

*Д.О. Черноокій*  
**ДРЕВНЕРИМСКИЕ МОТИВЫ В АРХИТЕКТУРЕ СОВРЕМЕННЫХ  
ГОРОДОВ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА**

*Научный руководитель: ст. преп. Е.В. Ляшкевич*

*Кафедра латинского языка*

*Белорусский государственный медицинский университет, г. Минск*

*D.O. Chernooky*  
**ANCIENT ROMAN ELEMENTS IN THE ARCHITECTURE OF MODERN  
CITIES AND THEIR INFLUENCE ON HEALTH OF THE POPULATION**

*Tutor: senior lecturer E.V. Lyashkevich*

*Department of Latin language*

*Belarusian State Medical University, Minsk*

**Резюме.** В данной работе были изучены основные элементы римской архитектуры, встречающиеся в XXI веке, установлены причины, по которым современные люди стремятся к их использованию и определено влияние на здоровье населения.

**Ключевые слова:** архитектура, города, Древний Рим.

**Resume.** In this work, the main elements of Roman architecture used in the XXI century were studied, established the reasons why do people use them in modern architecture and was determined how do this elements influence on the health of the population.

**Keywords:** architecture, cities, Ancient Rome.

**Актуальность.** Архитектура – вид искусства, формирующий среду обитания человека. Различные направления и стили архитектуры сознательно или бессознательно могут влиять на человеческую жизнедеятельность, эмоции, поведение, мысли, настроение. Это хорошо понимали древнеримские зодчие. Здания в Древнем Риме, для каких бы целей они не предназначались, находились в идеальной гармонии с окружением и пропорциями тела человека. Поэтому даже в современных направлениях архитектуры, весьма футуристичных и далёких от античных, проскальзывают римские мотивы.

К сожалению, всё чаще стали встречаться примеры негативного влияния архитектуры на человека. Стремление заказчиков к упрощению формы, к удешевлению сооружения, приводят к общему упадку архитектуры как духовной среды. Доказано, что однообразие архитектурной среды, её безликая упрощённость являются одной из ведущих причин развития хронического стресса и депрессии. Кроме того, скученность и ограниченность индивидуального пространства, ставшие в сознании современного человека достойной платой за доступ к благам мегаполисов, способствовали распространению инфекционных заболеваний, что можно было наблюдать во время пандемии Covid-19.

**Цель:** установить, как элементы римской архитектуры, используемые в XXI веке, влияют на здоровье населения.

**Задачи:**

1. Установить, какими принципами пользовались древнеримские архитекторы при построении зданий.

2. Определить, как происходило заимствование античных мотивов другими архитектурными стилями.

3. Выявить элементы архитектуры древнего Рима, активно используемые в архитектуре городов XXI века.

4. Установить, какое влияние на здоровье человека оказывают древнеримские архитектурные элементы и мотивы в составе современных зданий.

**Материалы и методы.** Материалами исследования являются элементы и мотивы древнеримской архитектуры, используемые в архитектуре современных городов.

В ходе исследования были использованы следующие методы: анализ литературы по теме исследования, обобщение изученного материала, описательный метод, статистический метод, проведение параллелей.

**Результаты и их обсуждение.** В I веке до н.э. Марк Витрувий Поллион собрал и систематизировал знания античных архитекторов в «Десяти книгах об архитектуре». Согласно Витрувию, архитектура основывается на трёх началах: польза, прочность и красота (*firmitas, utilitas, venustas*). Кроме того, «архитектура состоит из порядка, по-гречески *taxis*; расположения, что греки называют *diathesis*; евритмии, соразмерности, благообразия и расчета» [1].

На первом месте выделялись польза (в первую очередь для здоровья и душевного благополучия), порядок и расположение. При выборе места для постройки города римляне приносили в жертву овец, обитавших в выбранной местности. Если внутренние органы находились в плачевном состоянии, убивали ещё нескольких животных. В том случае, когда состояние внутренностей животных в данной местности было одинаково плохим, римские архитекторы выбирали иное место для создания города или виллы, полагая, что и для человека прибытие в данной местности может пагубно сказаться на состоянии здоровья.

После выбора местности проводилось тщательное исследование источников водоснабжения. Так в акведуке Айфель на территории современной Германии состояние воды даже спустя полтора тысячелетия после постройки удовлетворяет современным нормам.

Города строили на возвышенности вдали от стоячих водоёмов и болот, чтобы с утренним бризом в город не проникали влажный воздух и комары, распространявшие заболевания. Для лучшей циркуляции воздуха внутри города застройка проводилась «квадратами». В центр города выносился форум, где проходили все значимые события. Для поддержания эпидемического благополучия в каждом городе строились термы.

Прочность конструкции здания достигалась не только за счёт строительных материалов, одним из которых стал изобретённый римлянами бетон, но и благодаря введению новых архитектурных элементов.

Немаловажной составляющей архитектуры в эпоху Рима являлась красота, благотворно влиявшая на психоэмоциональное состояние человека.

При проектировании римского дома существовал ряд принципов. Все помещения располагались вокруг атрия, окруженного портиками. Под портиками атриума помещались портреты предков. В специально отведённом таблиниуме хозяин дома

принимал посетителей и гостей. С противоположной от таблинума стороны примыкал перистиль, ставший центром хозяйственной половины дома. Как бы ни был мал дом, в нём обязательно устраивали сад (*hortus*), бассейн, источник в нимфее. Вокруг сада группировались семейные помещения. Второй этаж, если таковой имелся, нависал выступом над улицей [2].

Состоятельные римляне могли позволить себе проживать на собственной вилле. Создание виллы возводилось в ранг философии.

В первую очередь тщательно выбиралось место постройки вдали от стоячих водоёмов и низин, в которых скапливались испарения. Наиболее благоприятным для здоровья считалось расположение виллы на тихой окраине или среди природы: на южном склоне холма, хорошо обдуваемого ветрами и богатого ручьями. Здание должно было органично вписываться в пейзаж, изменяя и дополняя его, и не являться чужеродным элементом. Также римляне старались наполнить само жилище природой. Устраивались сады с обилием цветников, разбитых на правильные площадки, подстриженных кустарников, открытых водоёмов и фонтанов в перистильях и нимфеях. Изображение пейзажей на стенах зрительно расширяло помещение, наполняя его ощущением свежести [2].

Все элементы должны были находиться в строгой симметрии относительно центральной оси здания [3]. По обеим сторонам главного двора располагались хозяйственные помещения. С южной стороны находилась кухня с двориком и помойная яма, по возможности сообщающаяся с канализационной сетью [2]. С восточной стороны помещались комнаты рабов и кладовые, примыкавшие к расположенной с северной стороны винодельне. В глубине двора размещался сам дом. Его отличала значительная высота и просторность комнат, что предохраняло обитателей вилы от перегрева в жаркие месяцы. Сводчатые потолки отделяли комнаты от помещений под крышей, в которых образовывался слой воздуха, служивший защитой от чрезмерных колебаний температуры [2]. Для отопления виллы существовала система каналов, подводящих нагретый воздух в помещения. Спальни, пинакотеки (картинные галереи и библиотеки) и кабинеты располагались вдали от шумной части жилища. Их убранство было представлено мозаичными полами, мраморными фонтанами, статуэтками и восковой живописью на стенах. Динамика строения проявлялась в наличии системы ярусов и террас. Нижние более массивные уровни «поднимались» посредством лестниц к площадкам средних террас. Завершало композицию лёгкое здание на вершине [3]. Более того, многообразие видов, открывавшихся на одну и ту же местность с различных уровней террас, бельведеров и портиков, позволяло получить максимум впечатлений от созерцания природы, не покидая виллы, что благотворно влияло на состояние душевного комфорта. Для ведения здорового образа жизни имелись термы, бассейн, солярий, иногда гимнасий, перистиль (прообраз современного патио), крытые аллеи и стадиум для прогулок.

XX век внёс значительный вклад в архитектурные учения. Разруха и нехватка жилья вследствие двух Мировых войн требовали быстрого создания большого количества зданий. Наличие типовой застройки позволило обеспечить как можно большее количество людей жильём в кратчайшие сроки. Кроме того, обезличенные, невзрач-

ные, «серые» здания были намного дешевле с экономической точки зрения. Индустриализация и «борьба с излишествами в архитектуре» привели к появлению стиля Конструктивизм, который отличала простота и недороговизна. Архитектура становилась утилитарной, потеряла свою эстетическую функцию.

На ряду с большим количеством негативных были и позитивные изменения. Учёные начали исследовать влияние архитектуры на здоровье человека. В частном строительстве вновь обратились к концепции взаимосвязи архитектуры, природы и человека. Была разработана концепция «органической» архитектуры.

В ходе исследований было определено, что люди стремятся к использованию древнеримских элементов и мотивов в строительстве, т.к. данный вид архитектуры наиболее благоприятно влияет на физическое и ментальное здоровье населения. Установлено, что монументальность и основательность дают чувство безопасности, а соответствие пропорциям тела создаёт ощущение комфорта, лучше воспринимается психологически. Открытость пространства не «давит» и препятствует скученности, что благоприятно влияет как на эмоциональную сферу, так и на эпидемиологическую картину. Обилие естественного освещения положительно влияет на психику, вследствие выработки серотонина и мелатонина [4, 5]. Зеленые насаждения создают оптимальные условия жизнедеятельности: температуру, влажность и газообмен. Не происходит разрушение окружающих экосистем [4]. Древнеримские здания состоят из простых форм (прямоугольник, квадрат, треугольник), которые легче и качественнее воспринимаются за счёт того, что симметрия и пересечение линий плоскости под прямым углом, отсутствие ломаных кривых создаёт психологически не агрессивную среду. Горизонтальные и вертикальные линии чаще всего вызывают ассоциации со спокойствием и ясностью [6]. Использование натуральных материалов при строительстве снижает риск интоксикации вредными веществами в составе стройматериалов.

Напротив, типовая застройка угнетает, вызывает чувство дискомфорта. Человек, привыкший видеть тусклые тона, теряет прежнюю работоспособность [4]. Типовая застройка содержит многократно повторяются одинаковые элементы, приводящие к нарушению в работе двигательного аппарата глаза, вызывающие его усталость, расстройство бинокулярного зрения (появление двоения в глазах). Высокая плотность застройки и значительная высота зданий прямо пропорционально коррелирует с уровнем преступности в городе. В ходе наблюдений в г. Нью-Йорк установлено, что число преступлений увеличивается пропорционально с высотой зданий [7]. Потребность в максимальном использовании городских площадей приводит к ухудшению эвакуации застойного и загрязнённого воздуха, что способствовало увеличению числа пациентов с хроническими заболеваниями респираторной системы. В комплексе с воздействием гомогенных и агрессивных полей, влияние однотипной застройки приводит к обострению хронических заболеваний, увеличению их числа.

#### **Выводы:**

1. Древние Римляне учитывали медицинские особенности при проектировке своих жилищ.
2. В Древнем Риме были разработаны универсальные формы и пропорции гармоничного здания.

3. Мотивы и элементы древнеримской архитектуры заимствовались многими последующими стилями.

4. Типовая застройка, отличающаяся дешевизной и быстротой возведения, негативно сказывается на физическом и ментальном здоровье человека.

5. Человек подсознательно стремится к созданию психологически и физически более удобного жилья.

6. Используя полученные знания, можно создать не только эстетически совершенную, но и психологически полезную архитектуру.

#### Литература

1. Любимов, Л. Д. Искусство древнего мира / Л. Д. Любимов. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1980. – 320 с.
2. Шуази, О. История архитектуры / О. Шуази – М.: Эксмо, 2010. – 544 с.
3. Михайлова, М. Б. Всеобщая история архитектуры. Т. 2. Архитектура античного мира (Греция и Рим) / М. Б. Михайлова, В. Ф. Маркузон, И. С. Николаев [и др.]; под ред. Б. П. Михайлова – М.: Стройиздат, 1973. – 712 с.
4. Солошенко, М. С. Что нам говорит архитектура. Влияние зданий и сооружений на человека и общество / М. С. Солошенко // Молодой исследователь Дона. – 2017. – №3 – С. 161-165.
5. Стожаров, А. Н. Медицинская экология : учеб. пособие / А. Н. Стожаров. – Минск: Выш. шк., 2007. – 368 с.
6. Чуднивец, Р. С. Влияние архитектурных форм на эмоциональное состояние человека [Электронный ресурс] / Р. С. Чуднивец, Н. А. Ткач / Студенческий научный форум. – Режим доступа: <https://scienceforum.ru/2016/article/2016023384>. (дата обращения: 5.03.2023).
7. Степанов, А. В. Архитектура и психология / А. В. Степанов, Г. И. Иванова, Н. Н. Нечаев. — М.: Стройиздат, 1993. — 295 с.