

*Д.А. Олексюк, К.И. Ващёнок*  
**ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У СТУДЕНТОВ-МЕДИКОВ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**  
*Научный руководитель: магистр истор. наук, ст. преп. Т.А. Совостюк*  
*Кафедра судебной медицины*  
*Белорусский государственный медицинский университет, г. Минск*

*D.A. Aliaksiuk, K.I. Vaschenok*  
**FORMATION OF PATRIOTIC FEELINGS  
 IN MEDICAL STUDENTS BY MEANS OF FINE ARTS**  
*Tutor: Master of Historical sciences, senior lecturer T.A. Sovostyuk*  
*Department of Forensic Medicine*  
*Belarusian State Medical University, Minsk*

**Резюме.** На формирование патриотических качеств личности студента оказывает влияние произведения изобразительного искусства, так как искусство в целом выступает в качестве основного источника и носителя идеи Родины, побуждает чувство патриотизма и гражданской ответственности. Актуальность проблемы переписи истории обусловлена огромными масштабами событий, нехваткой первичных документов, заинтересованными сторонами, желающими выставить свои действия разумными, справедливыми, а также поднять свою репутацию в глазах окружающих. Важно именно сейчас дать слово тем, кто испытал на себе ужасы войны или знает о них из воспоминаний родных.

**Ключевые слова:** Беларусь (БССР), Великая Отечественная война, нацистская политика, изобразительное искусство, патриотизм.

**Resume.** The formation of patriotic qualities of a student's personality is influenced by works of art, since art as a whole acts as the main source and carrier of the idea of the Motherland, induces a sense of patriotism and civic responsibility. The topicality of the problem of the census of history is due to the huge scale of events, the lack of primary documents, interested parties who want to present their actions as reasonable, fair, and also raise their reputation in the eyes of others. It is important right now to give the floor to those who experienced the horrors of the war or know about them from the memories of their relatives.

**Keywords:** Belarus (BSSR), Great Patriotic War, Nazi policy, fine arts, patriotism.

**Актуальность.** Чем дальше уходят годы Великой Отечественной войны, тем больше люди забывают о её трагедии, однако утраты, понесённые в то время, до сих пор не восполнены и, возможно, никогда не будут. Великая Отечественная война стала катализатором развития искусства в Советском Союзе [1]. Деятели искусства, как и обычные граждане, были вовлечены в дело защиты страны. Но у творческих людей, помимо непосредственной, физической битвы с врагом была также не менее важная задача: поддерживать воевавших на фронте и оставшихся в тылу [2]. Тема защиты Отечества – вечная в изобразительном искусстве и одна из наиболее почитаемых в художественной культуре. Искусство воздействует больше на эмоции, чувства, чем на логику обывателя, и сегодня с уверенностью можно говорить, что задачу - поддерживать в народе боевой дух, веру в победу и вдохновлять людей на подвиги, представители изобразительного искусства выполнили всесторонне. Оно укрепило идейность в умах советских людей.

**Цель:** напомнить нынешней молодежи о страданиях, лишениях, смерти и выявить истинные ценности человека через отношение к событиям войны, средствами изобразительного искусства.

**Задачи:**

1. Ознакомиться с произведениями искусства, посвященными теме Великой Отечественной войны.

2. Организовать и провести творческую выставку студентов стоматологического факультета в рамках патриотического движения «Формула Жизни» УО БГМУ «Они остались в наших сердцах!!!».

3. Напомнить сверстникам о зверствах нацистского режима, через знакомство с работами белорусских художников периода Великой Отечественной войны.

4. Рассказать о важности сохранения истинной истории, о недопущении искажения исторических фактов.

**Материалы и методы.** При написании работы использовались методы анализа литературы и произведений изобразительного искусства по теме исследования, обобщение материала.

**Результаты и их обсуждение.** Выбирая для анализа произведения искусства, мы придерживались нескольких критериев: материал должен быть представлен изобразительным искусством; автор должен быть белорусом, родиться и жить на территории Беларуси; автор должен был застать войну в уже осознанном возрасте.

Каждое произведение, из нами выбранных, характеризует то или иное событие. Оно может быть значимым в масштабе Великой Отечественной войны или же значимо в масштабе жизни. Понятие патриотизма в искусстве в широком смысле – это высокохудожественное, высоконравственное отражение образа Отечества, в центре которого стоит человек, любящий Родину, защищающий её интересы как свои личные. Тема Великой Отечественной войны в искусстве отражает именно такого человека, то состояние общества, в котором перед лицом опасности любовь к Родине, преданность к власти и общественному строю не подменялись друг другом, а совпадали.

Из уст очевидцев стало ясно, что разделение на мужчин и женщин очень сильно определяло судьбу [3]. Множество представителей мужского пола шли в добровольцы, основная же масса была призвана на фронт. В деревнях, городах, "дома" не оставалось хозяина, способного сделать тяжёлую работу, так же как и в окопах не было кому позаботиться о чистоте, и взять на себя работу, которая требовала терпения и времени. Каждая из сторон компенсировала отсутствие другой как могла. Более страшными были конечные итоги, мужская доля населения резко уменьшилась, а восстановление вновь легло на плечи женщин. Тему женщин в условиях Великой Отечественной войны поднимал М. А. Савицкий [4]. В картине «Партизанская Мадонна» художник обращается к вечному символу жизни – материнству. В основе композиции лежит известная картина эпохи Возрождения Рафаэля «Сикстинская Мадонна», только вместо библейских персонажей художник изображает простых людей, свидетелей чумы XX века – фашизма. Савицкий воплотил в картине символ многострадальной и мужественной Беларуси, чистоту духа, высокую нравственность. Нельзя не упомянуть ещё одну работу данного художника - «Мадонна Биркенау». Над чернеющим силуэтом крематория женского

лагеря Биркенау легко парит, возносится в небо Мадонна - символ всех погибших матерей. Она такая же торжествующе прекрасная, какой отображена в живописи Возрождения. Идеал любви, красоты и материнства, недостижимый для мракобесия. Он непоколебим и бессмертен.

Студенты стоматологического факультета Белорусского государственного медицинского университета были задействованы в организации творческой выставки «Они остались в наших сердцах!!!». Будущие врачи в творческих работах изобразили своё представление о событиях, произошедших во время Великой Отечественной войны.

**Выводы:** искусство и история – две социально значимые категории: история не дает нам забыть прошлое, а искусство обладает большой силой идейно-эмоционального воздействия. Каждая из них влияет на сознание молодёжи, их идеи. Нам важно сохранить наши ценности, традиции, культуру. Искусство может и должно выступать в качестве основного источника и носителя идеи Родины, побуждать у студента чувство патриотизма и гражданской ответственности.

#### Литература

1. Ермаков, В.В. Роль искусства в воспитании нравственных и эстетических качеств медицинских работников / В.В. Ермаков, Л.Е. Сырцова. — М.: Просвещение, 1984. - С. 10-16.
2. Лихтенштейн, Е.И. Помнить о больном. Пособие по медицинской деонтологии / Е.И. Лихтенштейн — Киев : Вища школа, 1978. – 174 с.
3. Галаган, В. Я. Ратный подвиг женщин в годы Великой Отечественной войны / В. Я. Галаган. – Киев : Вища школа, 1986. – 302 с.
4. Крепак, Б. А. Михаил Савицкий. Красное и черное: палитра художника — в зеркале эпохи: очерки./ Б. А. Крепак. – Минск : Мастацкая літаратура, 2014. - 252 с.