

Громыко А. В.

АНТИЧНЫЕ РЕМИНИСЦЕНЦИИ В «БОЖЕСТВЕННОЙ КОМЕДИИ» ДАНТЕ

Научный руководитель канд. филол. наук, доц. Цисык А. З.

Кафедра латинского языка

Белорусский государственный медицинский университет, г. Минск

Около 700 лет назад Данте Алигьери написал свою знаменитую поэму «Божественная комедия» о своем фантастическом путешествии по Аду, Чистилищу и Раю. Итальянский поэт и мыслитель подробно описал строение загробного мира, основываясь на каноничном учении католической церкви и ее представлениях об этом мире. Он детально описывает свой путь по местам, где души людей прибывают после смерти. Отражая пороки и благодетели человека, Данте разделяет их по степени греховности (от грехов материальных к грехам духовным), что непосредственно влияет на пребывание души в том или ином месте ада или чистилища. При этом поэт активно использует образы античных исторических деятелей, ссылаясь как на их поступки и высказывания, так и непосредственно проводя с ними беседы. Даже самой идеей путешествия в загробное царство Данте вдохновляется античными поэтами: Вергилием, Стацием, Овидием. В частности, Вергилий, который в христианской традиции считался одним из ее предвестников, у Данте играет роль проводника по загробному миру и комментатора того или иного состояния душ персонажей античной истории.

Поскольку в личном духовном мире Данте христианское мировоззрение тесно переплетено с идеями, символами и образами античного мира, именно их поэт старается использовать в ткани своей фантазмагорической художественной действительности. При этом он стремится дать этическую оценку деятелей античного мира с христианской точки зрения и соответственно располагает их в загробном мире. Например, в Лимбе, начале первого круга «Ада», Данте размещает самых совершенных, с его точки зрения, духовно и нравственно, античных философов, поэтов и врачей. А вот философа Эпикура, которого Данте считал лжеучителем, поэт отправляет в шестой круг «Ада», где жестоко караются все еретики и представители различных лжеучений. Также не случайно стражем Чистилища Данте делает противника Юлия Цезаря Катона Младшего. И хотя тот был язычником и самоубийцей, при жизни он являлся олицетворением нравственности, противником диктатуры Цезаря, защитником свободы, жил скромно и справедливо.

Таким образом, античные образы помогают читателю понять идею, заложенную средневековым поэтом и мыслителем в его произведении. Искусство лишь инструмент, с помощью которого Данте в пределах своего христианского мировоззрения попытаться ответить на вечные вопросы добра и зла и представить их своим современникам и будущим поколениям своих читателей. Античные образы в поэме становятся яркими образами-символами, оказывающими большое эмоциональное воздействие на читателей и призывающими их к моральному и душевному очищению.