

ТЕМАТИЧЕСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ С ИНОСТРАННЫМИ СЛУШАТЕЛЯМИ

Родина М.Ю.

*Белорусский государственный университет
Беларусь, Минск*

Аннотация

В статье рассказывается об опыте проведения художественных выставок в кабинете русской культуры факультета доуниверситетского образования иностранных граждан Белорусского государственного университета, а также рассмотрены методы работы с экспозицией выставки, приведены примеры тематических выставок и указано на их преимущества для обучения иностранных слушателей русскому языку.

Ключевые слова: *художественная выставка, картина, лексико-грамматические навыки, речевые умения, актуализация знаний*

Современная лингводидактика утверждает целесообразность взаимосвязанного обучения языку и культуре. Искусство, являясь наиболее яркой составляющей культуры, способно мотивировать к изучению иностранного языка своим содержанием и эмоциональным фоном. Кроме того, использование мультимодальных источников информации, каковыми являются репродукции картин и различные культурные артефакты, повышают эффективность обучения. Живописные полотна отличаются культурологической насыщенностью и разнообразием, они нередко связаны с национальной культурой и могут стать прекрасным средством обучения.

Обратимся к опыту проведения художественных выставок на факультете доуниверситетского образования иностранных граждан Института

дополнительного образования Белорусского государственного университета (ФДОИГ ИДО БГУ), где в кабинете русской культуры бывают представлены различные экспозиции картин художников конца XIX – первой половины XX вв. (И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.И. Суриков, В.М. Васнецов, И.Э. Грабарь, В.Д. Поленов, Б.М. Кустодиев, И.Я. Билибин, М.В. Нестеров, С.Ю. Жуковский, Е.Е. Волков) и современных авторов. Художественная выставка как форма организации учебной и внеучебной деятельности иностранного слушателя (мини-экскурсия, творческая пятиминутка, рассказ по картине, знакомство с художником, тематическая беседа, «найдите на картине» и др.) появилась на факультете сравнительно недавно, но уже приобрела популярность, способствуя формированию различных компетенций [3;4]. Выставка невелика по объему, что объясняется как размером аудитории, где она проводится, так и методической целесообразностью и психологическими характеристиками восприятия визуальных объектов. Обычно вниманию учащихся представлено 14 картин, а также некоторое количество артефактов, общей тематической направленности (сувениры, предметы народного быта, книги, журналы, игрушки, новогодние украшения, пасхальные угощения, осенние листья и т.п.).

Для усиления эмоционального фона выставки подготовлены видеоролики, озвученные произведениями русской классики (адажио из «Щелкунчика» П.И. Чайковского сопровождает выставку «Зимняя сказка», а «Осенняя песнь»(октябрь) из цикла «Времена года» также П.И. Чайковского – выставку осеннего пейзажа). Видеоролик включает в себя краткий словарь, иллюстрирующий основные понятия, связанные с темой выставки (например: Зима – мороз, снег, снежинка, русская тройка, дед Мороз, Снегурочка, новогодняя ель и т.п.), а также краткое описание и демонстрацию картин. Таким образом, экскурсия по выставке может быть виртуальной и проводиться в любой аудитории, оснащенной мультимедиа.

Экспозиция кабинета русской культуры меняется в течение учебного года, поэтому выставку сможет увидеть максимальное количество иностранных слушателей. Многие учащиеся предпочитают посещать кабинет и рассматривать картины несколько раз. Повторное посещение выставки не занимает много времени и может проходить на перерыве, после занятий и т.д. Учебные группы в кабинете постоянно меняются. В основном здесь проходят занятия по РКИ и по «Основам лингвокультурологии». Тематика выставок разнообразна: традиционные праздники («Пасхальные традиции», «Братья-Морозы»(мифологические персонажи разных народов России)), времена года («Зимняя сказка», «Осенняя пора, очей очарованье»), культурные феномены («Сказки Пушкина», «Народные промыслы на картинах русских художников»). Обычно экспозиция выставляется в кабинете 1,5-2 месяца.

Постоянная экспозиция художественных произведений культурологического характера создает творческую атмосферу, вызывает положительные эмоции, способствует погружению иностранных слушателей в мир русской культуры. Выставка выполняет не только эстетическую (украшение кабинета

русской культуры), но и культурологическую, социокультурную, лингво-методическую функции.

Большинство лингводидактических исследований использования живописных работ в обучении и соответствующих учебных пособий обращены к среднему и продвинутому уровням владения русским языком, поэтому основное внимание в них уделяется культурологической составляющей картин. В то же время иногда появляются оригинальные учебные пособия, в которых рассматривается использование репродукций живописи на занятиях уровня А-1 и А-2 (например, пособие Поляковой Ю.Д. и Ермаковой Е.В. «Грамматика в картинах русских художников: пособие по чтению и развитию речи», направленное именно на развитие лексико-грамматических навыков на основе культурологического содержания известных картин с помощью оригинального комплекса языковых и речевых заданий [2]. Специфика факультета доуниверситетского образования иностранных граждан в том, что большинство слушателей только начинают изучать русский язык. Поэтому наряду с формированием социокультурной и культурологической компетенций необходимо формировать языковую компетенцию. Формирование лексико-грамматических навыков и развитие речевых умений во всех видах речевой деятельности становится основной целью преподавателя. Именно поэтому работа с материалами художественной выставки подразумевает не столько актуализацию культурологических знаний и знакомство с культурными артефактами, сколько развитие речевых умений на основе культурологического содержания экспозиции. Художественные изображения могут стать предметом устного высказывания, а также способствовать развитию письменной речи. Самой простой, но очень плодотворной формой работы с экспозицией выставки являются мини-диалоги, когда каждый слушатель задает к картине вопрос, а другой слушатель должен ответить на него. При этом расширяется лексический запас и совершенствуются грамматические навыки, а также происходит выход в речь. Такие задания очень нравятся слушателям, так как предоставляют им свободу выбора.

Проанализировав опыт проведения тематических выставок на ФДОИГ ИДО БГУ, можно выделить следующие преимущества этой формы организации учебной работы:

1) Создание благоприятной психологической атмосферы, так как «Средства зрительной наглядности углубляют психологическую и эмоциональную составляющую процесса обучения, помогают овладеть эстетическим и духовным богатством русской культуры. Они создают положительное эмоциональное поле, удаляя психологические препятствия»[1, 1925].

2) Высокая культурологическая репрезентативность.

3) Прецедентность известных картин. Многие произведения живописи узнаваемы и становятся прецедентными феноменами.

4) Представляет широкие возможности для преподавателя, позволяет сочетать различные формы работы и виды заданий, реализовать разные цели и задачи, использовать мультимодальные источники информации.

5) Возможность обновления экспозиции.

Литература:

1. Мощинская Н.В. Методический аспект применения визуальных средств в системе формирования культурологической компетенции. Динамика языковых и культурных процессов в современной России [Электронный ресурс]. – Вып. 5. Материалы V Конгресса РОПРЯЛ(г. Казань, 4-8 октября 2016 года). – СПб.: РОПРЯЛ, 2016. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_28384334_25852944.pdf Дата доступа: 16.10.2023.
2. Полякова Ю.Д., Ермакова Е.В. Грамматика в картинах русских художников: пособие по чтению и развитию речи. – М.; СПб.: Мир.Ру, Златоуст, 2022. –76 С.
3. Выставка «Осенняя пора, очей очарованье!». 11 октября 2023 г. [Электронный ресурс]. – Институт дополнительного образования Белорусского государственного университета. – Минск, 2023. – Режим доступа: <https://fpuedu.bsu.by/index.php/all-news/503-vystavka-osennuaya-pora-ochey-ocharovane>. Дата доступа: 16.10.2023.
- 4.Новогодние истории. [Электронный ресурс]. – Институт дополнительного образования Белорусского государственного университета. – Минск, 2023. – Режим доступа: https://intagram.com/fpu_bsu?igshid=MzRIODBiNWFIZA==Instagram Дата доступа: 16.10.2023.

THEMATIC ART EXHIBITION AS A FORM OF ORGANIZING EDUCATIONAL WORK WITH FOREIGN STUDENTS

Rodzina M.Y.

*Belarusian State University
Belarus, Minsk*

Abstract

The article describes the experience of holding art exhibitions in the office of Russian culture of the Faculty of Pre-University Education of Foreign Citizens of the BSU, and also discusses methods of working with exhibition displays, provides examples of thematic exhibitions and indicates their advantages for teaching foreign students the Russian language.

Keywords: *art exhibition, painting, lexical and grammatical skills, speech skills, knowledge updating*