

Боровикова С.Г.

ПАНТОМИМА ОТ АНТИЧНОСТИ ДО НАШИХ ДНЕЙ

Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. Цисык А.З.

Кафедра латинского языка

Белорусский государственный медицинский университет, г. Минск

Пантомима – искусство представлять на сцене роль или даже целую пьесу без слов, но лишь посредством танцев, различных телодвижений, жестов и мимики. Слово пантомима произошло от греческих слов *πάντος* (весь, все) и *μίμος* (подражатель).

Свое начало пантомима получила в древнегреческих мимах — танцевальных бытовых сценках с примитивно-комическими подражаниями-масками хитрого простака, неуклюжего слуги, лекаря-шарлатана, любителя чужих жен, а также масками-карикатурами на богов и мифологических героев, например, Геракла. Наряду с плясками, декламацией и пением пантомима получила особо широкое распространение в античном Риме, когда этот вид сценического искусства вытеснил традиционные театральные античные представления в форме трагедии и комедии. Основой пантомимы чаще всего становились общеизвестные мифологические сюжеты, которые основывались на легендах Древней Греции и Рима, хотя могли разыгрываться и бытовые комические сценки. Больше всего успехом зрителей пользовались эротические сюжеты, и в связи с этим пантомима вызывала растущую критику апологетов христианства, вытеснявшего традиционные зрительские предпочтения. Популярность пантомимы в последние века античности отражает и тот факт, что в известном каноническом списке девяти античных Муз-покровительниц различных наук и искусств муза Полигимния, долгие века считавшаяся покровительницей гимнических песнопений и гимнического жанра поэзии, начала считаться покровительницей искусства пантомимы. Известный древнегреческий писатель II в. н. э. Лукиан в своем произведении «Диалог о танце» представил основательное описание специфики античной пантомимы и привел убедительные примеры потрясающего воздействия искусства пантомимы на зрителей.

В постантичной Европе искусство пантомимы возродилось в XVII веке в Италии среди актеров народной комедии масок – именно оттуда и берет начало современная европейская пантомима. Средства искусства пантомимы широко используются в современном театральном искусстве, поскольку пантомима – это основа невербального общения. Театральное искусство и искусство кино стремятся показать эмоциональное и психологическое состояние героев, их жизни, проблемы и переживания, связанные зачастую с моральным выбором. Именно пантомима учит, как показывать эти эмоции, так и скрывать их. Поэтому актёры театра и кино обязаны изучить искусство пантомимы. Кроме того, оно тренирует память физических действий и предметов, а также не допускает скованности движений.

В заключение подчеркнем, что язык пантомимы является интернациональным, а поэтому иногда он даже более актуален, чем любой современный разговорный язык. Ведь невербальное общение позволяет получить до 90% информации, в то время как вербальное обеспечивает лишь 10%. Следовательно, язык жестов и мимика – основополагающие признаки психологического состояния человека, средство как анализа его действий и состояния внутреннего мира, так и построения с ним конструктивного диалога. И это очень важно не только для театрального искусства, но и для психологии общения в современном все более разобщенном мире.