

Стабунник С. В.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ В СТРУКТУРЕ СОВЛАДАЮЩЕГО ПОВЕДЕНИЯ

Научный руководитель д-р мед. наук, проф. Скугаревский О. А.

Кафедра психиатрии и медицинской психологии

Белорусский государственный медицинский университет, г. Минск

Актуальность. Музыка всегда была неотъемлемым компонентом в жизни практически каждого молодого поколения. Известно, что различные музыкальные стили обладают разносторонними гранями эмоций и чувств, вызываемых при прослушивании. Отсутствуют надежные данные о характере взаимосвязи между психологией ответа на стресс организма и выбором музыкальных предпочтений. Целесообразна оценка взаимоотношений с учётом личностного профиля и уровнем психоэмоционального функционирования.

Цель: на основании оценки музыкальных предпочтений определить их место в структуре механизмов совладающего поведения.

Материал и методы. Проведён опрос 45 студентов Белорусского государственного университета методом анкетирования. Использовались следующие материалы: 1. Тест Лазарус-копинг (опросник по способам совладающего поведения). 2. Социальная анкета. 3. Пятифакторный личностный опросник 4. ООЗ(GHQ-28).

Результаты. Проведён анализ полученных данных, в результате которых были оценены личностные качества и механизмы совладающего поведения, музыкальные предпочтения, уровень общего здоровья респондентов.

Выводы:

1. Обращение к прослушиванию музыки в стрессовой ситуации в большей степени соответствует стратегии ухода от психологической проблемы, чем попытка её внутреннего переживания.
2. Конструктивный способ совладающего со стрессом поведения соотносится с рок-направлением, в то время стратегия уход-избегание, как механизм решения проблемы, соответствует популярной музыке.
3. Обращение к прослушиванию музыки в стрессовой ситуации выражается её высоким положением среди системы иерархии антистресс-методов.