

СЕКЦИЯ 4

НАУЧНЫЙ, ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКИЙ И ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОДЫ К ТЕКСТУ КАК ОБЪЕКТУ ОБУЧЕНИЯ РКИ

КОМПОНЕНТЫ НЕВЕРБАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ И ОСОБЕННОСТИ ИХ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ

Алексеевко А.А.

*Белорусский государственный медицинский университет
Беларусь, Минск*

Аннотация

Статья посвящена вопросам структуры невербальной коммуникации. В исследовании анализируются различные системы отражения невербального поведения человека, характеризуются их компоненты. Автором выявлены особенности функционирования невербальных элементов коммуникации, раскрыта их взаимосвязь с ситуацией общения. В заключение делается вывод о роли невербальной составляющей в процессе коммуникации, характере ее взаимодействия с вербальным компонентом.

Ключевые слова: *невербальное поведение, невербальная коммуникация, экстралингвистика, кинесика, окулесика, такесика.*

Невербальное поведение – это поведение, призванное передать некоторую информацию без использования слов. Оно представляет собой «социально обусловленную систему взаимодействия, в структуре которой преобладают произвольные, неосознаваемые комплексы движений, выражающие личностную неповторимость человека» [3, с. 18]. В качестве инструмента выступает тело человека, располагающее разнообразными ресурсами для передачи информации.

Невербальное поведение тесно связано с внутренним состоянием индивида в определенный момент времени и выступает одним из способов его трансляции. В процессе общения невербальное поведение не обладает самостоятельным значением, а служит маркером индивидуально-психологических и социально-психологических характеристик индивида, не выраженных вербально и, следовательно, не подлежащих непосредственному восприятию. Через невербальное поведение проявляется внутренняя сущность, получают оформление психические составляющие коммуникации, а также коллективной деятельности.

Невербальная коммуникация включает множество компонентов, поскольку несловесное взаимодействие может осуществляться посредством различных каналов: зрения, слуха, осязания, гораздо реже – обоняния или вкуса.

Вслед за В.А.Лабунской будем придерживаться структурной модели, включающей 4 системы отражения невербального поведения человека: акустическую, оптическую, тактильно-кинестетическую и ольфакторную [2].

Акустический компонент представлен экстралингвистикой (вне-речевой системой) и просодикой. Экстралингвистическая составляющая включает в себя речевые паузы, а также психофизиологические реакции:

плач, смех, покашливания, вздохи и т.д. Просодические характеристики голоса – это его громкость, высота, а также темп и тембр.

Экстралингвистический компонент характеризует особенности произношения. Так, паузы являются важной частью речевого высказывания, поскольку обладают смысловой нагрузкой, концентрируют внимание на отдельных элементах речи. Временная остановка звучания нередко оказывается выразительнее слов, помогает структурировать услышанное, переключить внимание аудитории.

Вздох, кашель, смех – это звуки, несущее определенное смысловое содержание. В процессе общения они, как правило, отражают психоэмоциональные состояния индивида (например, нетерпение, досаду, скованность и т.п.).

Еще одним инструментом передачи невербальных смыслов является громкость голоса, особенно – ее динамика. Так, возрастание громкости голоса отражает побудительные интенции, стремление говорящего вызвать ту или иную реакцию у слушающего.

Темп речи характеризует скорость произнесения высказывания и зависит, прежде всего, от индивидуальных черт говорящего, от его характера. Быстрый темп речи свидетельствует об импульсивности оратора, медленный – о его основательности, вдумчивости. Помимо этого, между носителями разных языков, представителями различных культур существуют значительные отличия в скорости произнесения элементов высказывания.

Ритм речи также характеризует психоэмоциональное состояние индивида. Сумбурная, сбивчивая речь, как правило, свидетельствует о волнении, стрессе. Существует прямая зависимость между ритмом оратора и впечатлением, которое он производит: если речь насыщена неуместными паузами, словами-паразитами, постоянно прерывается, то говорящий воспринимается аудиторией как человек неуверенный в себе либо некомпетентный. С другой стороны, сбивчивая речь также может говорить о намерении обмануть собеседника.

Высота голоса может изменяться под влиянием эмоционального фона высказывания. Так, если человек испытывает гнев, его голос становится звонче, в нем появляются «дрожящие» нотки, страх же, наоборот, делает голос «приглушенным», «ослабленным».

Оптический компонент представлен кинесикой (жесты рук, движения тела, поза, походка), физиогномикой (мимика, строение лица) и окулесикой (визуальное поведение, интенсивность взгляда и его направление).

Жесты – это внешние показатели душевного состояния человека. Они сигнализируют об испытываемых эмоциях, о внутреннем состоянии говорящего. На характер жестикуляции могут оказывать влияние различные факторы: стресс, эмоциональный подъем, какие-либо значимые события. Так, при волнении, возбуждении количество движений тела возрастает, человек начинает постукивать пальцами или притопывать ногой.

Жесты могут быть спонтанными (естественными) и искусственными (профессиональными). Спонтанность происхождения делает естественные

жесты особенно значимым невербальным компонентом. Говорящий обычно не оценивает собственную жестикуляцию на сознательном уровне и не подвергает ее строгому контролю, поэтому в жестах сиюминутные эмоции и переживания получают свое отражение в первую очередь.

Мимика служит маркером внутреннего состояния, передает отношение к высказыванию и собеседнику, дополняет вербальное сообщение, служит средством установления обратной связи. Мимика объединяет произвольные движения, связанные с переживаемыми эмоциями, и произвольные движения, используемые для трансляции тех или иных сигналов (недоумение, насмешка и т.п.).

Контакт глаз определяется как обмен взглядами, длительность и частота взгляда. Контакт глаз – это наиболее точный маркер развития межличностных отношений. В случае позитивных отношений между собеседниками они чаще смотрят друг на друга, задерживают взгляд на длительное время в процессе слушания, а не говорения. Если отношения развиваются в негативном направлении, то частота и интенсивность взгляда во время беседы снижаются.

Такесика охватывает невербальное поведение индивида в рамках тактильно-кинестетической системы. К такесическим проявлениям относят все виды касаний: объятие, поглаживание, поцелуй, похлопывание и др.

Значимость прикосновений, степень их интенсивности во многом обусловлены полом, возрастом, социальным статусом, культурным уровнем коммуникантов, характером их взаимоотношений, а также местом и обстоятельствами общения. Тот, кто дотрагивается, как правило, обладает более высоким положением, чем человек, к которому прикасаются. Инициатор тактильного контакта в глазах общества наделен более высоким статусом и большей властью.

Прикосновения могут отражать степень межличностного влияния, выражать положительные и отрицательные эмоции, регулировать коммуникацию, являться частью обычая, ритуала.

Ольфакторный уровень представлен обонятельными ощущениями человека, вызванными различными естественными и искусственными ароматами (запах тела, духов, табака и т.д.).

Запахи, сопровождающие индивида, маркируют его социальность, запаховая среда является неотъемлемой частью культуры. Запах тела может влиять на межличностные отношения, вызывать взаимную неприязнь людей, причем, особенно остро это проявляется у детей. Так, по наблюдениям К.М.Веригина, «к взрослым дети обычно подходят с обонятельной точки зрения, и как часто они замечают хорошие и дурные запахи людей. Старшие не знают этого и не понимают, почему дети избегают некоторых знакомых, чуждаются их, считают нехорошими...» [1, с. 56].

Таким образом, компонентами невербального поведения являются самые разнообразные проявления (движения тела, жесты, мимика, контакт глаз, интонация, просодические характеристики голоса и т.п.).

Совокупность невербальных компонентов, сопровождающих ту или иную ситуацию общения, определяется рядом факторов: типом темперамента

говорящего, его текущим психоэмоциональным состоянием, социальным статусом, принадлежностью к той или иной субкультуре, степенью контактности общения (близость или отдаленность), типом отношений (зависимость – независимость, подчинение – управление), степенью заинтересованности в коммуникативном взаимодействии (комфортность, спокойствие, желание продолжить отношения или стремление «сохранять дистанцию», нервозность, нетерпение) и др.

Вербальная и невербальная составляющие взаимодополняют друг друга в процессе общения. Невербальные компоненты выступают в качестве особого кода, выполняют множество различных функций, играя не менее важную роль, чем вербальные. Составляя особый канал коммуникации, они призваны расширять, уточнять и модифицировать сообщение, переданное вербально.

Литература:

1. Веригин, К.М. Благоуханность. Воспоминания парфюмера / К.М.Веригин. – М.: КЛЕОграф, 1996. – 224 с.
2. Лабунская, В.А. Экспрессия человека: общение и межличностное познание / В.А.Лабунская. – Ростов н/Д.: Феникс, 1999. – 608 с.
3. Морозов, В.П. Невербальная коммуникация: экспериментально-психологические исследования / В.П.Морозов. – М.: Институт психологии РАН, 2011. – 528 с.

COMPONENTS OF NONVERBAL COMMUNICATION AND THEIR FUNCTIONAL FEATURES

Alexeenko A.A.

*Belarusian State Medical University
Belarus, Minsk*

Abstract

The article deals with the issues of nonverbal communication structure. The study analyzes various systems of nonverbal behavior reflection, their components are characterized. The author discovers the features of nonverbal elements of communication functioning, their correlation with the communication situation is revealed. In the end it is concluded about the role of nonverbal component in the communication process, and the mode of its interaction with the verbal component.

Keywords: *nonverbal behavior, nonverbal communication, extralinguistics, kinesics, oculusics, takesics.*