

Тихонович И.И., Митерева Г.В.

ХАРИЗМА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА

Белорусский государственный медицинский университет

Минск, Беларусь

Аннотация. В настоящее время решающими факторами развития каждого государства можно назвать знания, образование, интеллектуальный и духовный потенциал человека. Последние тенденции развития образования и профессиональные требования к личности педагога усилили потребность в формировании его творческого потенциала, реализации творческих способностей, развитии индивидуального стиля поведения. Сейчас, как никогда ранее, нужны харизматичные педагоги с широким кругозором, умеющие творчески донести до учащихся богатство человеческой культуры.

Ключевые слова: тенденции развития образования, требования к личности педагога, харизма и артистизм.

Tikhonovitch I.I., Mitereva G.V.

CHARISMA IN THE PROFESSIONAL ACTIVITY OF A TEACHER

Belarusian State Medical University

Minsk, Belarus

Abstract. At present, among the decisive factors in the development of each country, knowledge, education, intellectual and spiritual potential of a person are of special importance. Recent trends in the process of education development, professional requirements for the personality of the teacher have increased the need for his creative potential realization and the development of an individual style of behavior. Now, more than ever before, we need charismatic teachers with a broad outlook, able to convey creatively the richness of human culture to students.

Keywords: trends in the development of education, requirements for the personality of a teacher, charisma and artistry

Международная структура образования 21 века, отражающая постоянные изменения в социально-экономической и политической ситуации, требует модернизации устаревших образовательных структур и переопределение миссии современной школы.

Поскольку человеческие ресурсы являются наиболее важным инвестиционным капиталом любой образовательной организации, то, чтобы достичь высоких качественных показателей для удовлетворения потребностей студентов и государства, надо иметь соответствующих высококвалифицированных преподавателей [1].

В настоящее время решающим фактором развития каждого государства можно назвать знания, образование, интеллектуальный и духовный потенциал человека.

Последние тенденции развития образования, профессиональные требования к личности педагога усилили потребность в развитии его творческого

потенциала, реализации творческих способностей, формировании индивидуального стиля поведения.

Сейчас, как никогда ранее, нужны харизматичные педагоги с широким кругозором, эмоциональной реакцией, умеющие творчески донести до учащихся мысль о том, насколько увлекательным и интересным может быть обучение.

Актуальность этой темы определяется еще и необходимостью обучения выпускников педагогических вузов для работы в новых социально-экономических условиях, которые характеризуются быстрыми изменениями во всех сферах жизни общества.

Профессионально важные качества личности педагога современной высшей школы, такие как способность ярко и убедительно выражать чувства и давать установки, умело сочетающие в своем мышлении и поведении образные и логично построенные доводы, помогают привлечь внимание молодых людей к богатствам национальной и мировой культуры.

В современных условиях педагог, как творческая личность, должен не только развивать свою педагогическую интуицию, но и обладать так называемым педагогическим артистизмом. А это, в свою очередь, требует особой технологии профессионального обучения в вузе, ведь такие качества как эмпатия, умение импровизировать и др. невозможно получить вместе с базовыми научными знаниями.

Педагогический артистизм — это сложное слияние духовных и физических качеств, помогающие установить контакт со студентами, заручиться их доверием и осуществлять на этой основе педагогическую деятельность.

Артистичный педагог, как правило, это человек, обладающий внутренней утонченностью, стремлением к нестандартным решениям через образные ассоциации и умением действовать в ситуации, когда оказание педагогического воздействия только на естественные чувства, не приводят к желаемому результату. Необходимо научиться сознательно формировать поведение по ситуации.

Для этого на занятиях важно стремиться создать такую благоприятную психологическую атмосферу, чтобы студенты были максимально раскрепощены, так как дружелюбная атмосфера, сопровождаемая чувством уверенности и безопасности, способствует раскрытию и индивидуальному самовыражению каждого молодого человека, присутствующего на занятиях.

Условия эффективности обучения педагогическому артистизму включают также поддержку индивидуального стиля у обучающихся в выполнении различных учебных заданий, который не оценивался бы как правильный или неправильный, а только как имеющий уникальный характер (при отсутствии негативных реакций со стороны товарищей) [2].

Булатова О. считает, что важным компонентом занятий при реализации такой задачи должна стать соимпровизация - абсолютная творческая свобода каждого в соответствии с «заданной темой» и сотрудничеством. Урок в таких случаях не проводится по четко заданной схеме, а его содержание каждый раз создается заново. Это и есть импровизация. А так как в ней участвуют все, то получается соимпровизация, позволяющая формировать у студентов

личностную позицию, не сводящуюся к получению суммы знаний, а воспитывающую у них положительное отношение к самому процессу обучения [3].

Профессионал в современных условиях это не тот, кто владеет большим объемом многопрофильной информации, а тот, кто умеет быстро учиться, быстро адаптироваться к новым условиям и находить нестандартные решения [4].

Таким образом, можно сказать, что новая образовательная парадигма требует от современного специалиста высокого уровня обобщения знаний, разнообразия способностей и компетенций, гибкости и адаптивности в выполнении своих профессиональных обязанностей.

И только педагог, обладающий такими качествами артистичной личности, как естественность, свобода, красота и продуманность решений может увлечь студентов и сформировать мотивационно-ценностное отношение к содержанию образования.

Это напрямую связано с переходом от функции «перехода знаний» от учителя к ученику к функции «учитель жизни» [2].

Литература

1. Eximia Journal. 2023. – Том. 6, 79–94, ISSN: 2784–0735 www.eximiajournal.com
2. Piazzoli, E. Engage or Entertain? The Nature of Teacher/participant Collaboration in Process Drama for Additional Language Teaching. – 2012. – Scenario, 6(2). <https://www.academia.edu/>
3. Булатова О. С. Педагогический артистизм: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 240 с.
4. Цаликова И.К., Пахотина С.В. Научные исследования по вопросам формирования soft skills (обзор данных в международных базах Scopus, Web of Science) // Образование и наука. – 2019. – Том 21, № 8.