

Нахли Н. Ш.

**ПРЕДСТАВИТЕЛИ ФЛОРЫ И ФАУНЫ В ФИЛЬМЕ
«ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ТВАРИ И ГДЕ ОНИ ОБИТАЮТ»**

Научный руководитель канд. пед. наук, доц. Круглик Н. А.

Кафедра латинского языка

Белорусский государственный медицинский университет, г. Минск

«Фантастические твари и где они обитают» - это один из серии фильмов о Гарри Поттере, который переносит зрителя на много лет вперед до развития основного сюжета. В фильме нам представлен вымышленный мир, в котором можно встретить различных волшебных существ и диковинные растения: драконов, кентавров, нюхлеров и др. Автор брала их из старых легенд и мифов.

Актуальность работы состоит в том, что данное терминологическое исследование представляет интерес для студентов фармацевтического факультета, которые изучают фармацевтическую ботанику и которым интересен этимологический анализ наименований растений и животных, а также сравнительный анализ их функций и свойств в реальном мире и в вымышленном.

Цель нашей работы – провести анализ названий животных и растений, упоминающихся в фильме, выявить их этимологию и установить, имеют ли данные названия научное обоснование.

Для достижения цели данного исследования мы стремились решить следующие задачи:

- 1) изучить названия растений и животных, встречаемых в фильме;
- 2) провести этимологический анализ данных названий;
- 3) классифицировать названия в соответствии с источником происхождения.

Материалы и методы исследования: методом сплошной выборки был проведен анализ всех наименований животных и растений, встречающихся в фильме. Были использованы методы компонентного и семантического анализа лексического значения слов, а также метод анализа словарных дефиниций.

Предметом исследования является семантико-этимологический анализ наименований представителей животного и растительного мира в фильме «Фантастические твари и где они обитают».

В ходе исследования было выявлено 20 наименований растений и 17 наименований животных, реально существующих и имеющих латинские эквиваленты. Однако функции этих растений и животных немного отличаются от реальности и изменены для выполнения ими волшебных целей.

В двух случаях использовались искусственно созданные названия на основе латинских корней.

Все остальные названия были заимствованы автором из греческой или скандинавской мифологии.