

Петлева У. В.

**МАГИЯ ЗАКЛИНАНИЙ В РОМАНЕ ДЖ. РОУЛИНГ
«ГАРРИ ПОТТЕР»**

Научный руководитель канд. пед. наук, доц. Круглик Н. А.

Кафедра латинского языка

Белорусский государственный медицинский университет, г. Минск

Заклинание — определенный набор звуковых символов или слов, в которых заключена некая магическая сила.

С древних времен люди пытались использовать заклинания для достижения своих желаний, которые не могли быть осуществимы обычным способом. В Европе в Средние века заклинания всегда произносились на латинском языке. Поэтому и в своих произведениях Дж. Роулинг использует слова-заклинания с латинскими корнями.

Объектом исследования данной работы являются волшебные заклинания с латинскими и греческими корнями в романе Дж. Роулинг «Гарри Поттер».

Материалом исследования послужил цикл романов «Гарри Поттер»

Предмет исследования представляет собой семантическую, этимологическую структуру слов-заклинаний и их функционирование в произведении Джоан Роулинг о Гарри Поттере.

Цель нашей работы – выявление этимологических особенностей основных заклинаний с греческими или латинскими корнями в цикле произведений о Гарри Поттере.

Для достижения цели данного исследования мы стремились решить следующие задачи:

- 1) раскрыть этимологический аспект в исследовании «волшебной» лексики;
- 2) установить структуру данных заклинаний и особенности функционирования их в художественном тексте;
- 3) формировать глоссарий заклинаний по произведению «Гарри Поттер».

Методы исследования обусловлены целями и задачами настоящего исследования и включают в себя:

- 1) анализ литературы по теме исследования;
- 2) обобщение изученного материала;
- 3) этимологический и семантический анализ «волшебной» лексики в романе Джоан Роулинг «Гарри Поттер».

Нами было проанализировано более 100 заклинания, в которых мы выделили латинские корни. Все заклинания мы разбили на три группы в зависимости от количества компонентов, составляющих их:

- 1) простые, которые состоят из одного слова. Такие заклинания образованы от латинских глаголов или прилагательных, например: *expulso*, *flagrate*, *portus* и др.;
- 2) сложносоставные, которые состоят из двух частей, объединенных в одно сложное слово, например: *levicorpus*, *morsmordre*;
- 3) заклинания в форме сочетаний: *expecto patronum*, *finite incantatem*.

Таким образом, использование латинского языка для конструирования заклинаний позволяет автору создать завершённый художественный образ волшебного мира.