс, нарцис.., фин.., рас..изм, бал..анс, ас..амблея, Кирил..ка, гос..трах, маф..ия, тер..акт, хоб..и, дил..ер, сур..огат, сел..екция, дес..ерт, им..играция, продюс..ер, пьес..а, кал..ория, кас..ета, мож..евельник, пас..овать, рос..омаха, фин..ка, ком..икс, режис..ер, рап..орт, гостин..ица, муки Тантал..а, либрет..ист, Ал..ка, ап..артаменты, клин..ика, ас..им..етрия, сам..ит, фарис..ей.

О, Ё после шипящих и Ц

1. Вставьте пропущенные буквы о или ё (е).

ш..лк	ш..пот
обж..ра	ш..рох
крыж..вник	трущ..ба
чиж..м	ш..роховатый
ож..г правой руки	подж..г деревню
ж..кей	ж..нглёр
ш..винизм	Ш..тландия

любоваться витраж..м
ч..канье
жареная печ..нка
девч..нка
расч..ска
трещ..тка
изношенные ч..боты
изложить общ..

2. Вставьте пропущенные буквы.

облиц..вка
рубц..ватый
герц..г
ц..кот
кварц..м
танц..вать
свинц..вый
танц..р
пахло морозц..м
облиц..вать

трудный зач..т
ч..порность
ж..лчное лицо
собач..нка
деш..вый
реш..тка
жестяной ж..лоб
говорить певуч..

танц..вщица
платиц..
палацц..
ц..котуха
глянц..вая
ситц..вый
догнать беглец..в
гордиться удалец..м
Ц..рих
побывать за границ..й

Правописание приставок

1. Вставьте пропущенные буквы (з или с).

Ра..делать, ра..тревожить, ..делать, и..дать, ..держать, и..дание, бе..заботный, ни..вергнуть, ни..падать, ра...жать, ..жать, сни..ходительный, ..шить, ра..шить, чере..чур, чре..вычайно, ра..тревожить, ..десь, ..дача, бе..радостный, ра..считывать.

Бе..чувственный, бе..жизненный, бе..словесный, ра..сердить, и..пить, и..подтишка, и..подлобья, бе..печно, бе..церемонно, бе..шумно, бе..ценный, бе..людный, бе..форменный, ра..крыть, во..делать, во..наградить, во..кликать, и..мучить, и..бить, и..ведать, и..черпать, и..пробовать, ра..графить, во..хождение, во..главлять, ..бросил, ..дание, ..близить, ..данный, ..доровье, ..бить, ..гребать, прои..шествие, ра..жечь, бе..хитростный.

2. Вставьте пропущенные буквы.

р..зыгрыш – р..зыграть	р..ссыпать – р..ссыпь
р..зыскивать – р..зыск	р..сказни – р..сказать
р..звальни – р..звалить	р..здать – р..зданный
р..списание – р..спись	р..зжиг – р..зжигать
р..спускать – р..спуск	

3. Вставьте пропущенные буквы.

Пр..вышение, пр..бавить, пр..беречь, пр..восходство, пр..вращать, пр..целиться, пр..валировать, пр..баутка, пр..близительно, пр..возмочь, пр..зидиум, пр..в..дение (призрак), пр..в..дение (дел в порядок), пр..клонный (возраст), пр..вилегия, пр..словутый, небеспр..чинный, пр..смыкающийся, пр..тендент, пр..мыкающий, пр..зрение, пр..словутый, пр..проводить, пр..небрегать, пр..говорить, пр..странный, пр..лестный, пр..личный, пр..низить, пр..хотливый, беспр..кословно, пр..щуриться, пр..морье, пр..остановиться, пр..митивный, пр..станище, пр..ступник, пр..кратить, пр..гревает, пр..унуть, пр..сытиться, пр..ходящее (явление), пр..неприятное (известие).

4. Укажите неправильное написание слов.

непрерывно протекать	приемственность в работе
непременное условие	правила приличия
пристарелая мать	беспридельный простор
премитивные взгляды	притенциозные взгляды
превилегия власть имущих	прескверная история
претерпеть изменения	призреть ребенка
прирогатива директора	пререкаться с родителями

Гласные Ы, И после приставок и в сложных словах

Вставьте пропущенные буквы *ы* или *и* после приставок.

Под..тожить, пред..душий, без..дейный, небез..вестный, пред..н-фарктный, об..скать, дез..нформация, без..скусный, без..мянный, сверх..збалованный, без..нициативный, без..тоговый, под..маться, фин..нспектор, пост..мпрессионизм, роз..ск, без..сходный, вз..скать, воз..меть, сверх..нтеллектуальный, с..змальства, сельхоз..нвентарь, с..ронизировать, сверх..ндустриальный, вз..грать, вз..мать, контр..гра, пред..юльский, пан..сламизм, спорт..гра.

Правописание Ъ и Ь во всех частях речи и формах слов

1. Вставьте, где это необходимо, *ь* или *ъ*.

Сверх..естественный, с..экономить сыр..е, необ..ятные просторы, без малейшего из..яна, без..аварийная езда, раз..яренный зверь, сооружение гил..отины, трех..язычный словарь, в модном павил..оне, комбинирован-ные с..емки, в..ючные животные, жареные шампин..оны, прем..ера спек-такля, четырех..актная п..еса, неот..емлемое право, под..ехать к ад..ютанту,

причудливый интер..ер, без..ядерный мир, пред..юбилейные хлопоты, п..едестал почета, суб..ективное суждение, сданный об..ект.

2. Укажите ряды слов, в которых есть слово с ошибкой.

- 1) съузить, объяснение, межязыковой, объектив;
- 2) детясли, трансевропейский, конъюнктура, подъезд;
- 3) въедливый, трёхьосный, проэкзаменовать, барьер;
- 4) объявление, арьбергарт, конъюнктивит, сэкономить;
- 5) фельдъегерь, подъем, предьоктябрьский, субъективный.

3. Укажите ряды слов, в которых нет ошибок.

- 1) восемнадцать, пожалеешь, намажьте, лес дремуч;
- 2) семьдесят, семнадцать, добавте, свечной;
- 3) девятсот, отправте, кровельщик, вездесущ;
- 4) полночь, семь, сельдь, вскачь;
- 5) зонтик, павлиньи, близ, замуж;
- 6) обезьяна, пеньюар, нянчить, спрячтесь, много задач.

Правописание приставки **НЕДО-**

Перепишите, раскрывая скобки.

(Не)(до)жаренный; (не)(до)зрелый; (не)(до)сказанность; (не)(до)лёт;
(не)(до)любливать; (не)(до)молот; (не)(до)ношенный; (не)(до)пёк;
(не)(до)понимать; (не)(до)пустимый; (не)(до)рисовать; (не)(до)брать нуж-
ной суммы баллов; (не)(до)брожелательность; (не)(до)варить кашу; выска-
зать (не)(до)верие, а сомнение; (не)(до)вернуть кран; упрекать в
(не)доверчивости; (не)(до)выполнить программу; (не)(до)глядеть за ребен-
ком; (не)(до)говорил фразы до конца; (не)(до)грузить тонну; ремонт еще
(не)(до)делали; (не)доедали в войну; (не)(до)пить чаю из-за спешки;
(не)допитый стакан воды; (не)(до)платить триста рублей; (не)доставать дна.

Теоретические положения морфологии и морфологические нормы

1. Какое утверждение неверно?

1. В современном русском языке различаются самостоятельные и служебные части речи.

2. Слова из одной лексико-грамматической группы могут переходить в другую.

3. Формы слова — это разновидности одного и того же слова, отличающиеся друг от друга лексическим значением.

4. Междометия не относятся ни к самостоятельным, ни к служебным частям речи.

2. Определите род и лексическое значение следующих слов.

Образец: атташе — м. р. (лицо, прикомандированное к дипломатической миссии), эмансипе — ж. р. (эмансипированная женщина), сирокко — м. р. (знойный ветер в Африке).

Буржуа, домино, кенгуру, фламинго, кашне, боа, миледи, купе, сопрано, банджо, аргю, бюро, гетто, боржоми, бренди, антраша, импресарио, кабальеро, пери, пони, салями, кольраби, марабу, хинди, контральто, мадам, протеже, крупье, мадемуазель, пике, конферансье, шимпанзе.

3. Какое утверждение неверно?

1. Типы склонения имен существительных различаются только в падежных формах единственного числа.

2. К 3-му склонению относятся все существительные женского рода на мягкий согласный и на *ж, ш*, а также слово *путь* и десять существительных на *-мя*.

3. Число несклоняемых существительных пополняется за счет отдельных сложносокращенных слов (аббревиатур).

4. Одушевленность и неодушевленность существительных определяется при сравнении форм им. п., род. п. и вин. п.

4. В каком предложении допущена грамматическая ошибка?

1. Платье-халат постиран и убран в шкаф.

2. Письмо-открытка уведомило покупателя о выходе новой книги.

3. Театр-студия открыл новый сезон.

4. Урок-лекция впервые проведен в нашем классе.

5. В каком предложении допущена грамматическая ошибка?

1. Плакат-реклама понравился художественному совету.

2. Мои родители не только хранят «Роман-газету», но и часто перечитывают её.

3. Мы заинтересовались книгой-справочником, который был представлен на выставке.

4. Небольшой завод-лаборатория появился на окраине нашего города.

6. В каком ряду есть ошибка в употреблении падежной формы существительного?

1) нужда в доверии, рассказать вопреки желанию, типичен для студенческой среды;

2) гордиться школой, осуждать малодушие в приятеле, оплатить проезд в метро;

3) уверенность в победе, удивиться чудом природы, уплатить долги;

4) уплатить за покупки, укорять в неискренности, прибыть согласно расписанию.

7. В каком предложении допущена ошибка в употреблении предложно-падежной формы имени существительного?

1. До людей у него жадность: ко всякому присмотрится, от всякого возьмет все, что тот может дать.

2. Мы хотели допытаться от очевидца подробного рассказа о происшествии, но он не проронил ни слова.

3. Для людей, пренебрегающих спортом, как правило, несвойственны большая выносливость и крепкая физическая сила.

4. Уверенность в своих выводах позволила ученым приблизиться к разгадке необычного атмосферного явления.

8. В каком предложении допущена ошибка в употреблении предложно-падежной формы имени существительного?

1. В кабинете биологии выращены выносливые к холоду цветы.

2. Оптимизм, как ни странно, присущ людям с тяжелой судьбой.

3. На ближайшем заседании комитета было решено заслушать отчет о работе целого подразделения.

4. Беспokoиться про брошенные в суматохе чертежи он начал после того, как двери проходной захлопнулись.

9. В какой строке указана неверная грамматическая характеристика выделенного существительного?

Ярким *пламенем* вспыхнуло на горизонте жаркое июльское солнце.

1. Начальная форма — *пламя*.

2. Постоянные признаки: нарицательное, неодушевленное, ср. р., 2-го скл.

3. Непостоянные признаки: употреблено в тв. п., ед. ч.

4. Существительное *пламя* не имеет форм множественного числа.

10. Какое утверждение неверно?

1. Прилагательные делятся на качественные, относительные, притяжательные.

2. Качественные прилагательные, называющие признак, который не проявляется в большей или меньшей степени, не имеют степеней сравнения.

3. Притяжательные прилагательные имеют окончания *-ин (дядин)*, *-ын (курицын)*, *-ов (отцов)*, *-ев (Далев)*.

4. Относительные прилагательные не имеют степеней сравнения и краткой формы.

11. В каком предложении допущена ошибка в употреблении формы прилагательного?

1. Более удобная обувь была моей мечтой.

2. Голоса сегодня звучали звонче, слова произносились четче.

3. Наиболее громоздкий шкаф пришлось поднимать на ремнях.

4. Друг мой был головастее своего брата.

12. В какой строке указана неверная грамматическая характеристика выделенного прилагательного?

В свои лекции он включал *сложнейшие* вопросы современной науки.

1. Начальная форма — *сложнейший*.
2. Постоянные признаки: качественное.
3. Непостоянные признаки: употреблено в превосходной степени, согласуется с существительным *вопросы* в вин. п. мн. ч.
4. В предложении является согласованным определением.

13. Какое утверждение неверно?

1. Порядковые числительные изменяются по родам, числам, падежам.
2. Только числительное один имеет форму числа.
3. Числительные сорок, девяносто, сто имеют только две падежные формы.
4. При склонении составных количественных числительных изменяется только последняя часть.

14. Какое утверждение неверно?

1. Собирательные числительные не сочетаются с существительными женского рода.
2. Числительное полтора употребляется при существительных всех родов.
3. Склонение дробных числительных выражается в изменении всех составляющих дробные числительные слов.
4. Простые порядковые числительные склоняются так же, как прилагательные.

Разряды местоимений

Установите соответствие между выделенными местоимениями и лексико-грамматическими разрядами.

А. Что такое «одна-одинёшенька», Герда очень хорошо знала, сама на себе испытала.	1. Личное
Б. Никого не тянуло так на поверхность моря, как самую младшую, тихую, задумчивую Русалочку, которой приходилось ждать дольше всех.	2. Возвратное
В. У каждой принцессы был в саду свой уголок; тут они могли копать и сажать, что хотели.	3. Указательное
Г. Оловянные солдатики стучали ружьями в стенки своей коробки — им тоже хотелось выйти на волю и поиграть.	4. Неопределённое

Д. Если кто-нибудь из людей полюбит тебя так, что ты станешь ему дороже отца и матери, если отдастся он тебе всем своим сердцем, тогда частица его души сообщится тебе и обретёшь ты бессмертную душу.	5. Притяжательное
Е. На корабле за это время всё опять пришло в движение, и Русалочка увидела, как принц с женой ищут её.	6. Определительное
Ж. Я вынесла его из волн морских на берег и положила в роще, возле храма, а сама спряталась в морской пене и смотрела, не придёт ли кто-нибудь ему на помощь.	7. Отрицательное
З. « К кому я иду?» — спросила Русалочка, поднимаясь в воздух, и её голос звучал такую дивную музыкой, которую не в силах передать земные звуки.	8. Вопросительное

Правописание неопределённых и отрицательных местоимений

1. Пишется *не* раздельно в следующих случаях:

1. (Н..)кто иной, как наш преподаватель литературы, научил нас любить поэзию.
2. Это был (н..)кто иной, как наш знакомый доктор.
3. (Н..)кто иной не мог бы лучше этого сделать.
4. (Н..)что другое нас бы не устроило.
5. Разрешение может дать руководитель учреждения, а (н..)кто другой.

2. Укажите предложения, где вместо пропусков пишется *ни*.

1. Н..кто другой, кроме маленького шалунишки, не мог этого сделать.
2. Проект сделан н.. кем иным, как известным специалистом.
3. Спасает нас в жизни н.. что иное, как дружба.
4. Н..что иное не трогало его, кроме живописи.
5. Больному может помочь только полный покой, и н..что иное.

Глагол

1. Какими характеристиками обладает начальная форма глагола?

- 1) изменяется по лицам и числам;

- 2) представляет слово в словаре;
- 3) имеет свои суффиксы -ть, -ти, -чь;
- 4) образуется с помощью окончаний -ешь, -ишь;
- 5) не является членом предложения;
- 6) из всех грамматических признаков глагола сохраняет лишь вид, переходность/непереходность, возвратность/невозвратность;
- 7) относит действие к настоящему, будущему или прошедшему времени;
- 8) может быть любым членом предложения (подлежащим, сказуемым, дополнением, определением, обстоятельством).

2. К каждой форме глагола подберите соответствующую ей начальную форму. Подчеркните её в скобках.

- 1) наладил → (наладиться, наладить, ладить);
- 2) выиграем → (выиграть, играть, играть);
- 3) подписывает → (подпишу, подписать, подписывать);
- 4) расклеился → (расклеиваться, расклеиться, клеить);
- 5) вылечу → (лечить, вылечить, вылечат);
- 6) пересыхают → (сохнуть, пересыхать, пересохнуть).

3. Отметьте признаки переходных глаголов:

- 1) имеют постфикс -ся/-сь;
- 2) могут иметь при себе прямое дополнение;
- 3) обозначают действие, переходящее на предмет;
- 4) обозначают состояние человека или предмета.

4. Какие глаголы являются переходными?

- | | |
|----------------|--------------|
| 1) сидеть; | 5) замечать; |
| 2) привлечь; | 6) царить; |
| 3) занять; | 7) покупать; |
| 4) радоваться; | 8) владеть. |

5. Обозначьте непереходные глаголы.

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1) стирать бельё; | 6) радоваться солнцу; |
| 2) идти берегом; | 7) собрать ягод; |
| 3) читать книгу; | 8) не читал книги; |
| 4) читать по слогам; | 9) выпить молока; |
| 5) подняться в высоту; | 10) косить траву. |

6. Какие морфологические признаки соответствуют форме глагола, являющейся в предложении сказуемым?

Я желаю тебе испытать чувство законной гордости.

- 1) совершенного вида;
- 2) в неопределённой форме;
- 3) в форме будущего времени;
- 4) в форме настоящего времени;
- 5) в форме 1-го лица.

Правописание суффиксов и личных окончаний глаголов

1. Буква *е* пишется в рядах:

- 1) снег та..л, слыш..лся шёпот;
- 2) переход нас измуч..л, она важнич..ла;
- 3) завис..л от обстоятельств, наде..лся на лучшее;
- 4) постоянно насмешнич..л, юноша умнич..л;
- 5) вид..л насквозь, обид..лся не зря.

2. В окончаниях глаголов пишется буква *и* на месте всех пропусков в рядах:

- 1) грохоч..т автомобиль, кот дремл..т;
- 2) вода хлещ..т, молодёжь бор..тся;
- 3) мама стел..т скатерть, свитер кол..тся;
- 4) друг поддерж..т в беде, всё завис..т от нас;
- 5) она увид..тся с другом, котёнок ласт..тся.

3. Буква *и* пишется на месте всех пропусков в предложениях:

1. Стукн..те мне в окно, когда пойдёте на рыбалку. Когда вы стукн..те, я мигом соберусь.
2. Прыгн..те с парашютом. Когда вы прыгн..те, почувствуете огромное удовольствие.
3. Выскаж..те всё, что вы об этом думаете. Если вы всё выскаж..те, то станете спокойнее.
4. Выпиш..те слова с пропущенными буквами. Когда вы их выпиш..те, написание следует проверить.
5. Наполн..те чайник водой. После того как наполн..те, не забудьте закрыть его крышкой.

4. Буква *и* пишется на месте пропусков:

- 1) улицы обезлюд..ли;
- 2) всё опротив..ло;
- 3) браконьеры обезрыб..ли пруд;
- 4) наши войска обезвред..ли противника;
- 5) война осирот..ла детей.

5. Буква *е* пишется на месте пропусков:

- 1) болезнь его обессил..ла;
- 2) женщина обезум..ла от горя;
- 3) девочка обессил..ла после болезни;
- 4) семья обезденеж..ла;
- 5) боец обескров..л после ранения.

6. Буквы *ы/и* пишутся на месте всех пропусков в рядах:

- 1) оттач..вать, разработ..вать;
 - 2) команд..вать, завед..вать;
 - 3) затм..вать, запечатл..вать;
 - 4) буш..вать, бесед..вать;
 - 5) опазд..вать, очаров..вать.
- 7. Буквы *o/e* пишутся на месте всех пропусков в рядах:**
- 1) корч..вать, развед..вать;
 - 2) ноч..вать, коч..вать;
 - 3) потч..вать, увещ..вать;
 - 4) доста..вать, обнадёж..вать;
 - 5) окут..вать, осва..вать.

Правописание -Н- и -НН- в причастиях и отглагольных прилагательных

В полных причастиях (отглагольных прилагательных) пишется -нн- в следующих случаях:

1. Если в слове есть любая приставка, кроме не-, например: *коше-ный* – *скошенный*, *покошенный*, но *некошенный луг*.

Не изменяется написание отглагольных прилагательных в составе сложных слов: *свежемороженный*, но *свежезамороженный*. А в сочетаниях типа *глаженный-переглаженный*, *стираный-перестиранный* и т. п., несмотря на наличие приставки *пере-*, во второй части пишется одно *н*.

2. Если при причастии есть зависимое слово: *кошенный луг* – *кошен-ный нами луг*.

3. Если причастие образовано от глагола совершенного вида (отсутствие приставки или зависимого слова роли не играет): *купить* – *куплен-ный*, *решить* – *решенный*.

Обратите внимание: слово *раненый* пишется с одной *н*, если употребляется без приставки и зависимого слова.

4. Если есть суффиксы -ова-, -ёва-, -ирова-: *маринованный*, *циклёван-ный*, *тренированный*.

Следует отличать слова типа *жёванный*, *кованный*, у которых сочетания -ов-, -ёв- входят в состав корня (но: *изжеванный*, *подкованный*).

Если ни одного из перечисленных условий нет, то в полном причастии (отглагольном прилагательном) пишется *н*.

Запомните словарные написания!

-НН-	-Н-
-------------	------------

виденный данный желанный невиданный негаданный нежданный	неслыханный нечаянный священный считанный обещанный отчаянный	воронённый названный (брат) непрощенный незванный приданое (невесты) посажённый (отец) смышлённый
---	--	---

В кратком причастии пишется только одна буква н. Условия выбора **-н-** или **-нн-** для полных причастий в данном случае не учитываются: *скошенный – скошен, скошена, скошены.*

В кратком отглагольном прилагательном пишется -нн-. Сравните: *Девочка воспитана (прич.) бабушкой. Девочки воспитанны (прил.) и вежливы.*

У кратких отглагольных прилагательных мужского рода единственного числа будет писаться одна **-н-**: *образован, взволнован.*

1. Вставьте пропущенные **-н-** или **-нн-**:

Балова..ый, жже..ый, взбеше..ый, жева..ый-пережева..ый, кваше..ый, пута..ый, невида..ый, незва..ый, домотка..ый, гладкоокраше..ый, долго мороже..ый, пая..ый, консервирова..ый, нехоже..ый, неразделе..ый, прокипяче..ый, стриже..ый, умело кваше..ый, встрече..ый, кова..ый, прессова..ый, туше..ый в печи, неблагоустрое..ый, обеща..ый.

Пута..ый ответ, моторизова..ые войска, плете..ая корзина, в счита..ые секунды, малопоноше..ые ботинки, контуже..ый боец, штопа..ые носки, мелко сея..ая мука, гране..ый стакан, пироги, пече..ые с луком, смышле..ый ребенок, сожже..ый документ, писа..ая красавица, уже ноше..ая вещь, гримирова..ый артист, отвлече..ое рассуждение, стреля..ый воробей.

2. В каких словосочетаниях пишется **-н-**:

- 1) кипячё..ое молоко;
- 2) кипячё..ое на медленном огне молоко;
- 3) вскипячё..ое молоко;
- 4) некипячё..ое молоко.

3. На месте пропусков пишется **-нн-** во всех словах ряда:

- 1) позолоче..ые ложки, суше..ые грибы, броше..ый котенок;
- 2) непуга..ый зверь, балова..ый ребенок, ране..ый в бою солдат;
- 3) жела..ая встреча, свежеиспече..ое мясо, вяле..ая на солнце рыба;
- 4) ноше..ый-переноше..ый костюм, нежда..ый гость, свяще..ый обет;
- 5) кваше..ая в бочке капуста, асфальтирова..ое шоссе, наклее..ый ярлык.

4. На месте пропусков пишется **-н-** во всех словах ряда:

- 1) пута..ый ответ, златотка..ый ковер, некоше..ая трава;
- 2) писа..ый маслом портрет, еще не убра..ое зерно, жаре..ый картофель;

- 3) званые на обед гости, ковалый сапог, революционный переворот;
- 4) бешеная собака, малоношенный пиджак, правый текст;
- 5) груженные повозки, море взволновано ветром, хорошее придающее.

Деепричастие

1. Что обозначает деепричастие? Укажите правильный ответ.

- 1) признак предмета;
- 2) признак предмета по действию;
- 3) основное действие предмета;
- 4) добавочное действие предмета.

2. Какие грамматические признаки деепричастие заимствует у глагола?

- 1) вид;
- 2) время;
- 3) наклонение;
- 4) переходность/непереходность;
- 5) спряжение;
- 6) лицо;
- 7) возвратность/невозвратность.

3. Укажите номера неправильно построенных предложений.

Обратите внимание! Действие, выраженное глаголом, и действие, выраженное деепричастием, всегда относятся к одному и тому же лицу или предмету. Нарушение этого правила ведет к речевой ошибке.

И бегут навстречу люди, распахнув воротники.

Проезжая березовую рощу, у меня закружилась голова.

Я, выскочив без шинели, в одних валенках, умываюсь жестким снегом.

Играя на фортепиано, глаза его закрывались от удовольствия.

Пойдя вдоль канала к заливу, Тихонов вскоре оказался у пристани.

Поднимаясь по трапу, у него возникла мысль обратиться к капитану.

Читая рассказы Антона Чехова, чувствуешь себя точно в грустный день поздней осени.

Идя по улице, ветер вырывал у меня зонтик из рук.

Сойдя на берег, девушка оглянулась, не идет ли молодой человек за ней.

4. Как вы произнесёте?

- 1) ходатайствуя;
- 2) начавшись;

- 3) обострив;
- 4) осведомившись;
- 5) прибыв;
- 6) поняв;
- 7) углубив;
- 8) ободрив.

5. Какие морфологические признаки для выделенного деепричастия указаны верно?

*Ласточка, чуть не **задев** острым крылом лица медной статуи в нише, скрылась за колонной.*

- 1) образовано от глагола задевать;
- 2) совершенного вида;
- 3) переходн.;
- 4) употреблено в форме изъявительного наклонения; д) в предложении является обстоятельством.

Наречие

Какое утверждение неверно?

Основным грамматическим признаком наречия является неизменяемость.

Форма простой сравнительной степени наречий омонимична соответствующей форме прилагательных.

Наречия не имеют превосходной степени сравнения.

В предложении *У него были глаза навывкате* наречие является определением.

Какое утверждение неверно?

Утрачивая свое основное значение и функцию, некоторые наречия могут переходить в предлоги, союзы, частицы.

Среди наречий, образованных от существительных, выделяются беспредложные и предложные образования.

Наречия *дважды, трижды, четырежды* образованы от количественных числительных при помощи суффикса *-жды*.

Наречия не могут примыкать к именам существительным.

Служебные части речи

Найдите предлоги, союзы, союзные слова, частицы во фрагменте из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Пророк».

Когда же через шумный град
Я пробираюсь торопливо,
То старцы детям говорят
С улыбкою самолюбивой:
«Смотрите: вот пример для вас!
Он горд был, не ужился с нами:
Глупец, хотел уверить нас,
Что Бог гласит его устами!
Смотрите ж, дети, на него:
Как он угрюм, и худ, и бледен!
Смотрите, как он наг и беден,
Как презирают все его!»

Какое утверждение неверно?

Березки! Девушки-березки! Их не любить лишь может тот, Кто даже в ласковом подростке Предугадать не может плод.

В предложении четыре частицы.

Лишь — выделительно-ограничительная частица.

Даже — наречие.

Не — отрицательная частица в составе составного глагольного сказуемого.

Какое утверждение неверно?

По мере того как лодка приближалась к заводи, тревога наша усиливалась, потому что мы (так) же не находили примет, о которых рассказал охотник.

1. *О которых* — относительное местоимение в роли союзного слова; в придаточном предложении является дополнением.

2. Придаточное предложение с союзом *потому что* не может стоять перед главным.

3. В предложении употреблено шесть служебных частей речи.

4. Наречие *так* с частицей *же* пишется слитно.

В каком предложении есть междометие?

Долго не смолкало в зале многоголосое bravo.

Здравствуй и прощай — такие разные слова.

«Вот так штука!» — удивленно пробормотал Степан, не застав бригадира на месте.

О радостный восторг! Куда я полечу?

Правописание НЕ, НИ

Не или ни?

1. Кто н.. посетил выставку, будет жалеть об этом.
2. Кто н.. слышал его, всех поражало его красноречие.
3. Кто н.. приезжал в эти места, всем здесь нравилось.
4. Кто н.. приезжал в эти места, все мечтали приехать сюда еще раз.
5. Дождь н.. прекращался н.. на минуту.
6. Его нельзя оставить н.. на секунду.
7. Этой картины н.. было н.. в музее, н.. на выставке.
8. Эта картина была н.. в музее, н.. на выставке, а на реставрации.
9. Он н.. решился и поэтому н.. пошел на экзамен.
10. Куда он только н.. обращался!
11. Кто н.. читал сказок Пушкина?
12. Сказки Пушкина нравились всем, кто их только н.. читал.
13. Кто н.. читал сказок Пушкина, должен их обязательно прочитать.
14. Н.. могу н.. говорить об этом.
15. Надо идти, н.. задерживаясь н.. на минуту.
16. Н.. замолчит, пока все н.. скажет.
17. Сколько н.. крути, придется признаться.

Не или ни? Слитно или раздельно?

В такой день (н..) кто (н..) усидит дома; (н..) кому замолвить слово; (н..) (в) коем случае (н..) соглашаться; (н..) чего тревожиться; (н..) чего (н..) обнаружить; (н..) кому предложить; (н..) (о) чем волноваться; (н..) думать (н..) (о) чем; (н..) кому сообщить; (н..) кому (н..) сообщать; чувствовать себя как (н..) (в) чем (н..) бывало; (н..) кто иной (н..) мог себе позволить этого; это был (н..) кто иной, как главнокомандующий; это (н..) мог быть (н..) кто другой; она (н..) разу (н..) улыбнулась; он (н..) раз участвовал в кроссе; (н..) один человек (н..) знал о случившемся; (н..) одну книгу я купила; (н..) мало воды утекло; (н..) кого другого (н..) знал; девать (н..) куда; (н..) куда (н..) годится; (н..) когда (н..) был; (н..) когда пойти в кино; нет покоя (н..) днем (н..) ночью; (н..) зачем расстраиваться; вечером (н..) куда пойти.

Правописание Не с причастиями

1. Раскройте скобки:

- 1) делить шкуру (не)убитого медведя;
- 2) вот и вся (не)долга;
- 3) воды (не)замутит;
- 4) (не)взвидеть свет;

- 5) (не)лыком шит;
- 6) язык (не)плохо подвешен;
- 7) (не)початый край;
- 8) палец в рот (не)клади;
- 9) закон (не)писан;
- 10) глазом (не)моргнул;
- 11) (не)говоря худого слова;
- 12) чтобы (не)повадно было;
- 13) шагу (не)возможно ступить;
- 14) (не)фунт изюму;
- 15) птица (не)высокого полета;
- 16) (не)я буду, если не ...;
- 17) (не)тем будь помянут;
- 18) (не)находить себе места;
- 19) за (не)большим дело стало;
- 20) (не)далеко ходить за примером.

2. Раскройте скобки. Укажите слова (формы слов), с которыми не пишется раздельно. По образцу объясните их написание.

Образец: Еще не рассвело (*глагол*), приказ не подписан (*кратк. причастие*).

(Не)главный, а второстепенный; (не)прячься; (не)удачное выступление; далеко (не)образцовый; (не)доверие; (не)покоренная вершина; (не)довыполнить план; никем (не)ожидаемые проблемы; крайне (не)обязательный; нисколько (не)интересно; (не)созревший до ранних холодов; (не)нужно сомневаться; (не)пренебрегая; (не)громкий, но выразительный; ваша статья (не)прочитана; шел (не)торопливо; абсолютно (не)образованный; отнюдь (не)ленивый; (не)взгоды; (не)уловимое обаяние; (не)достать до ветки; (не)хватало терпения; отнюдь (не)актуально; почти (не)весомый; далеко (не)идеал; (не)привычные для слуха звуки; (не)видимый глазом; (не)встретив.

Синтаксис и пунктуация

Словосочетание

1. Определите вид связи в словосочетаниях:

А. Приехать ночью:

1) согласование; 2) управление; 3) примыкание.

Б. Три цветка:

1) согласование; 2) управление; 3) примыкание.

В. **Сорвать на скаку:**

1) согласование; 2) управление; 3) примыкание.

Г. **Их идея:**

1) согласование; 2) управление; 3) примыкание.

Д. **Приехать ночью:**

1) согласование; 2) управление; 3) примыкание.

Е. **Девятая рота:**

1) согласование; 2) управление; 3) примыкание.

2. Какая из конструкций в каждом ряду не является словосочетанием?

1. Посреди пляжа, любить жизнь, выполняющий задание, топот копыт.

2. В течение зимы, второй курс, три друга, исчезнуть на сутки.

3. Много знать, заниматься делом, сын-подросток, поющие и танцующие.

3. Найдите словосочетания:

1) последний герой; 2) плавать по морям; 3) большинство гостей; 4) трудности и проблемы; 5) позвонив родителям; 6) посреди океана; 7) Прометей боролся.

4. Найдите словосочетание со связью *согласование* и выпишите зависимое слово.

1. Но все же главное должно быть у каждого человека, думающего о будущем.

2. Коровину, талантливому, разностороннему, удалось не только в живописи, но и в литературе создать гармоничный мир.

3. Сколько же труда, не всегда оценённого по достоинству, кладёт земледelec: сохранить зёрна до срока, посеять, довести до плодов растения добрые.

5. Найдите словосочетание со связью *примыкание* и выпишите зависимое слово.

1. И никакой провидец не предсказал тогда, что древний этот город, переживший разорения жестокие и от татар, и от поляков, на своём восьмом веку будет невежественной волей самодурных властей утоплен на две трети в Волге: всё бы спасла вторая плотина, да поскупились на неё.

2. А посему и снимают сериалы по большей части про тяжёлую жизнь бандитов и повязанных с ними бизнесменов.

3. Он посмотрел вслед поезду и пошёл в противоположную сторону, но желание вернуть её не исчезло.

6. Найдите словосочетание со связью *управление* и выпишите зависимое слово.

1. Людей всегда мучат разнообразные сожаления — большие и малые, серьёзные и смешные.

2. Прозрачно синееет даль, а на косогоре стоят тоненькие и прямые белые березки.

3. Раздался сухой треск, золотая вершинка вспыхнула в последний раз, на землю посыпались листья.

Простое предложение

1. Поставьте соответствующую цифру: 1 — двусоставное полное предложение; 2 — двусоставное неполное; 3 — односоставное определено-личное; 4 — односоставное неопределенно-личное; 5 — односоставное безличное.

I. 1) Глотать можно? (...) 2) Ничего не буду делать. (...) 3) Велят остаться до конца месяца. (...) 4) Ребята, держитесь! (...) 5) Ударили в набат. (...) 6) В предрассветной тишине было слышно движение каждой травинки. (...) 7) Мать рассердилась и сказала, **что не будет меня пускать на рыбалку.** (...) 8) Машина постоянно ломалась, **и приходилось вызывать мастера.** (...) 9) На ёлке не было ни огоньков, ни конфет. (...) 10) Пора взяться за ум. (...)

II. 1) Из окна бросили записку. (...) 2) Готовим грандиозное шоу. (...) 3) Обманывать стыдно. (...) 4) Когда ты ещё так отдохнёшь? (...) 5) Никогда. (...) 6) Послушайте шум моря. (...) 7) Много цветов было на празднике. (...) 8) Появился новый технолог. **Разработал технологические карты.**(...) 9) Откройте дверь, Игорь. (...) 10) Пусть заходят. (...)

2. Какое из предложений является неполным?

1. Не курить!
2. Выйду на озеро.
3. Проснулся в чужой квартире.
4. Высокое новгородское небо.
5. Никто не дерзнул отказаться от приглашения.

3. Какое предложение соответствует данной синтаксической характеристике? *Простое, повествовательное, односоставное, распространённое, полное, осложнено обособленным обстоятельством.*

1. Качается кедр, принявший нас под защиту.

2. За станцией, дрожа и покрывая свист метели, оглушительно загудел гудок.

3. Мотоцикл еще чихал, бешено крутились колеса, взбивая снежную пыль.

4. Засыпая, еще раз окинешь мысленно взглядом знакомый старый дворик...
5. Усмехаясь и что-то бормоча, капитан зашёл в каюту.

Главные и второстепенные члены предложения

1. Укажите, каким членом предложения или частью какого члена предложения является выделенное слово.

1. Льда в холодильнике больше нет. (...)
2. Это была грустная музыка, торжественная и спокойная. (...)
3. Не хочу знать его прошлого. (...)
4. Я не знаю книги скучнее. (...)
5. Одиннадцать у игроков называется барабанными палочками. (...)
6. Соседская кошка принесла шестерых котят. (...)
7. Дом больше не твой. (...)
8. Всё моё ношу с собой. (...)
9. Мы прошли к стойке и принялись изучать меню. (...)
10. Хорошо учиться — наша главная задача. (...)
11. Ребята отлично подготовились к празднику. (...)
12. Дорога в гору всех утомила. (...)

2. Подчеркните сказуемое. Поставьте соответствующую цифру:

1 — простое глагольное сказуемое, 2 — составное глагольное сказуемое, 3 — составное именное сказуемое.

1. Очевидно, тема была исчерпана. (...)
2. Он так может всю дорогу проговорить. (...)
3. Должна же моя профессия научить меня такту, чутью и оригинальности. (...)
4. Я — писатель. (...)
5. Падают, падают желтые листья на серые, скользкие дорожки. (...)
6. Этот молодой человек подает надежды. (...)
7. Масло совершенно перестали покупать. (...)
8. А он уже разгорячился, уже пришел в азарт. (...)
9. Но сейчас шутки никому не приходили на ум. (...)
10. Шлюпку с корабля будут ждать за первым лесистым мысом. (...)
11. Прошу тебя прийти на корабль с вечера. (...)
12. Лобов и Траубе приехали первыми на водовозной кляче. (...)
13. Она приехала из Петрограда проводить сына. (...)
14. Матросы остановились покурить. (...)
15. Полка была из красного дерева. (...)

3. Определите синтаксическую роль инфинитива.

I. 1) Грустить о несбывшемся бесполезно. 2) Публика всё ещё не могла успокоиться. 3) Истинное горе обладает свойством затрагивать даже самые замшелые души. 4) Санька прогнал нас искать щавель, чеснок береговой и редьку дикую. 5) Я приехал работать и первое время писал рассказы у себя в комнате с утра до темноты.

II. 1) В Мещорском крае можно увидеть сосновые боры. 2) Я с Дашей всегда помогал ей полоть грядки. 3) Трудно отказаться от возможности переночевать на берегу ручья. 4) Я бросился в комнату искать карту. 5) Друга иметь — себя не жалеть.

4. Отметьте номера предложений с однородными определениями.

I. 1) Был ветреный холодный вечер. 2) Он захлопнул дубовую черную дверь. 3) Тяжелая январская ночь стояла вплотную около тускло освещенных окон сторожки. 4) Сухие сосновые иглы медленно падали к их ногам. 5) Вы утешили несчастного потерявшего надежду на жизнь человека.

II. 1) Маленький старый дом стоял у самой воды. 2) Прошли через безлюдный засыпанный снегом парк. 3) На востоке светилось бледное электрическое зарево. 4) По берегу тянулся заглохший деревенский сад с поломанным забором. 5) Из окон выглядывали незнакомые сердитые бабы.

5. Отметьте номера предложений с несогласованными определениями.

1. Голоса детей нарушали тишину большого дома.
2. Сейчас ей захотелось запомнить на всю жизнь этот городок, гостиный двор с желтыми облупившимися сводами, голубей на базаре, зеленую вывеску трактира, каждую щепку на горбатой мостовой.
3. Памятник поставлен на обрыве над океаном.
4. Гром не затихал в горах Закарпатья.
5. Никто не мог сообщить брату ее адрес.

6. Отметьте номера предложений с приложениями.

1. Деревня Дятлово уже виднелась за холмом.
2. В квартире финдиректора варьете Стёпы Лиходеева происходили странные вещи.
3. На пристани у реки Волги толпилось много народу.
4. Незнакомец спросил гражданина Турбина.
5. Поручик Тенгинского пехотного полка ехал на Кавказ, в ссылку, в крепость Грозную.

7. Отметьте номера предложений, где нужно ставить дефис между определяемым словом и приложением.

1. Дряхлый чудак доктор затеял писать историю Аландских островов.
2. Он рассказал о слепом солдате и девочке поводыре.
3. Они пообедали у известной в городе бригадирской вдовы поварихи.
4. Жаль, что так поспешно ушел господин майор.

5. Старик украинец в накинутаой на голову свитке торопливо отворял перед взмыленными лошадьми скрипучий плетень.

6. Молчаливая вахтёрша Лиля сидит в уютном холле и вяжет кружево.

7. Отдельные главы книги напоминают то горький крик человека, то едкие и остроумные притчи памфлеты.

8. Я возвращался на пароходе по Припяти из местечка Чернобыль в Киев.

9. Я должен был подготовить генеральского сынка балбеса к двум осенним переэкзаменовкам.

10. Кроме шалопаев сыновей, у Левковича была дочь.

8. Над выделенным словом поставьте соответствующую цифру:
1 — подлежащее; 2 — часть сказуемого; 3 — дополнение; 4 — определение; 5 — обстоятельство цели.

1. Командир приказал немедленно передать донесение в штаб.

2. Мы могли играть на улице по нескольку часов во время жестоких морозов.

3. Машина проехала с огромной скоростью, несмотря на требование инспектора ГАИ остановиться.

4. Преподаватель остался после экзамена проверять отчёты по практике.

5. У спасателей было только одно желание — быстрее найти и спасти людей, пропавших после схода лавины.

6. Все были готовы по первому требованию повернуть обратно.

7. Он очень переживал, узнав, что встречать делегацию поручили другому.

8. Продавать золотую розу — грех.

9. Поставьте соответствующую цифру: предложение осложнено:
1 — однородными членами; 2 — обособленными членами; 3 — вводными словами; 4 — обращением.

I. 1) Залив угрюмо блестел по ночам, как черное стекло.(...) 2) Куда мы вышли, служивый?(...) 3) Вверху же, над вершинами леса, дул слабый ветер. (...)4) Казалось, он уснул. (...) 5) Чем все это кончится, Саша? (...)

II. 1) Выбор книг, по их мнению, был скучный. (...) 2) В полночь Лобов, одетый по-походному, явился в лазарет. (...) 3) Приехала и сестра Тихонова Катя — высокая смуглая девушка. (...) 4) За околицей начался лес, заросший орешником. (...) 5) Залив был чист, спокоен. (...)

III. 1) Пароход затрубил, приветствуя великий северный город. (...) 2) В Москве, на вечере у Погодина, Лермонтов впервые встретился с Гоголем. (...) 3) Не было ни бурных слов, ни пылких признаний, ни клятв. (...) 4) К сожалению, никто из посторонних не заглядывал в эти места. (...) 5) Я помню твой рассказ на пароходе, Жан. (...)

10. В каком примере допущена грамматическая ошибка?

1. Я хотел вникнуть и познать все тайны этой науки.
2. Никто из тех, кто в нашей школе занимался бальными танцами, не стал профессиональным танцором.
3. О пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад» много спорили.
4. Учитель сплотил вокруг себя группу учеников, увлекающихся географией.
5. Общение с ребенком, захватившее меня всего, позволило по-другому взглянуть на привычные вещи.

Знаки препинания в простом предложении

ТИРЕ В ПРОСТОМ И ОСЛОЖНЕННОМ ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ

1. Отметьте номера предложений, где на месте пропуска ставится тире.

I. 1) Однако ты .. поэт, Аккерман. 2) Писательство .. это богослужение. 3) Я .. мебельщик, специалист по ценному дереву. 4) Писательство .. не ремесло и не занятие. 5) Писательство .. призвание.

II. 1) Дело художника .. противостоять страданию всеми силами, всем своим талантом. 2) Мода .. как женщина, потому она и капризна. 3) Поэтическое восприятие жизни, всего окружающего нас .. величайший дар, доставшийся нам от поры детства. 4) Ощущение жизни как непрерывной новизны .. вот плодородная почва, на которой расцветает и созревает искусство. 5) Главное для писателя .. с наибольшей полнотой и щедростью выразить себя в любой вещи и тем самым выразить свое время и свой народ.

III. 1) Курить .. здоровью вредить. 2) Кит .. это самое большое животное на земле. 3) Родине .. наш созидательный труд! 4) Кино, по сути, .. мое единственное увлечение. 5) Ее приход .. вроде как благодарность за все.

2. Отметьте номера предложений, где на месте пропуска не ставится тире.

I. 1) Простота .. суть элегантности. 2) Лучший способ сохранить память о добрых делах .. повторять их. 3) Погода .. похожа на правительство: она всегда и во всем виновата. 4) Лицо, походка, взгляд, голос .. вдруг разом изменились в ней. 5) Тьма света не любит, а злой .. доброго.

II. 1) Зависть, бесспорно, .. есть яд для сердца. 2) Земля и небо .. всё одето каким-то тусклым серебром. 3) Настоящий друг .. это человек, которому можно позвонить в четыре часа утра. 4) И отовсюду: из каждого дома, двора и переулка .. бежало нам навстречу эхо. 5) Юмор .. первое, что теряется, в переводе.

III. 1) Ни денег, ни квартиры, ни ключа, которым можно было бы квартиру отпереть, .. ничего у него не было. 2) Люди, лошади, телеги, на которых лежали раненые, .. всё смешалось в пороховом дыму. 3) Одежда .. самое простое средство раскрытия личности. 4) Попытка .. не пытка, а спрос .. не беда. 5) Хорошо рассуждать о добродетели .. не значит еще быть добродетельным, а быть справедливым в мыслях .. не значит еще быть справедливым на деле.

IV. 1) Этим летом я поехал в Тарусу .. тихий городок на Оке. 2) Мне было безразлично, что солнце .. нестерпимо яркое. 3) Солнце .. золото бедняков. 4) Цвёл шиповник .. спутник светлых июньских ночей. 5) Тигр, как известно, .. зверь опасный.

Знаки препинания при однородных членах предложения

1. Отметьте номера предложений, где на месте пропуска ставится запятая между однородными членами предложения.

1. По сторонам тропы высокими крутыми стенами стоял шиповник и цвел алым и влажным огнем.

2. Лена смотрела в окно на только что освободившуюся ото льда холодную гладь залива на рыбацьи артели с сетями на гальке на весенние караваны гусей и уток.

3. В мартовскую ночь зима еще украдкой возвращает морозную тишину колкий воздух холодный блеск луны хрустальную звонкость наста и тонкого ледка лужиц.

4. Прохор фыркал отдувался гоготал сплавал на ту сторону нарвал фиалок и царских кудрей расцветил букет огнями желтых лилий и поплыл обратно.

5. Море ловит стрелы молний и в своей пучине гасит.

2. Отметьте номера предложений, в которых на месте пропуска не ставится запятая.

1. С домов осыпалась позолота .. и только редкие ее пятна остались на розовой штукатурке оград.

2. Туманы бывают .. если не каждый день, то через день непременно.

3. В этот день мы встали ни свет .. ни заря и отправились на рыбалку.

4. На этой полянке обычно собирались .. как отдыхающие, так и местные жители.

5. Под березами видна была беседка с плоским .. зеленым куполом и деревянными .. голубыми колоннами.

3. Отметьте номера предложений с пунктуационной ошибкой.

1. Маршал был еще молод, и легкая седина и шрам на виске придавали особую привлекательность его лицу.
2. Пахло скошенным сеном, клевером и я вспоминал что-то давно забытое.
3. На даче жили: жена архитектора, младший сын и прислуга.
4. И сквозь этот дым странно светил молодой, высоко стоящий в небе месяц.
5. Тронутый осенью лиственный лес поражал разнообразием красок и их оттенков.

Пунктуация при обособлении второстепенных членов предложения

- 1. Отметьте номера предложений с обособленными определениями.**
 1. Тополы покрытые росой наполняли воздух нежным ароматом.
 2. Вышедший рано утром отряд до города еще не добрался.
 3. Он показал нечто поразившее меня.
 4. Молодому человеку влюбленному невозможно не проболтаться.
 5. Моя уехавшая в Сибирь подруга прислала письмо.
 6. Тайга стояла безмолвная и полная тайны.
 7. Максим взял деньги в долг и ушел весьма довольный собой.
 8. Автор предложил вариант более короткий.
 9. Сообщения поступают самые тревожные.
 10. Длинные облака красные и лиловые сторожили покой солнца.
- 2. Отметьте номера предложений с обособленными приложениями.**
 1. Добродушный старичок больничный сторож тотчас же впустил его.
 2. Ухаживала за мной одна девушка полька.
 3. Мы учителя боялись Беликова.
 4. Мой брат Петя учитель чудесно поет.
 5. Сыны любимые победы сквозь огонь окопов рвутся шведы.
 6. Упрямец во всем Илья Матвеевич оставался упрямым и в учении.
 7. Офицер артиллерийского полка Васильев возвращался на родину.
 8. Дочь хозяйки Марина с первого взгляда могла не понравиться.
 9. Вошла его сестра Маша.
 10. Разумеется как добрый человек он больше любил чем не любил людей.

Пунктуация при обособлении уточняющих, пояснительных и присоединительных членов предложения

1. Отметьте номера предложений с обособленными обстоятельствами.

1. А наверху на мостике уже чувствовалось утро.
2. За рекою в розоватом небе ярко сверкала вечерняя звезда.
3. Сейчас поздней осенью я с тоской вспоминаю лето.
4. Она озорно по-девичьи взглянула на него снизу вверх.
5. Чичиков озадачился таким отчасти резким определением.
6. Совсем недавно точнее в прошлую пятницу он сдавал экзамен.
7. Песец иначе полярная лисица ценится своим мехом.
8. В то время именно год назад я еще сотрудничал по журналам.
9. Степь то есть голая и волнообразная равнина окружала нас со всех сторон.
10. В жизни есть только одно несомненное счастье жить для других.
11. В людях есть много благородства много любви самоотвержения особенно в женщинах.
12. Дорога была только одна и притом широкая.
13. Многие страны и в частности Индия сталкиваются с проблемой перенаселения.

Знаки препинания при обособлении вводных слов и вставных конструкций. знаки препинания при союзе как и других сравнительных союзах

1. Отметьте номера предложений, в которых есть вводные слова.

1. Так говорят была открыта страна, названная впоследствии Флоридой.
2. Роза была наконец готова.
3. Я был уверен, что поезд мчит меня к счастью.
4. У каждого есть свое представление скажем о Гоголе.
5. А если выбросить и другие подробности — неумело заплатанную куртку, капли теплой воды, ледяное пиво, мелкие деньги с прилипшим к ним сором из кармана да наконец даже шквалы, налетавшие с моря, то рассказ от этого стал бы значительно суше и бескровнее.

2. Отметьте номера предложений, в которых на месте пропуска не ставится запятая.

1. В те дни ему .. казалось .. новым всё то, что он узнавал.
2. Память и размышление .. возможно .. и составляют опыт.

3. Он .. вроде бы .. человек неплохой, но разговаривать с ним как-то неуютно.

4. Опыт увеличивает нашу мудрость, однако .. не уменьшает нашей глупости.

5. Решение .. возможно .. принять в короткий срок.

3. Отметьте номера предложений с пунктуационной ошибкой (ошибками).

1. Он, даже, не был встревожен отсутствием известий.

2. Если вы способны разочаровываться, значит, вы всё еще молоды.

3. В болезнь жены он не верил, и по-видимому, смертельно боялся говорить об этом.

4. А вовсе некрасивых цветов, как известно, не бывает.

5. Однако, скоро лес впереди поредел, проглянула свободная даль.

4. Запятая на месте всех пропусков ставится в предложениях.

I. 1) Убрав чайную посуду, Маша пробежала по ступеням, пахнув на меня ветром, и .. как птица .. полетела к небольшой закопченной пристройке, откуда шел запах жареной баранины и слышался сердитый армянский говор. 2) Этот план предлагается .. как лучший. 3) Зимой гостила иногда в усадьбе странница Машенька, седенькая, сухенькая и дробная .. как девочка. 4) Над степью медленно .. словно нехотя .. поднималось солнце. 5) Перстенек .. как жар .. горит.

II. 1) Все относились ко мне .. как к хорошему специалисту. 2) Такие картины память наша хранит .. как лекарство на случай душевной усталости. 3) Он был чуток .. как зверь. 4) Как муха у меда .. увивался возле дачников и Степка. 5) У калитки остались Григорий Ильич с дочкой, которую он по-прежнему держал за руку, и старик шахтер с прокуренными до желтизны редкими .. точно выщипанными .. усами и бородкой, до крайности высохший и голенастый.

III. 1) Как летом роем мошкара летит на пламя .. слетались хлопья со двора к оконной раме. 2) Одни .. как золото, другие .. как простой металл. 3) Тимофей весь задрожал .. как осиновый лист. 4) Давно Арсей не брал в руки косу. Острая .. как жало пчелы .. она показалась ему игрушкой. 5) Наглый малый, надувшийся .. как мяч .. от избытка собственного достоинства.

Сложные предложения

Сложные предложения делятся на союзные (сложносочиненные и сложноподчиненные) и бессоюзные. В **бессоюзных** предложениях части связываются только при помощи интонации.

Части **сложносочиненных** предложений связываются с помощью сочинительных союзов, которые располагаются между частями: **соединительных** (*и, да (=и), ни – ни, тоже, также*), **разделительных** (*или, либо, то-то, не то – не то*), **противительных** (*а, но, да (=но), однако, зато, же*).

В **сложноподчиненных** предложениях придаточная часть присоединяется к главной с помощью союзов и союзных слов, которые располагаются в придаточной части.

Чтобы не ошибиться в разграничении союзов и союзных слов, следует помнить, что большинство союзов не имеет омонимичных союзных слов (*если, потому что, так как, ибо, так что, хотя, пока, будто, словно*). Только в роли союзных слов выступают относительные местоимения и наречия *кто, какой, чей, который, сколько, где, куда, откуда, зачем, почему*.

Союзное слово **что** нельзя опустить, его можно заменить существительным или союзным словом *который*; придаточную часть с союзным словом *что* можно превратить в самостоятельное вопросительное предложение. Напр.: *Расскажите, что вы знаете об этом. Что можно заменить: какие новости вы знаете*; это слово нельзя опустить, оно является членом предложения — дополнением, на него падает логическое ударение: *Расскажите, что вы знаете об этом*; придаточную часть можно преобразовать в вопросительное предложение: *Что вы знаете об этом?* Следовательно, *что* — союзное слово. *Помню сказку, что рассказывала в детстве мама (что = которую, следовательно, это союзное слово)*.

СЛОЖНОСОЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Определите, простое предложение (а) или сложносочиненное (б).

- А. 1. Сибиряк воевал под Москвой, а закончил войну он в Берлине.
2. Живым бойцам – почет и честь, а мертвым — слава вечная.
3. Могуч и славен человек не саблей, а ясной силой сердца и ума.
4. Была бы наша родина богатой да счастливою, а выше счастья родины нет в мире ничего.
5. Не в огнях заката, а в огнях войны шли бойцы-солдаты, родины сыны...
6. Поезд пришел точно по расписанию, но Вари не оказалось на перроне.

7. Два года плавания не то что утомили меня, а утолили вполне мою жажду путешествий.

8. Наш угол прост и небогат, но он родной и обжитой.

9. Я полон дум о юности веселой, но ничего в прошедшем мне не жаль.

10. Слуга принес билет на дилижанс, но не отдал сдачу.

Б. 1. В поезде экстренной работы не было и Данилов отпустил часть персонала погулять.

2. Все ушли и разговоры спрятала ночная мгла.

3. Никита вылез из кровати и на цыпочках прошелся по горячим солнечным, квадратам на полу.

4. Дари щедрее людям счастье и сам ты будешь им богат.

5. Но жизнь не зря зовут борьбой и рано нам трубить отбой.

6. Отряд не заметил потери бойца и «Яблочко»-песню допел до конца.

7. Клятву дал я и не дать мне двух.

8. Стою на развилке дорог и сердце вдруг замерло в груди.

9. Я всю жизнь провела около этого озера и знаю на нем каждый островок.

10. Как-то сразу мы познакомились и я нашел свое место в простой хорошей семье.

В. 1. Я бродил подолгу и видел много примет осени.

2. Черемуха душистая с весною расцвела и ветки золотистые что кудри завилала.

3. Подул ветерок с заречья и сразу стало свежо.

4. Выходит лето из весны и в осень позднюю уходит.

5. Слушайте тишину и тогда осень лесная покажет вам все богатства.

6. Бесхитростная тишина и воздух прозрачен до боли.

7. Снежинка мне на нос упала и сразу растаяла вдруг.

8. Третий выстрел и птица снялась с дерева широкими взмахами своих крыльев.

9. Лесная путаница тропинок окончилась, и открылся великий простор.

10. Присядем здесь и дождик переждем.

2. Определите, имеет ли сложносочиненное предложение общий второстепенный член, относящийся к обоим предложениям (а), не имеет (б).

А. 1. Направо белела низменная песчаная коса и темнела груда дальних гор.

2. Я гашу лампу и ночь начинает медленно светлеть.

3. В зеркальных стеклах качались сосны и плыли грузные серые облака.
 4. По небу голубому проехал грохот грома и снова все молчит.
 5. Здесь краски не яркие и звуки не резки.
 6. В полях реки текут голубые и цветы возле них разные.
 7. Над Невой покачивался слюдяной солнечный блеск пролетали легкие ветры со взморья.
 8. Солнышко село и зорька погасла.
 9. Стонут орлы и поблекла трава в сентябре.
 10. Звали вдаль журавлиные стаи и орлиный мне слышался крик.
- Б. 1. За телегой шел взвод солдат и бежали густые толпы народа.
2. Калитка, запертая на замок, открылась и мы вошли в узкий дворик.
 3. Дождями каждодневными кончается лето и начинается осень.
 4. Далеко за двором кричали лягушки и пел соловей.
 5. Даша кивнула головой и на шапочке закивали ромашки.
 6. Ее провожают березы и ясень встречает в пути.
 7. Совсем стемнело и в темноте мы очень скоро потеряли наших товарищей.
 8. Всю ночь не сходил месяц с неба и, казалось, готовился настоящий мороз.
 9. У нас выпал снег и начался санный путь.
 10. Мой отец любил порядок и порядок любил его.

СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Различают следующие **виды придаточных частей** в сложноподчиненном предложении: **придаточная определительная, изъяснительная, обстоятельственная** (места, времени, образа действия, степени, причины, цели, условия, уступки, следствия, сравнительная). Очень часто правильно определить вид придаточной части помогает значение подчинительного союза, он служит подсказкой, какой вопрос нужно поставить от главной части к придаточной. Ср.: *Я научился определять вид придаточной части, **потому что** внимательно слушал объяснение учителя* (почему? придаточная причины). *Я научился определять вид придаточной части, **хотя** не сразу понял этот материал* (несмотря на что? придаточная уступительная). *Я научился определять вид придаточной части, **чтобы** лучше разобраться в строении сложного предложения* (с какой целью? для чего? придаточная цели). *Я научился определять вид придаточной части, **так что** теперь могу объяснить этот материал товарищу* (что явилось следствием этого? придаточная следствия). *Я научусь определять*

вид придаточной части, **если** внимательно перечитаю учебник (при каком условии? придаточная условная). Я научился определять вид придаточной части, **когда** вспомнил группы наречий по значению, разряды обстоятельств (когда? придаточная времени).

1. Определите вид придаточного предложения: а — придаточное определительное; б — придаточное изъяснительное; в — придаточное образа действия и степени; г — придаточное сравнительное.

1. Душа во мне заметалась, как зверек в клетке.
2. Мальчик открыл глаза и долго слушал, как выводит свои серебристые трели невидимый певец.
3. Мама, мама! Я помню руки твои с того мгновения, как я стал сознавать себя на свете.
4. Большой поэт почти всегда видит мир глазами ребенка, как будто видит его действительно в первый раз.
5. Любовь к людям — это ведь и есть те крылья, на которых человек поднимается выше всего.
6. Сколько раз я уже убеждался, что ничто хорошее не повторяется.
7. Вспышка была так сильна, что на мгновение ослепила его.
8. Андрей Круглов ушел из кабинета с ощущением, будто на его плече все еще лежала тяжелая и ласковая рука.
9. У Гаврика перехватило дыхание, как будто его вдруг окатили целым ведром ледяной воды.
10. Мое первое впечатление было столь сильным и чистым, что не нуждалось в подкреплении.

2. Определите, что присоединяет союз как: придаточное предложение (а), обстоятельство образа действия, выраженное сравнительным оборотом (б), или именную часть сказуемого (в).

1. Море в далекие годы пело мне песни, как мать.
2. Смотри, как роща зеленеет.
3. Звезды, как вербочки, распухают в прозрачных облаках.
4. Сосновый лес как золотой орган, пронизанный легчайшим свежим светом.
5. И колючей веткой ель в окно стучала, как стучит порою путник запоздалый.
6. Посмотри, милый друг, как прекрасна земля на рассвете.
7. Солнце горит в небе, как огненный цветок.
8. Облака как шрапнель над лесом.
9. Облака пролетные желтеют, как разводы твоего платка.
10. Стало слышно, как точат косы.

3. В сложноподчиненных предложениях с одним придаточным поставьте недостающие знаки препинания. Обратите внимание на структуру предложения: а — запятая перед -и; б — запятая после -и;

в — запятая перед -и и после -и; г — не нужны запятые ни перед -и, ни после -и.

1. В темноте я проверил, опущены ли шторы затемнения и зажег свет.
2. Я надел перчатки, чтоб не обжечь руки и сняв кастрюлю с керосинки, слил воду.
3. Я приду и если вы чего-нибудь не поняли, объясню.
4. Варя узнала от ребят, что Морозка жив и даже не ранен.
5. Смотрит Сережа, как убежит река и не может не думать о прошлом дне.
6. Лещинский побежал за ними и когда был уже близко около шоссе, услышал другой выстрел.
7. Доктор телеграфировал жене, что будет проездом в Ленинграде и просил ее приехать на вокзал.
8. Он [Лютиков] был неподкупен, строг и если нужно, беспощаден.
9. Я сказал, что пошутил и найдя свою постель, юркнул с головой под одеяло.
10. Петя повернулся, чтобы бежать и вдруг похолодел от ужаса.

4. Определите, в каких сложноподчиненных предложениях нет пунктуационных ошибок.

1. Для того чтобы выразить чувство, надо его ощущать.
2. Для того чтобы прозреть, нужно не только смотреть по сторонам.
3. Теперь когда все было кончено, не имело смысла сердиться.
4. После того как Туркенич поддержал Тюленина, у всех на душе словно отпустило.
5. То что рассказывал Андрей, не было связной историей электричества.

Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными

1. Определите, нужно ли ставить запятую между двумя подчинительными союзами (или подчинительным союзом и союзным словом).

1. Я заметил что куда ни приедешь, найдешь что-нибудь замечательное.
2. Мы так глубоко вросли корнями у себя дома, что куда и как надолго бы я ни заехал, я всюду унесу почву родной Обломовки на ногах.
3. Мне казалось, что если бы Кузьму Ивановича вызвать на откровенность, то он мог бы рассказать что-то глубоко печальное и значительное.
4. Держалась она с таким достоинством, что когда подавала мне налитый стакан, я чувствовал потребность привстать.

5. Администрация решила, что так как Красноярск лежит на большом сибирском тракте, то ссыльных лучше перевести в Минусинск.

6. Все знают, что когда сам попадаешь в событие, то на первых порах не можешь разобраться, что в этом событии самое главное.

7. Я вошел в свою комнату и почувствовал, что пока меня не было в Тифлисе, комната умерла.

8. Недавно мама сказала про тебя что если ты сделаешь хоть немного хорошего для людей, то этим искупишь все ошибки отца.

9. Недаром Салтыков-Щедрин говорил, что если хоть на минуту замолкнет литература, то это будет равносильно смерти народа.

10. Случилось так, что когда мы ехали, не было ни малейшей зыби.

2. Определите вид связи придаточных предложений с главным:
а — последовательное подчинение; б — однородное подчинение; в — параллельное подчинение; г — более сложная комбинация подчинения придаточных предложений.

1. У свежевырытых могил висят простреленные каски тех, кто страну свою хранил, кто шел на подвиг по-солдатски.

2. Я хочу, чтобы слышала ты, как тоскует мой голос живой.

3. Я вырос в захолустной стороне, где мужики невесело шутили, что ехало к нам счастье на коне, да богачи его перехватили.

4. Человек наделен разумом и творческой силой, чтобы приумножить то, что ему дано.

5. Так теплая дружба и преданность становились счастьем, потому что каждый понимал каждого и каждый не требовал от другого больше того, что он может дать.

6. Сережка догадывался, что его пытаются разглядеть через окно, и нарочно стал так близко к двери, чтобы его нельзя было увидеть.

7. На то и ум, чтобы достичь того, чего хочешь.

8. Тут собрался народ, чтоб узнать, кто ревет, кто все время плачет.

9. Кто не знает, какую была ты когда-то, пусть посмотрит хоть раз на твоих сыновей.

10. Пишут мне, что ты, тая тревогу, загрустила шибко обо мне, что ты часто ходишь на дорогу в старомодном ветхом шушуне.

3. В каких предложениях что является союзным словом?

1. Пушкин до того удивил меня простотой и музыкой стиха что долгое время проза казалась мне неестественной.

2. Юный поэт говорил в стихах обо всем, что его волнует.

3. Голосистые женщины с тихим вздохом ведут про месяц за окошком, про тальянку, что плачет за околицей.

4. Кто хоть раз побывал во время уборочной страды на хлебной ниве, знает, что стоит обыкновенный хлеб.

5. На этот раз по лицу разнеслась весть, что приедет Державин.

4. В каких предложениях *когда* является союзным словом?

1. Какой громадной силой и влиянием может обладать человеческое слово, когда оно сказано с горячей искренностью.
2. Когда Федор Михайлович кончил говорить, наступила минута молчания.
3. Именно так выглядела усадьба, когда Лев Толстой был еще жив.
4. Настал день, когда нежно любящая мать подошла к письменному столу.
5. Все незабываемое пронеслось у внука перед глазами: вечера, когда он засыпал под ее монотонные утешения; бесконечные лесные и полевые дороги, отдых в пути.

БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

1. Объясните, почему поставлено двоеточие в бессоюзном сложном предложении: *а* — вторая часть предложения заключает причину, того, о чем говорится в первой; *б* — вторая часть разъясняет смысл первой; *в* — вторая часть дополняет первую.

1. Живой и веселый нрав Василия Никитьевича скоро поднял его на ноги: валяться было не время.
2. Филипп Петрович поступил так, как говорил Ивану Федоровичу: он исчез.
3. Взглянул на часы: они показывали начало восьмого.
4. Пускаться плыть теперь беда: мой челн не крепок, весла ломки.
5. Вот как иногда поворачивается жизнь: то темь беспросветная, то снова улыбается солнце.
6. Я говорю тебе без лести: мне без тебя ни жить, ни петь.
7. Не искушай меня без нужды возвратом нежности твоей: разочарованному чужды все обольщенья прежних дней!
8. Художественная правда создается писателем так же, как пчелою создается мед: от всех цветов понемножку берет пчела, но берет самое нужное.
9. Мы знали: крепче непогоды, прочнее стали человек!
10. В доме не дождутся с ловли рыбака: обещал вернуться через два денька.

2. Объясните, почему поставлено тире в бессоюзном сложном предложении: *а* — резкое противопоставление частей; *б* — первая часть предложения указывает время или условие того, о чем говорится во второй; *в* — вторая часть предложения заключает вывод; *г* — вторая часть предложения указывает на быструю смену событий; *д* — содержание первой части сравнивается с содержанием второй.

1. Мелких чувств на свете не бывает — мелкими бывают только души.
2. Жить бесполезно — лучше уж не жить.
3. Слабые люди выжидают благоприятных случаев — сильные их создают.
4. Земля кругла — на ней не скроешь тайны.
5. Берешься делать дело — делай, но непременно до конца.
6. Чуть проглянет солнце — все становится так прозрачно, ясно, так млеет в радости.
7. Хотел я встать — передо мной все закружилось с быстротой.
8. Ты запела песню светлую — колокольчики звенят!
9. Хочешь быть счастливым — силы не жалей.
10. Не было никакой возможности уйти незаметно — он [Сереежа] вышел открыто.

3. Укажите, где поставлено тире: а — между подлежащим и сказуемым; б — в неполном предложении для обозначения пропуска члена предложения; в — перед обобщающим словом или в бессоюзном сложном предложении.

1. Солнце вешнее, нивы здешние — все тебе отдать бы рад.
2. Над Россией — небо синее.
3. Сухая, крепкая осень — самое лучшее поэтическое время в году.
4. Светло не от утра — светло от луны.
5. Воистину, сладчайшая обуза — домой арбуз торжественно нести.
6. На дворе в морозном пару краснело солнце — в доме было тепло.
7. Ароматные набухшие почки березы, могучие запахи кореньев, тончайшие струйки от пробивающихся ростков трав — все это было поразительно ново и восхитительно.
8. Морозный воздух чист — гляди насквозь.
9. Самое свежее, чистое, нужное время для работы — это утро!
10. Морозы — декабрю, метели — февралю, капли первые — задумчивому марту.

4. Определите, что нужно поставить между предложениями, входящими в бессоюзное сложное предложение: запятую, двоеточие, тире.

1. А просьба моя состоит в следующем берегите наш язык.
2. Кто не идет вперед, тот идет назад стоячего положения нет.
3. Как путь далек как этот мир велик!
4. Я знаю этого поэта с той самой главной стороны его стихи, его анкета насквозь войной прокалены.
5. Увидишь его, узнаешь его махни ему платком.
6. Шапочка ее сбилась набок в кудрях вились звуки мазурки.
7. Вот это и есть истинное счастье работая, быть всегда в обществе хороших людей.

8. Встречались мы с дождем и вьюгами огонь и воду вместе мы прошли.

9. Я гляжу на этом свете честный труд не пропадет.

10. Четвертый час надо торопиться к обеду.

5. Какие примеры представляют собой сложные предложения с разными видами связи?

1. Чтобы не замечать усталости, они о многом рассказывали друг другу, но усталость брала свое.

2. Когда он снял сапоги, то оказалось, что ноги стерты до крови.

3. Но мысль о том, что его возвращения ждут товарищи, что среди песков без глотка воды остался его командир, отгоняла усталость и жажду.

4. Тут хлопнула калитка, послышались голоса, и баба Настя увидела приближающиеся фигурки.

5. Там, где сегодня происходило самое главное, для людей вообще не существовало никакой новогодней ночи: они просто не помнили о ней.

Прямая и косвенная речь

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Позиция прямой речи	Схемы	Примеры
Перед словами автора	«П», — а. «П?» — а. «П!» — а. «П...» — а.	«Это лошадь моего отца», — сказала Бэла. «Что же ты не едешь?» — спросил я. «Скорей в город за лекарем!» — кричал Владимир. «Спи, внучек, спи...» — вздохнула старуха.
После слов автора	А: «П». А: «П»? А: «П»! А: «П...»	Виктор все понял и сказал: «Хорошо, я согласен». Девушка воскликнула: «Смотрите, какие чудесные цветы!»

Позиция прямой речи	Схемы	Примеры
<p>Разрывается словами автора:</p> <p>а) на месте разрыва не должно было быть никакого знака или должна была стоять запятая, точка с запятой, двоеточие, тире;</p> <p>б) на месте разрыва должна была стоять точка;</p> <p>в) на месте разрыва должен был стоять вопросительный или восклицательный знак либо многоточие;</p> <p>г) в авторских словах имеются два глагола со значением высказывания, из которых один относится к первой части прямой речи, а другой — ко второй.</p>	<p>«П, — а, — п».</p> <p>«П, — а. — П».</p> <p>«П? — а. — П».</p> <p>«П! — а. — П».</p> <p>«П... — а. — П».</p> <p>«П, — а: — П».</p>	<p>«Нам придется здесь ночевать, — сказал Максим Максимыч, — в такую метель через горы не переедешь».</p> <p>«Я охотно выпью кофе, — сказал гость, — а не компот».</p> <p>«Я ни с кем и ни с чем не связан, — напомнил он о себе. — Действительность мне враждебна».</p> <p>«Чему обучаюсь? — переспросил Макар и захлопнул книжку. — Английскому языку».</p> <p>«Неужели... — произнес он нерешительно. — А дальше что делать?»</p> <p>«Идем, холодно, — сказал Макаров и угрюмо спросил: — Что молчишь?»</p>
<p>Внутри слов автора</p>	<p>А: «П», а.</p> <p>А: «П!» — а.</p>	<p>Ко мне подходит Борис, говорит: «Хорошо сбил, замечательно», но глаза его блестят, полные зависти.</p> <p>И только когда он шептал: «Мама! Мама!» — ему становилось как будто легче.</p>

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ДИАЛОГЕ

1. Если реплики диалога даются с нового абзаца, то перед ними ставится тире, например:

— *Извините, я заставила вас ждать.*

— Вы Ольга Андреевна Башилова?

— Да.

К. Паустовский

2. Если реплики в диалоге следуют в строку без указания, кому они принадлежат, то каждая из них заключается в кавычки и отделяется от соседней посредством тире, например: «*Так ты женат? Не знал я ране! Давно ли?*» — «*Около двух лет.*» — «*На ком?*» — «*На Лариной.*» — «*Татьяне?*» — «*Ты ей знаком?*» — «*Я им сосед*» (А. С. Пушкин).

3. Если после реплики идут слова автора, то перед следующей репликой тире опускается, например: «*Как же вы поживаете?*» — *спросила Екатерина Ивановна.* «*Ничего, живем понемножечку,*» — *ответил Старцев* (А. П. Чехов).

КОСВЕННАЯ РЕЧЬ. ПРАВИЛА ЗАМЕНЫ ПРЯМОЙ РЕЧИ КОСВЕННОЙ

Правила замены	Прямая речь	Косвенная речь
1. В косвенной речи чужие слова передаются от лица автора, рассказчика.	«Да иначе и не могла поступить моя Соня!» — подумал Николай.	Николай подумал, что его Соня и не могла поступить иначе.
2. Формы глаголов, стоящих в повелительном наклонении, заменяются формами изъявительного.	«Бросьте жребий, доктор!» — сказал капитан.	Капитан сказал доктору, чтобы тот бросил жребий.
3. Повествовательное предложение прямой речи в косвенной передается изъяснительным придаточным с союзом <i>что</i> .	«Я новое расписание уже видела», — сказала Ира.	Ира сказала, что уже видела новое расписание.
4. Для передачи вопроса, выраженного в прямой речи только интонационно (без вопросительных слов) в косвенной речи используется союз <i>ли</i> .	«Имеете вы известия от вашего сына?» — спросил я ее наконец.	Я спросил ее наконец, имеет ли она известия от своего сына.
5. Имеющимся в прямой речи вопросительным местоимениям и наречиям соответствуют в косвенной речи относительные местоимения и наречия.	«Да что такое божьи люди?» — спросил Пьер.	Пьер спросил, что такое божьи люди.

ЦИТАТЫ

1. Цитаты обычно заключаются в кавычки. Если цитата представляет собой прямую речь и стоит перед словами автора или после них, то она оформляется как прямая речь: *Маяковский писал: «Я поэт. Этим и интересен».*

2. Если цитата включается в сложное предложение, то первое слово цитаты пишется со строчной буквы: *В. Г. Белинский писал, что «изучить поэта значит не только ознакомиться с его произведениями, но и пережить их».*

3. Пропуск в цитатах обозначается многоточием (в начале, конце или середине цитаты): *«...Тяжелы ступени чужого крыльца», — говорит Данте.*

4. В кавычки заключаются отдельные слова и выражения, употребляемые в необычном значении: *Мы поехали в лес, или, как у нас говорится, в «заказ».*

5. При цитировании стихотворного текста с точным соблюдением строк и строф подлинника кавычки обычно не ставятся:

Обращаясь к Чаадаеву, Пушкин писал:

Товарищ, верь: взойдет она,

Звезда пленительного счастья...

1. Чужая речь правильно оформлена в предложениях:

1. «Вы не умеете плавать? — удивился незнакомец. — Хотите, я вас научу?»

2. На предложение отобедать с нами, он буркнул, что «я есть хочу», и ушел.

3. Джамин считал, что: «Нет друга ближе совести твоей».

4. «О чем ты задумался, Санек?» — спросил Вадим. — «Я беспокоюсь о Динго». — «А почему ты не взял собаку с собой?» — «Я запер Динго в комнате, потому что его боится маленькая Ася».

5. Подруги посоветовали мне, что в какой санаторий поехать.

2. Чужая речь правильно оформлена в предложениях:

1. «Кто бы мог подумать, — удивился Андрей, а вслух проговорил, — кто это знает точно?»

2. «Интересный был матч?» — спросил Соколов. — «Да, очень интересный».

3. Я сижу, думаю: «Это он мне отомстил», — и многое начинаю понимать.

4. Прохожий спросил, что далеко ли до пристани.

5. Максим Горький писал, что «русский язык неисчерпаемо богат и все обогащает с быстротой поражающей».

3. Ошибки в оформлении чужой речи допущены в предложениях:

1. «Где твой хозяин?» — спросил Хантер служанку. «Он все еще спит». — «Так разбуди его и скажи, что мы желаем с ним говорить». — «Если хотите, я разбужу его, но тогда он будет очень злой», — заявила негритянка.

2. Ученый выразил сомнения в том, что надо ли проводить испытания сейчас.

3. Для меня эта женщина, как говорил Пушкин, «чистейшей прелести чистейший образец».

4. И вспоминаются строки Ф. И. Тютчева:

Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик —
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык.

5. «Наверное, будем продавать дом, — рассуждала Ольга и, глядя в окно добавила: — не получается жить здесь».

4. Ошибки в оформлении чужой речи есть в предложениях:

1. «А какая судьба у Пети Арсёнова?» — спросил Вовка. — «Погиб». — «Подробности неизвестны?» — «Какие там подробности!».

2. «Я встретил вас — и все былое...» — пел чей-то нежный голос.

3. Ольга спрашивала, что нужны ли тебе ноты.

4. Отец говорил ей «ты», только брат Николай был сдержан, вежливо любезен.

5. «Я спорить с вами не стану», — сказала Лида, опуская газету. — «Я это уже слышала».

5. Отметьте примеры, в которых чужая речь оформлена правильно:

1. Гриша заорал: «А, попались, попались!» — а Зойка выбежала в соседнюю комнату.

2. Это «не хочу» поразило Антона Прокофьевича.

3. Говоря о поэзии Пушкина, Н. А. Добролюбов писал, что «В его стихах впервые сказала нам живая русская речь...»

4. Он вспомнил пословицу «Не плюй в колодец...» и отошел в сторону.

5. «Ты хозяйский сын?» — спросил я его наконец. — «Ни». — «Кто же ты?» — «Сирота убогой».

6. — А вы что ж, тоже, значит, пишете, молодой человек?

— Пишу...

— И что ж, уж печатаетесь?

— Да, немного...

Словообразование

1. Определите, каким способом образовано данное слово.

- Зелень 1) префиксальным;
2) суффиксальным;
3) префиксально-суффиксальным;
4) нулевой суффиксацией;
5) префиксальным и нулевой суффиксацией.
- Прыгнуть 1) префиксальным;
2) суффиксальным;
3) префиксально-суффиксальным;
4) нулевой суффиксацией;
5) префиксальным и нулевой суффиксацией.
- Темень 1) префиксальным;
2) суффиксальным;
3) префиксально-суффиксальным;
4) нулевой суффиксацией;
5) префиксальным и нулевой суффиксацией.
- Болтун 1) префиксальным;
2) суффиксальным;
3) префиксально-суффиксальным;
4) нулевой суффиксацией;
5) префиксальным и нулевой суффиксацией.

2. Определите, от какого слова образовано данное слово.

- Масляный 1) масло;
2) маслить.
- Масленный 1) масло;
2) маслить.
- Маслянистый 1) масло;
2) маслить;
3) масляный;
4) масленный.
- Старинный 1) старость;
2) старый;
3) старина.
- Переводческий 1) перевод;
2) переводить;
3) переводчик.
- Растительность 1) расти;
2) растение;
3) растительный.
- Журналистка 1) журнал;
2) журналист;
3) журнальный.

3. Выделите основу и окончание. Подчеркните непроеводную основу.

Использование, увидев, дóма, домá, волчий, рисовать, синий, зверье, кого-то, сильнее, приземлиться, вынесите, давно, кашне, красив, молчунья, гордимся, босиком, пятидесяти, сшей, воробей, трехсот, трехэтажный, плащ-палатка.

4. Подчеркните производные.

Белорус, гражданин, далеко, дума, сообща, кролик, кротость, круглый, красный, глубь, два.

5. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

1) безграничный; 2) сделала; 3) подумав; 4) непрекаемый.

6. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

1) посеребрённый; 2) вдалеке; 3) приспособиться; 4) мучимый.

7. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

1) научиться; 2) заколка; 3) умывшись; 4) подороже.

8. Какое слово неправильно разобрано по составу?

1) раз-беж-а-ли-сь; 2) камен-щик-[и]; 3) кирпич-ик[]; 4) при-чуд-лив-[ый].

9. Укажите способ образования слова *водянистый*.

10. Укажите способ образования слова *по-весеннему* (в словосочетании *по-весеннему солнечно*).

11. Определите номер слова, имеющего окончание *-ий*.

1) планетарий; 3) аварий; 5) крайний;
2) селений; 4) линий; 6) птичий.

12. Определите номера слова, имеющих суффикс *-ий*.

1) армий; 3) шалуний ; 5) синий;
2) болтуний; 4) гений; 6) имений.

Средства языковой выразительности. Тропы

Тропы — это слова, употребленные в переносном значении. Тропы основаны на сближении различных явлений. В зависимости от способов и принципов переноса значений различают несколько видов тропов.

Эпитет — образное определение предмета или действия, выраженное преимущественно прилагательным (реже наречием, существительным, глаголом): «Тонкий лимонный лунный свет» (С. Есенин); «Ночевала тучка золотая / На груди утеса-великана, / Утром в путь она умчалась рано, / По лазури весело играя» (М. Ю. Лермонтов).

Сравнение — это сопоставление одного предмета с другим, придающее описанию особую наглядность, изобразительность: «Во мгле, как декорации, дома» (Н. Рубцов); «Спина его ссутулилась круто, словно за шиворот сунули подушку» (К. Федин).

Метафора — перенос свойств одного предмета или явления на другое по аналогии (основой сходства может быть форма, цвет, место расположения и т. д.): *игла* (сосны), *носик* (чайника), *крылатое* (выражение). Метафора — это скрытое сравнение, в котором при сопоставлении двух предметов слова «как», «как будто», «словно» опускаются. Метафоры часто используются в художественной литературе для создания ярких образов:

В саду *горит костер рябины красной*,
Но никого не может он согреть (С. Есенин).

Метонимия — перенос названия одного предмета на другой на основании смежности, пространственной близости: *класс* (помещение и ученики), *золото* (металл и изделия из него). В литературе встречаем: *Ликует буйный Рим!* (М. Ю. Лермонтов); *Я три тарелки съел* (И. А. Крылов).

Синекдоха — перенос по количественной смежности (употребление названия части вместо целого, частного вместо общего, и наоборот): *лицо* (у человека и сам человек); *враг* продвинулся на восток (под словом «враг» подразумевается множество войск противника).

Олицетворение — наделение неживых предметов человеческими качествами (чувствами, мыслями, поступками, речью): «*Вечор, ты помнишь, вьюга злилась...*» (А. С. Пушкин), «*Отговорила роща золотая...*» (С. Есенин).

Гипербола — чрезмерное преувеличение какой-либо черты или свойства описываемого предмета. К общеязыковым гиперболам можно отнести выражения: *на краю земли, прождать всю вечность* и др., а к авторским — «*В сто сорок солнц закат пылал*» (В. Маяковский), «*...реки, озера, моря, океаны слез!*» (Ф. М. Достоевский).

Перифраза — это описательное выражение, употребленное вместо того или иного слова: «*солнце русской поэзии*» — о Пушкине, *люди в белых халатах* — о врачах, или, к примеру, поэтическое определение осени — «*Унылая пора! очей очарованье*» (А.С. Пушкин).

1. Отметьте предложения, в которых есть слова, употребленные в переносном значении:

1. Неподалеку беспокойно шумел, сбегая по камням, горный ручей.
2. Дети бегали и шумели всю перемену.
3. К празднику она сшила себе синее бархатное платье.
4. Певица обладала удивительно мягким, бархатным тембром голоса.
5. В аудитории было тихо.
6. Заинтересованная аудитория не переставала задавать профессору вопросы.
7. Она спиной почувствовала чей-то холодный пристальный взгляд.
8. Из-за травмы сильно болела спина.
9. Прошлое как мимолетный сон.
10. Я часто летаю во сне.

2. Укажите предложения, в которых встречаются метафоры.

1. Воспоминание безмолвно предо мной свой длинный развивает свиток (А. С. Пушкин).
2. ...А солнце, словно свечка святого четверга (Г. Иванов).
3. Редкая птица долетит до середины Днепра (Н. В. Гоголь).
4. А месяц будет плыть и плыть, роняя весла по озерам (С. Есенин).
5. ...Берет, как бомбу, берет, как ежа, как бритву обоюдоострую (В. Маяковский).
6. Черные фраки носились врозь и кучами, там и там (Н. В. Гоголь).

3. Соотнесите словосочетания в левом столбике с понятиями в правом.

а) усы винограда;	1. Гипербола.
б) добрый молодец;	2. Метафора.
в) испугаться до смерти;	3. Метонимия.
г) столовое серебро;	4. Синекдоха.
д) первая ракетка страны;	5. Эпитет.
е) статные осины.	6. Не является тропом.

4. Соотнесите примеры в левом столбике с названиями тропов в правом.

А. <i>Сбежались отовсюду облака.</i>	1. Метафора.
Б. <i>Я б разбивал свои стихи, как сад.</i>	2. Олицетворение.
В. <i>Тоскливо, бесшумно шуршат камыши.</i>	3. Сравнение.
Г. <i>Вьется улица-змея.</i>	4. Гипербола.
Д. <i>Горы в брачных венцах.</i>	5. Эпитет.
Е. <i>Я земной шар чуть не весь обошел.</i>	6. Перифраза.

5. Определите средства языковой выразительности, использованные в следующих предложениях:

1. Прошли гуськом последние посетители дворца-музея — *полушубки, чуйки, ватные куртки* (А. Н. Толстой).
2. *Одни дома длиною до звезд, другие — до луны...* (В. Маяковский).
3. Прекрасна *Невская столица* в такие солнечные дни (Г. Иванов).
4. И цветущие *кисти черемух мыли* листьями *рамы фрамуг* (Б. Пастернак).
5. В дымных тучах *пурпур розы, отблеск янтаря* (А. А. Фет).
6. Как летом роем мошкара летит на пламя, слетались мухи со двора к оконной раме (Б. Пастернак).

6. Какие средства языковой выразительности использованы в следующих отрывках:

1. Родина моя, тебе выпало трудное испытание, но ты выйдешь из него с победой, потому что ты сильна, ты молода, ты добра, добро и красоту ты несешь в своем сердце. Ты вся в надеждах на светлое будущее, его ты

строишь своими большими руками, за него умирают твои лучшие сыны (А. Н. Толстой).

2. В ущелье лежа, Уж долго думал о смерти птицы, о страсти к небу.

И вот взглянул он в ту даль, что вечно ласкает очи мечтой о счастье.

— А что он видел, умерший Сокол, в пустыне этой без дна и края? (М. Горький).

3. Астронома Джинса спросили однажды, каков возраст нашей Земли.

— Представьте себе, — ответил Джинс, — исполинскую гору, хотя бы Эльбрус на Кавказе. И вообразите единственного маленького воробья, который беспечно скачет и клюет эту гору. Так вот, этому воробью, чтобы склевать до основания Эльбрус, понадобится примерно столько же времени, сколько существует Земля (К. Паустовский).

4. У Ивана Никифоровича... шаровары в таких высоких складках, что если ба раздуть их, то в них можно бы поместить весь двор с амбарами и строением... (Н. В. Гоголь)

7. Какое из определений следует отнести к эпитетам в четверостишии М. Ю. Лермонтова:

Дубовый листок оторвался от ветки родимой,
И в степь укатился, жестокою бурей гонимый;
Засох и увял он от холода, зноя и горя,
И вот наконец докатился до Черного моря.

Текст

I. Прочитайте текст и выполните задания 1–5.

(1) Бывают любимые женщины, чьи глаза, в силу какого-то случайного сочетания их сияния и формы, воздействуют на нас не напрямую, а посредством взрыва всего накопленного сияния, который происходит позже, когда бессердечного существа уже нет подле нас, волшебная световая пытка продолжается... (2) Какие бы ни были на самом деле глаза у Лизы Пниной, они лишь тогда представляли в своей водно-алмазной сущности, если вы вызывали их в памяти. (3) И тогда этот плоский, невидимый, влажный аквамаринный блеск становился вдруг пристальным и трепещущим, точно капельки солнца и моря попали вам между ресницами. (4) В жизни глаза ее были прозрачные и светло-синие, оттененные чернотою ресниц, с белками, розовевшими в уголках, и они удлинялись к вискам, где от них по-кошачьему хищно, веерами расходились морщинки. (По В. Набокову)

1. Какие качества любимых глаз, описанных автором, позволяют им воздействовать не напрямую? (Укажите номер предложения, где говорится об этом.)

2. Каков тип речи этого текста?

1) рассуждение; 2) описание с элементами рассуждения; 3) повествование с элементами описания; 4) повествование

3. С помощью каких языковых средств связаны 2-е и 3-е предложения?

1) союз; 2) наречие; 3) частица; 4) указательное местоимение; 5) союз, наречие, указательное местоимение.

4. В каком предложении текста все слова употреблены в их прямом значении?

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) таких предложений в тексте нет.

5. Какое из средств языковой выразительности не используется в этом тексте?

1) метафора; 2) олицетворение; 3) однородные члены; 4) сравнение.

II. Прочитайте текст и выполните задания 1–5.

(1) Олег Меньшиков — первый русский актер, удостоенный премии имени Лоуренса Оливье. (2) Эта премия была вручена ему в Лондоне в апреле 1992 года за роль Есенина в спектакле «Когда она танцевала», где Олег играл в паре со знаменитой Ванессой Редгрейв. (3) Эта престижная ежегодная премия — нечто вроде американского «Оскара» у кинематографистов. (4) Она представляет собой достаточно тяжелый бюст Оливье в костюме Генриха V и диплом в рамке под стеклом. (5) Никаких долларов к перечисленным аксессуарам не прилагается, но престиж, разумеется, дороже любых денег, тем более для актера, получившего эту награду впервые.

(Из газеты)

1. Кто удостоивается премии имени Лоуренса Оливье?

1) танцовщики; 2) театральные актеры; 3) оперные певцы; 4) кинематографисты.

2. К какому стилю речи относится текст?

- 1) к публицистическому;
- 2) к научному;
- 3) к разговорному;
- 4) к официально-деловому.

3. Каков тип речи текста?

- 1) описание с элементами рассуждения;
- 2) рассуждение;
- 3) повествование;
- 4) описание.

4. С помощью каких языковых средств связаны 1-е и 2-е предложения?

- 1) указательное местоимение;
- 2) лексический повтор;

- 3) синоним;
- 4) указательное местоимение и лексический повтор.

5. Какое из перечисленных языковых средств не используется в этом тексте?

- 1) вводные слова; 2) метафора; 3) эпитет; 4) разговорные выражения.

III. Прочитайте текст и выполните задания 1–5.

(1) В организме человека насчитывается около 200 типов различных клеток. (2) С момента своего возникновения ведущим методом изучения клетки остается микроскопия. (3) Большинство компонентов клеток прозрачны, поэтому в микроскоп не видны. (4) Чтобы сделать их видимыми, клетки окрашивают, предварительно обработав специальными растворами, которые, сохраняя структуру клетки, делают ее проницаемой для красителя. (5) Клетки можно рассматривать и живыми. (6) Для этого на микроскоп монтируют специальное устройство, которое особым образом преобразует видимый свет. (7) Тогда многие детали живой клетки видны более отчетливо.

(Из энциклопедии)

1. Какое суждение противоречит содержанию текста?

1. Микроскопия — ведущий метод изучения клетки.
2. Большинство компонентов клеток непрозрачны.
3. Клетки можно рассматривать живыми.
4. Человеческий организм представляет собой сочетание клеток различного типа.

2. Какова цель автора этого текста?

1. Сообщить теоретические сведения, представляющие интерес для ученого-биолога.
2. Выразить личное отношение к описываемым фактам.
3. Информировать читателя, убеждая его в необходимости изучения клетки.
4. Доступно изложить научные факты.

3. Какая из характеристик не свойственна данному тексту?

1. Текст рассчитан на широкий круг читателей.
2. Научная информация в тексте упрощена.
3. Незначительное количество терминов.
4. Лексика текста может быть понятна только специалисту.

4. С помощью каких языковых средств связаны 1-е и 2-е предложения?

- 1) указательное местоимение; 2) лексический повтор; 3) синоним;
- 4) антоним.

5. Какая из характеристик языковых особенностей этого текста неверна?

1. Все слова в тексте употреблены в прямом значении.

2. В тексте использованы слова стилистически нейтральные, общенаучные и термины.

3. В тексте мало прилагательных, все они имеют точное значение.

4. Тексту свойственна нечастая повторяемость ключевых слов.

IV. Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Однажды, в мае месяце, когда Город проснулся, когда граждане уже двинулись по своим делишкам и заспанные приказчики начали открывать в магазинах рожущие шторы, прокатился по Городу страшный и зловещий звук. Он был *настолько силен*, что многие форточки открылись сами собой и все стекла дрогнули. Горожане проснулись, и на улицах началось смятение.

1. Определите стиль и тип речи фрагмента текста.

2. Какое средство структурной связи использовано для связи 1-го и 2-го предложений текста

3. Каким членом предложения является выделенное словосочетание? Ответ запишите в творительном падеже.

V. Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Итальянские инженеры разработали новую систему слежения за движениями обитателей Международной космической станции. Укрепленные на их костюмах микродатчики позволяют отслеживать перемещения космонавтов. Так со временем накапливаются сведения, где астронавты с космонавтами бывают *чаще всего*, какие модули станции стоило бы расширить.

Такая система поможет рациональнее использовать пространство МКС в будущем.

1. Определите стиль и тип речи фрагмента текста.

2. Какое средство структурной связи использовано для связи 1-го и 2-го предложений текста?

3. Каким членом предложения является выделенное словосочетание? Ответ запишите в творительном падеже.

VI. Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

22-го июня, после полудня, мы перебрались на пришвартовавшиеся суда. Вечером в каюте беседы наши с морскими офицерами затянулись *далеко за полночь*. Я рассчитывал хорошо уснуть, но не удалось. Задолго до рассвета поднялся сильнейший шум — снимались с якоря. Я оделся и вышел на палубу. Было холодно и достаточно сыро. Чтобы не мешать спящим матросам, я спустился обратно в теплую каюту, достал из чемодана тетради и начал свой дорожный дневник. В нем впоследствии я отразил все происходившее на корабле и описал чувства, мною тогда испытанные.

1. Определите стиль и тип речи фрагмента текста.

2. Какое средство структурной связи использовано для связи двух последних предложений текста.

3. Каким членом предложения является выделенное словосочетание? Ответ запишите в творительном падеже.

VII. Определите жанр речи фрагмента текста.

Уважаемый Владимир Михайлович!

Благодарю Вас за книгу и за новогодний привет. Взаимно поздравляю Вас с Новым годом и желаю Вам здоровья, счастья, успеха в Вашей примечательной работе поэта, прозаика, переводчика!

Я с огромным интересом прочитал Вашу книгу легенд. Больше всего мне понравилась нравоучительная, остроумная история «О семи братьях-лентяях и одном умном юноше». Я уверен: фольклор обогатился еще одним красочным живым притоком творчества.

Стилистика и культура речи

1. Для каких стилей характерно употребление следующих слов и выражений? 1 — научный, 2 — официально-деловой, 3 — разговорный, 4 — публицистический.

1. За отчетный период, за неимением средств, в соответствии с установленной договоренностью, в целях улучшения (...).

2. Переговоры на уровне послов, воздвигнуть монумент, авангард, предвыборный рейтинг (...).

3. Синкретизм, апперцепция, когнитивизм, графология, вербальный (...).

4. Буркнуть, дармоед, зачетка, совать нос не в свое дело, наработать (...).

2. Назовите «лишнее» по стилистическому признаку слово.

1) книга, ручка, тетрадка;

2) стройный, красивый, глазастый;

3) динамизм, адекватный, постоянный;

4) лучезарный, титанический, здоровущий;

5) внимать, дерзать, оголтелый;

6) колосс, лоботряс, сладёна.

3. Раскройте скобки, поставив определение в нужной форме.

Фойе (просторный, просторное), ампула (широкий, широкое), жюри (авторитетный, авторитетное), какао (вкусный, вкусное), кофе (чёрный, черное), кафе (уютный, уютное), меню (разнообразный, разнообразное), коммюнике (официальный, официальное), атташе (вновь назначенный, вновь назначенная, вновь назначенное), рантье (богатый, богатая, бога-

тое), турне (недельный, недельное), портье (пожилой, пожилая, пожилое), метро (минский, минское), портмоне (кожаный, кожаное), мисс (очаровательный, очаровательная), визави (мой, моя, мое), салями (нежирный, нежирная, нежирное), авеню (широкий, широкая, широкое), инкогнито (таинственный, таинственная, таинственное), кенгуру (австралийский, австралийская), иваси (копчёный, копченая), колибри (яркий, яркая), такси (частный, частное), Чикаго (огромный, огромное), Гаити (живописный, живописное).

4. Найдите речевые ошибки.

1. Сегодня у нас в гостях гость из Москвы.
2. Он был настолько болезненный, что постоянно простужался и болел.
3. Его поэзия имеет в своей основе живые переживания жизнелюбивого поэта.
4. Бывает и так, что в ответ на критику вы получаете обратный бумеранг.
5. Изысканные и вкусные деликатесы из свежей рыбы могут отведают посетители нашего ресторана.
6. В приведенной точке зрения есть и свое рациональное зерно.

5. В приведенных ниже словосочетаниях найдите ошибки, связанные с лексической сочетаемостью. Исправьте все допущенные ошибки.

Улучшить уровень обслуживания, вышли на субботник в полном количестве, уровень жизни уменьшился, поднять тост, одержать первенство, взаимное уважение друг друга, занять звание чемпиона, нетерпимая жизнь, писатель русской классики, кануть в историю, возрасти в глазах окружающих, оказать вред, гениальный виртуоз музыки, превратить мечту в жизнь, написать тему природы, одержать успехи, лить много слов, делать привилегии кому-либо, играть первостепенное значение, выразить свой ответ, идти один за одним, гостиница для командировочных, неприглядная темень, благодаря травме, смотреть в глаза фактов, основать свою позицию или концепцию, занять точку зрения подчиненного, оказать пользу, терпение переполнилось, в апреле месяце, оказать впечатление, понятливое объяснение, освоить дурную привычку, более двух суток времени, большая половина, делать жертвы, провести контакты с партнерами, подорожание цен, подростки занимаются преступлениями, давать сопротивление, реалистический подход.

Контрольный тест

ЧАСТЬ А

I. Укажите слова, в которых происходит оглушение согласных звуков:

- 1) сугроб;
- 2) взятка;
- 3) мышь;
- 4) ложь;
- 5) штраф.

II. Укажите слова, в которых происходит озвончение согласных звуков:

- 1) отбить;
- 2) свадьба;
- 3) косьба;
- 4) клюв;
- 5) молотьба.

III. Ошибка допущена в одном из слов в рядах:

- 1) ешьте, речь;
- 2) барышень, свежь;
- 3) исправте, лишь;
- 4) гвоздик, часть;
- 5) смерч, фальш.

IV. Правильно написаны все слова в рядах:

- 1) элегия, идиллия;
- 2) яства, яственный (звук);
- 3) оперетка, иллюминация;
- 4) перрон, драма;
- 5) рессоры, високосный год.

V. От каких слов образуются существительные со значением лица при помощи суффикса -щик?

- 1) раздача;
- 2) перебежать;
- 3) баня;
- 4) алименты;
- 5) фонарь.

VI. Пишется о во всех словах ряда:

- 1) сраж..н, копч..ности;
- 2) книж..нка, горяч..;
- 3) чесуч..вый, смеш..н;
- 4) затуш..вывать, крюч..к;

5) ухаж...р, орош...н.

VII. Пишется *a* во всех словах ряда:

- 1) городишк..., р..зыскной;
- 2) кон...крад, в..гоностроение;
- 3) дикор..стущий, сорок..ножка;
- 4) к..лория, п..триотизм;
- 5) поёт соловушк..., экстр..ординарный.

VIII. Пишется *e* на месте всех пропусков в рядах:

- 1) пр..возмочь боль, пр..строить веранду;
- 2) пр..верженец, пр..баутка;
- 3) пр..сечь ненужные разговоры, городские пр..дместья;
- 4) вступить в пр..рекания, пр...словутый;
- 5) вода в реке пр..бывала, пр..поднести.

IX. Пишется *и* на месте всех пропусков в рядах:

- 1) принц...пиальное решение, г..рлянда;
- 2) ман..к..н, ждать на станци...;
- 3) пр..дать форму шара, г..пербола;
- 4) д..фицит, колокол..нка;
- 5) интелл..гент, ижд..венец.

X. Пишется *a* (*я*) на месте всех пропусков в рядах:

- 1) он раска..лся, ма..лся от безделья;
- 2) вороч..лся во сне, леле..л мечту;
- 3) понаде..лся на везение, ничего не скле..лось;
- 4) мы высто..ли в борьбе, пёс почу..л что-то;
- 5) пове..ло весной, дети зате..ли игру.

XI. В окончаниях глаголов пишется буква *и* на месте всех пропусков в рядах.

- 1) он стро..т дом, он слыш..т гром, ты догон..шь соперника;
- 2) ты муч...шь меня, зверь меч..тся, солнце припека..т;
- 3) мы встрет..мся в санатории, вы вид..те радугу, ты рассмотр...шь картинки;
- 4) он бре..тся, ребёнок засыпа..т, правда глаза кол..т;
- 5) он тихо шепч..т, пове..т прохладой, он пряч..тся в аллее.

XII. Пишется *у(ю)* на месте всех пропусков в рядах:

- 1) 1. стро..щийся, знач..щий;
- 2) 2. бор..щийся, стел..щийся;
- 3) 3. колыш..щий, брезж..щий;
- 4) хлещ..щий, ран..щий;
- 5) мел..щий, тащ..щий.

XIII. Пишется *ни* на месте пропусков:

- 1) младшая дочь рассея...а, пута..о отвечать ;
- 2) клёва..ый птицами корм, грузё..ая машина;

- 3) дублё..ая кожа, немощё..ые тротуары;
- 4) семена были провея..ы, очище..ы; свяще..ик;
- 5) печё...ый в золе картофель; балова...ый.

XIV. Пишется не/ни раздельно во всех случаях ряда

- 1) (н...)(от)(кого) ждать известий, всё ему было (н...)(по)(чём);
- 2) деньгами души (н...)купишь; это был (н...)кто иной, как наш старый приятель;
- 3) (н...)нужно сомневаться; она (н...)разу не улыбнулась;
- 4) я был (н...)вероятно спокоен; кто бы (н...)читал эту книгу, всем она нравится;
- 5) (н...)понятные ученику слова; ничего (н...)слышно.

XV. Пишется ни слитно на месте пропусков:

- 1) не нужен (н...)чей совет;
- 2) мы вышли в путь (н...)свет (н...)заря;
- 3) (н...)шагу назад;
- 4) (н...)(от)(куда) ничего не слышно;
- 5) (н...)мало не мешает.

XVI. Через дефис пишутся все слова ряда

- 1) гори(цвет), плащ(палатка);
- 2) трудо(день), (экс)президент;
- 3) стоп(кран), генерал(лейтенант);
- 4) ангельски(кроткое), молочно(белый);
- 5) блёкло(розовый), уныло(серый).

XVII. Слитно пишутся выделенные слова в предложениях:

1. Ася довольно хорошо говорила (по)французски и (по)немецки.
2. Продвигаться (в)потьмах было нелегко.
3. (Бок)(о)(бок) с командиром похода шагает его помощник.
4. Между окнами стоял гусар с румяным лицом и глазами (на)выкате.
5. Небо чистое, (не)(от)(куда) идти дождю.

XVIII. Тире на месте пропуска ставится в предложениях:

1. Сдать экзамен .. дело необходимое.
2. Места здесь .. глухие.
3. И всё это: и фонари, и голые деревья, и дома, и небо .. всё это было прошлым.
4. Обойти то мелкое и призрачное, что мешает быть свободным и счастливым, .. вот цель и смысл нашей жизни.
5. Он .. порча, он .. чума, он .. язва здешних мест.

XIX. Обособленные второстепенные члены есть в предложениях (знаки препинания не расставлены):

1. Бледный свет похожий на чуть разбавленную синькой воду заливал восточную часть горизонта.

2. Молодому человеку влюблённому невозможно не проболтаться.
3. Мать провела ночь не смыкая глаз.
4. Жизнь устроена так дьявольски что не умея ненавидеть невозможно искренне любить.
5. Но прекрасен данный жребий просиять и умереть.

XX. Вводные конструкции есть в предложениях (знаки препинания не расставлены):

1. Тут к неопишуемому восхищению Пети на старом кухонном столе устроена целая слесарная механическая мастерская.
2. А Клавдия ушла вернее убежала смущённо укрыв шалью лицо.
3. Человек значит неизмеримо больше чем принято думать о нём.
4. Море казалось чёрным.
5. Он выступил кстати.

XXI. Запятая на месте всех пропусков ставится в предложениях:

1. Дикие и даже страшные в своём величии горы выступали резко из тумана .. и вдали тянулась едва заметная белая струйка дыма.
2. Чудилось, будто корчуют сразу весь лес .. и выдираемые из земли корни .. и сама земля стонут .. и вопят от боли.
3. Листья в поле пожелтели .. и кружатся .. и летят .. и устилают землю золотым ковром.
4. Они сошлись. Волна .. и камень .. стихи и проза .. лёд и пламень .. не столь различны меж собой.
5. И днём .. и ночью кот учёный всё ходит по цепи кругом.

XXII. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

1. Доктора боялись за её жизнь, тем более что она не только не хотела принимать никакого лекарства, но и ни с кем не говорила, не спала и не принимала никакой пищи.
2. А женщина всё говорила и говорила о своих несчастьях, и хотя слова её были привычными, у Сабурова от них вдруг защемило сердце.
3. Слепой знал, что в комнату смотрит солнце и что если он протянет руку в окно, то с кустов посыплется роса.
4. Будь счастлив с кем хочешь.
5. Надвигалась гроза, и, когда тучи заволокли всё небо, то стало темно, как в сумерки.

XXIII. Чужая речь правильно оформлена в примерах:

1. «Самое трудное еще впереди, — улыбнулся Смирнов и добавил: — Добраться зимой сюда, пожалуй, тяжелее всего».
2. «Я боюсь этого человека». — мелькнуло у нее в голове.
3. «Интересный был матч?» — спросил Соколов. «Да, очень интересный».
4. М. Горький писал, что, «не зная Толстого, нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком».

5. Писатель даёт мне свой недавно написанный рассказ и просит: «Прочитай, пожалуйста, с карандашом.»

XXIV. Запятая на месте всех пропусков ставится в предложениях:

1. Звёзды на тёмном небе .. как блёстки, рассыпанные по бархату.
2. На самом дне, сухом и жёлтом .. как медь, лежали огромные плиты.
3. Нигде при взаимной встрече не раскланиваются так благородно и непринуждённо .. как на Невском проспекте.
4. Ты любил меня .. как собственность, как источник радостей, тревог и печалей...
5. Все относились к Ване .. как к своему человеку.

XXV. В каких предложениях выделенные слова являются именами существительными?

1. Я бы уже давно *кандидатскую* защитила...
2. Не раз случалось, что во время завтрака в многооконной, орехом обшитой *столовой* вырского дома, буфетчик Алексей сообщал отцу, что пришли мужики и просят его выйти к ним.
3. Передо мной встаёт большой диван, с клеверным крапом по белому кретону, в одной из *гостиных* нашего деревенского дома.
4. Танюша больше всего любит сливочное *мороженое*.
5. Перед приготовлением *мороженое* мясо необходимо положить в холодную воду.

XXVI. Укажите предложения, в которых есть дополнение:

1. Взяться за руки не я ли призывал вас, господа!
2. А то велишь заложить беговые дрожки и поедешь в лес на рябчиков.
3. Сейте разумное, доброе, вечное.
4. Пришло долгожданное лето.
5. Я прошу вас ни в коем случае не уезжать из Мелихова, пока я не вернусь.

XXVII. Укажите односоставные безличные предложения:

1. Начинает темнеть.
2. Мне не хочется писать ни стихов, ни прозы, хочется людей спасать, выращивать розы.
3. Пьеру давно уже приходила в голову мысль поступить на военную службу.
4. Осторожничать в единственной заботе о покойном долголетии тоже не есть глубокая философия.
5. Таланту научить нельзя, но можно взрыхлить почву, создать атмосферу для цветения отпущенных тебе способностей.

XXVIII. Строение каких слов соответствует схеме: «приставка + корень + суффикс + окончание»?

- 1) смоделировать;
- 2) надлобный;

- 3) настрого;
- 4) застройка;
- 5) расстрел.

XXIX. Укажите слова, которые образованы непосредственно от слова идея:

- 1) идеяка;
- 2) идеализм;
- 3) идеал;
- 4) идеалистка;
- 5) идеализировать.

XXX. Нормы лексической сочетаемости нарушены в словосочетаниях:

- 1) оплатить проезд;
- 2) неказистый аргумент;
- 3) бессмыслица высказанной гипотезы;
- 4) иметь отражение;
- 5) полностью заполнить графы таблицы.

XXXI. Ударение правильно поставлено в словах:

- 1) балóванный;
- 2) кашляну́ть;
- 3) красивее́;
- 4) ходáтайство;
- 5) ждалá.

XXXII. Правильными являются утверждения:

1. С точки зрения происхождения в современном русском языке выделяют две группы слов: исконно русскую лексику и заимствованную лексику.

2. Сильная позиция согласного по глухости/звонкости — это, во-первых, позиция перед гласными и, во-вторых, позиция перед сонорными (*л, м, н, р*) и *в*.

3. Инфинитив в предложении не может быть любым главным или второстепенным членом предложения.

4. Суффикс *-т-* используется при образовании действительных причастий прошедшего времени.

5. Соблюдение носителем языка лексической нормы предполагает сформированность умения правильно отбирать слова и фразеологизмы и употреблять их в точном соответствии с их значениями, закреплёнными в словарях и справочниках, и с учётом речевой ситуации.

ЧАСТЬ В

Прочитайте текст.

1) Колыбель качается над бездной. 2) Заглушая шёпот вдохновенных суеверий, здравый смысл говорит нам, что жизнь только щель слабого света между двумя идеально чёрными вечностями. 3) Разницы в их черноте нет никакой, но в бездну преджизненную нам свойственно вглядываться с меньшим смятением, чем в ту, в которой летим со скоростью четырёх тысяч пятисот ударов сердца в час.

4) Я знавал, впрочем, чувствительного юношу, страдавшего *хронофобией* и в отношении к безграничному прошлому. 5) С томлением, прямо паническим, просматривая домашнего производства фильм, снятый за месяц до его рождения, он видел совершенно знакомый мир, ту же обстановку, тех же людей, но сознавал, что его-то в этом мире нет вовсе и что никто его отсутствия не замечает и по нём не горюет (*В. Набоков*).

I. Укажите, какие характеристики соответствуют данному тексту:

- 1) стиль — художественный;
- 2) жанр — характеристика;
- 3) тип речи — повествование с элементами рассуждения;
- 4) тема — человек одинок в этом мире;
- 5) связь предложений в тексте — цепная.

II. Укажите лексические признаки, которые соответствуют слову, выделенному в 4 предложении:

- 1) диалектное;
- 2) заимствованное;
- 3) в тексте употреблено в значении — «страх, ненависть, боязнь времени»;
- 4) архаизм;
- 5) просторечное.

III. Среди предложений 1–3 найдите предложение, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения и лексического повтора. Номер предложения запишите цифрой.

IV. В предложениях 4–5 найдите глагол, имеющий следующие морфологические и синтаксические признаки: нес. вида, перех., II спр., в предложении является простым глагольным сказуемым. Запишите его в область ответов в той форме, в которой он употреблён в тексте.

V. Найдите в 4-м предложении слова, в которых происходит оглушение согласных. Запишите эти слова в той форме, в которой они употреблены в тексте.

VI. Среди предложений 3–5 найдите предложение с однородным подчинением. Номер предложения запишите цифрой.

VII. Определите, какая частица пишется на месте пропусков, и установите соответствие между столбцами таблицы.

А. Что б (н...)сделали мы, нам всегда по-хорошему мало.	1. Частица <i>ни</i> употребляется в составе средства связи в СПП.
Б. Дарья Сергеевна не сказала (н..) слова.	2. Частица <i>не</i> употребляется для выражения утверждения в конструкциях с двойным отрицанием.
В. Кто только (н...) мечтал об этом!	3. Частица <i>ни</i> употребляется для усиления отрицания.
Г. Он (н...) мог (н...) знать этого.	4. Частица <i>не</i> употребляется в восклицательном предложении с обобщённым значением.
	5. Частица <i>не</i> употребляется для выражения отрицания.

VIII. Определите, какой знак препинания необходим на месте пропуска в БСП, и установите соответствие между столбцами таблицы.

А. Степь весело пестреет цветами .. ярко желтеет дрок, скромно синеют колокольчики, белеет целыми зарослями пахучая ромашка, дикая гвоздика горит пунцовыми точками.	1. Тире ставится, т. к. вторая часть сложного предложения включает в себе следствие, вывод из того, о чём говорится в первой.
Б. Любите книгу .. она поможет вам разобраться в пёстрой путанице мыслей, она научит вас уважать человека.	2. Тире ставится, т. к. между частями сложного предложения складываются противительные отношения.
В. Солнце дымное встаёт .. будет день горячий.	3. Запятая ставится, т. к. между частями сложного предложения складываются перечислительные отношения.
Г. Ввысь взлетает Сокол .. жмётся Уж к земле.	4. Двоеточие ставится, т. к. во второй части сложного предложения поясняется, раскрывается содержание первой.
	5. Двоеточие ставится, т. к. вторая часть сложного предложения называет причину, основание того, о чём говорится в первой.

IX. Установите соответствие между предложениями и их характеристикой с точки зрения соблюдения морфологических норм.

А. Дождь лил в течение троих суток.	1. Ошибка в образовании формы прилагательного.
-------------------------------------	--

Б. Жёлтый лист более красивее зелёного.	2. Ошибка в образовании формы существительного.
В. Пятнадцать новых детских садов и ясель.	3. Ошибка в образовании формы числительного.
Г. Мама купила мне новый дорогой шампунь.	4. Ошибка в образовании формы глагола.
	5. Морфологические нормы не нарушены.

Х. Установите соответствие между предложениями и их характеристикой с точки зрения соблюдения синтаксических норм.

А. Заведующий терапевтического отделения оказался моим давним знакомым.	1. Синтаксические нормы не нарушены.
Б. Он увидел и побежал за незнакомцем.	2. Нарушены нормы построения предложений с деепричастным оборотом.
В. Обращаясь к словарям, задания были выполнены правильно.	3. Нарушены нормы управления.
Г. Основными признаками текста являются тематическое единство, связность, развёрнутость, последовательность, цельность, законченность.	4. Нарушены нормы построения предложений с причастным оборотом.
	5. Нарушены нормы построения предложений с однородными членами.

Литература

1. *Борисоглебская, Э. И.* Русский язык : пособие для поступающих в вузы / Э. И. Борисоглебская [и др.]. Минск : Вышэйшая школа, 2002.
2. *Волынец, Т. Н.* Сдаем экзамен по русскому языку : экзаменационные и справочные материалы / Т. Н. Волынец, Е. Е. Долбик, И. С. Ровдо. Минск, 2001.
3. *Волынец, Т. Н.* Контрольные тесты по русскому языку : пособие для учащихся старших классов, обеспечивающих получение общего среднего образования с белорусским и русским языком обучения (с 11-летним и 12-летним сроком обучения) / Т. Н. Волынец, Е. Е. Долбик, В. Л. Леонович, И. С. Ровдо. Минск, 2007.
4. *Волынец, Т. Н.* Русский язык : тренировочные и контрольные тесты: варианты заданий, комментарии к ним и ключи / Т. Н. Волынец, Е. Е. Долбик, Ф. М. Литвинко, И. Э. Ратникова. Минск, 2006.
5. *Горбацевич, О. Е.* Русский язык : пособие для подготовки к обязательному централизованному тестированию / О. Е. Горбацевич, Т. В. Ратько. Минск, 2006.
6. *Лапатухин, М. С.* Школьный толковый словарь русского языка / М. С. Лапатухин, Е. В. Скорлуповская, Г. П. Снетова. М. : Просвещение, 1981.
7. *Лексические трудности русского языка: словарь-справочник / А. А. Семенюк [и др.].* М. : Русский язык, 1994.
8. *Орфографический словарь русского языка : произношение, ударение, грамматические формы / С. И. Ворунова [и др.].* М. : Русский язык, 1989.
9. *Розенталь, Д. Э.* Сборник упражнений по русскому языку для подготовительных отделений вузов / Д. Э. Розенталь. М. : Высшая школа (любого года издания).
10. *Розенталь, Д. Э.* Практическое пособие по русскому языку для поступающих в вузы / Д. Э. Розенталь. М.: Просвещение (любого года издания).
11. *Розенталь, Д. Э.* Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. Изд. 2-е / Д. Э. Розенталь, Е. В. Джаджаква, Н. П. Кабанова. М. : ЧеРо, 1998.
12. *Розенталь, Д. Э.* Справочник по пунктуации / Д. Э. Розенталь. М. : ЭКСМО-Пресс, 1998.
13. *Русский язык : типичные ошибки на централизованном тестировании.* Минск, Аверсэв, 2005.
14. *Сборник экзаменационных материалов по русскому языку за курс базовой и средней школы.* Минск (любого года издания).
15. *Супрун-Белевич, Л. Р.* Тренажёр по русскому языку для подготовки к централизованному тестированию и экзамену / Л. Р. Супрун-Белевич, Р. Г. Чечет. Минск, 2007.
16. *Тихонов, А. Н.* Школьный словообразовательный словарь русского языка / А. Н. Тихонов. М. : Цитадель-Трэйд «Виктория», 2005.
17. *Учебники для 5–11 классов средних общеобразовательных учреждений.*
18. *Ушаков, Д. Н.* Орфографический словарь / Д. Н. Ушаков, С. Е. Крючков. М. : Просвещение, 1980.
19. *Экзамен по русскому языку: справочное пособие для абитуриентов и школьников / Л. А. Мурина [и др.].* Минск, 2000.

Оглавление

Общие методические рекомендации	3
Фонетика	3
Морфология и орфография	4
Правописание безударных гласных в корне слова	4
Чередование гласных в корне	5
Непроизносимые согласные	6
Удвоенные согласные	6
<i>О, ё</i> после шипящих и <i>ц</i>	7
Правописание приставок	8
Гласные <i>ы, и</i> после приставок и в сложных словах	9
Правописание <i>ъ</i> и <i>ь</i> во всех частях речи и формах слов	9
Правописание приставки <i>-недо</i>	10
Теоретические положения морфологии и морфологические нормы	10
Разряды местоимений	13
Правописание неопределенных и отрицательных местоимений	14
Глагол	14
Правописание суффиксов и личных окончаний глаголов	15
Правописание <i>-н-</i> и <i>-нн-</i> в причастиях и отглагольных прилагательных	17
Деепричастие	18
Наречие	20
Служебные части речи	20
Правописание <i>не, ни</i>	21
Правописание <i>не</i> с причастиями	22
Синтаксис и пунктуация	23
Словосочетание	23
Простое предложение	24
Главные и второстепенные члены предложения	25

Знаки препинания в простом предложении.....	28
Знаки препинания при однородных членах предложения.....	29
Пунктуация при обособлении второстепенных членов предложения.....	30
Пунктуация при обособлении уточняющих, пояснительных и присоединительных членов предложения.....	31
Знаки препинания при обособлении вводных слов и вставных конструкций. Знаки препинания при союзе <i>как</i> и других сравнительных союзах.....	31
Сложные предложения.....	33
Прямая и косвенная речь.....	41
Словообразование.....	45
Средства языковой выразительности. Тропы.....	47
Текст.....	50
Стилистика и культура речи.....	54
Контрольный тест.....	56
Часть А.....	56
Часть Б.....	62
Литература.....	65

Учебное издание

Авдейчик Людмила Леонидовна
Аксёнова Галина Николаевна
Буховец Снежана Климовна и др.

РУССКИЙ ЯЗЫК

Практикум для подготовки
к централизованному тестированию
2-е издание

Ответственный за выпуск В. В. Белый
В авторской редакции
Компьютерный набор И. К. Маринчик
Компьютерная вёрстка А. В. Янушкевич
Корректор Ю. В. Киселёва

Подписано в печать 26.05.11. Формат 60×84/16. Бумага писчая «Снегурочка».

Печать офсетная. Гарнитура «Times».

Усл. печ. л. 3,95. Уч.-изд. л. 2,95. Тираж 140 экз. Заказ 426.

Издатель и полиграфическое исполнение:

учреждение образования «Белорусский государственный медицинский университет».

ЛИ № 02330/0494330 от 16.03.2009.

ЛП № 02330/0150484 от 25.02.2009.

Ул. Ленинградская, 6, 220006, Минск.