

2.8. Развитие эмпатических установок у студентов-медиков через принцип наглядности на занятиях по истории Великой Отечественной войны советского народа

Попова А.С. преподаватель стажер

Гуманитарная сфера жизни общества предполагает воспроизводство самого человека. Специалист гуманитарной сферы в своей деятельности ориентирован на человека – субъекта и технологию его перевода в позицию с более развитыми личностными свойствами и адаптационными возможностями [7, с. 4].

Необходимым личностным и профессиональным качеством у медицинских работников является эмпатия, поскольку пациенты ждут от медперсонала заботы, сочувствия. Эмпатия – это умение не только ощутить, но и откликнуться на эмоции и чувства пациента.

Как эмпатия влияет на взаимодействие пациента и врача, качество лечебного эффекта? Вероятно, что пациент будет доверять свою жизнь и здоровье тому врачу, который его чувствует и понимает.

При оценке эмпатии учитываются различные факторы, влияющие на эмоциональную чувствительность, такие как пол, возраст, эмоциональный опыт, социальные установки и др. [2].

На сегодняшний день существует множество средств и методов для достижения дидактических задач. Наглядность в усвоении учебного материала служит источником получения новых знаний, является средством актуализации и эмоционально-образного представления содержания учебного материала. Потому необходимо прививать студенту эмпатические установки через принцип наглядности [4, с. 36].

Благодаря наглядным методам возможно привить студенту интерес к окружающему и научить анализировать природные и социальные явления, а также научить их концентрироваться, выделять особенные признаки. С помощью демонстрации внимание учащихся оказывается направленным на существенные, а неслучайно обнаруженные внешние характеристики рассматриваемых предметов, явлений, процессов [5, с. 78-80].

Принцип наглядности сформулировал и обосновал Я.А. Коменский: «...все, что только можно представить для восприятия чувствами, а именно: видимое – для восприятия зрением, слышимое – слухом, запахи – обонянием, подлежащее вкусу – вкусом, доступное осязанию – путем осязания. Если какие-либо предметы сразу можно воспринять несколькими чувствами, пусть они сразу схватываются несколькими чувствами».

Студенты склонны модернизировать представления о далеких временах, которые они изучают на занятиях истории, и из-за этого нуждаются в наглядных пособиях, чтобы помочь им получить правильные исторические восприятия и образы, которые приводят их к обобщениям и выводам.

Педагоги и психологи считают это одним из условий осознанного усвоения студентами истории. Наглядность обогащает образное мышление учащихся, обеспечивает устойчивость знаний, способствует развитию речи и памяти, оказывает эмоциональное воздействие на учащихся.

«...Слово обобщает, образ конкретизирует», — справедливо утверждала советский педагог-методист Н. Ю. Андреевская. Действительно, учащийся лучше понимает из-за того, что он видит [6, с. 3].

На занятиях истории развить эмпатию у студентов возможно через такие средства, как просмотр кинофильма/кинофрагмента, прослушивания аудиоматериалов, соответствующих тематике занятия [4, с. 36].

Если кинофильм или кинофрагмент не сообщает новых сведений, а лишь наглядно раскрывает то, о чем студенты уже узнали из объяснения преподавателя, учебника, то он выступает на занятии как иллюстрация.

В одних случаях преподаватель соответствующими по смыслу и по эмоциональной окраске словами связывает свое предшествующее изложение с действием на экране, создавая ситуацию ожидания, при которой мобилизуется внимание, побуждается интерес.

Выделение наиболее важных в познавательном и воспитательном отношении кинофото документов в фильме и задания к ним позволяют ориентировать студентов в потоке информации, идущей с экрана, создают условия для лучшего усвоения наиболее ценного материала.

По материалу фильма в ряде случаев можно предложить студентам кратко изложить учащимся свои впечатления от фильма. Это позволяет выявить отношение студента к определенным событиям истории, отраженным в фильме, их чувства и мысли в связи с просмотром кинокартин [3, с. 130-132].

На занятиях с использованием просмотра кинофильмов возрастает роль преподавателя как организатора учебного процесса. Для успешного выполнения этой роли преподавателю необходимо заранее ознакомиться с содержанием фильма, продумать и спланировать способ его использования на занятии. Иногда неудобно показывать весь фильм или телепередачу, поэтому учитель определяет время, какой фрагмент будет использован на уроке и методические способы его использования в своем обучении.

Методика демонстрации учебных фильмов и телефильмов включает:

1) подготовка учащихся к показу фильма, начинается со вступительного слова преподавателя, в которой излагается цель показа, акцентируется внимание на наиболее важных фрагментах для усвоения содержания фильма, даются вопросы и познавательные задания (составление плана/ пересказ/ самостоятельная постановка вопросов по содержанию фильма и др.), которые необходимо заполнить после просмотра;

2) просмотр фильма: (в процессе его демонстрации, желательно не делать никаких замечаний и не приостанавливать его);

3) подведение итогов проверки; (через 1,5 – 2 минуты после просмотра учитель начинает обобщающую беседу, в ходе которой организует обсуждение фильма и проверяет качество выполнения поставленных в начале занятия вопросов и заданий).

Такая организация работы с учебными фильмами и телефильмами призвана успешно реализовать большие дидактические возможности, для их использования на занятиях по предмету Великая Отечественная война советского народа.

Метод работы со звукозаписями имеет много общего с методом использования динамических средств обучения. Перед прослушиванием педагог рассказывает историю аудиозаписи и ставит познавательные задачи. После прослушивания учащиеся делятся своими впечатлениями от услышанного, а затем преподаватель подводит итоги выполнения поставленной перед прослушиванием задачи.

Аудиозаписи используются на занятиях ограниченно: в основном для создания соответствующего эмоционального фона на отдельных занятиях.

В начале 80-х гг. XX в. в Беларуси вышла аудиоверсия известной книги А. Адамовича и Я. Брыля «Я из горящего села», в которой собраны воспоминания людей, чудом уцелевших в сожженных фашистами деревнях.

Эмоциональное и воспитательное воздействие таких историй на учащихся огромно. Учителя, осознавшие эффективность использования аудиометодов, сами собирают документальные аудиозаписи, которые можно использовать на занятии истории. [1, с. 198-199].

На занятиях по предмету Великая Отечественная война эффективно, как показывает практика, использовать такой кинофильм как «Брестская крепость» (2010 г.), где продемонстрированы героизм и боевой дух людей в первые дни войны при обороне

Брестской крепости. Исторически достоверно показан подвиг защитников крепости, что позволяет студенту сопереживать участникам боевых действий.

Просмотр документального фильма «Рецепт Победы. Медицина в годы Великой Отечественной войны» (2020 г.) позволяет в полной мере ощутить студентам-медикам всю специфику работы врача в военных полевых условиях, когда не хватает медикаментов и подручных средств.

Ряд других кинофильмов и видеороликов рассказывающих биографии партизан и медиков ВОВ, записи фрагментов выступлений И.В. Сталина, воспоминания военачальников, Героев Советского Союза, документальных фильмов о жизни людей на оккупированных территориях, геноциде по отношению к белорусскому населению в гг. ВОВ – эти, и многие другие сюжеты можно использовать на занятиях истории для развития эмпатических установок студента-медика. Именно через киносюжет студент в полной мере представляет ужасы войны, сопереживает ее участникам.

Динамика фильмов преобладает преимуществом перед другими средствами наглядности. В фильме может быть наглядно показан процесс, что невозможно в статической наглядности. Неисчерпаемы воспитательные возможности художественных фильмов, благодаря присущему эмоциональному воздействию, степени активности восприятия, процессу становления и развития мысли.

Фильм, соответствующий учебной программе, помогает как преподавателю понятнее изложить материал, так и заинтересовать студента, побудив к самостоятельной работе и развитию эмпатических установок у студента-медика.

Литература

1. Багдановіч І. І. Методыка выкладання гісторыі ў школе./ І. І. Багдановіч. — Мінск : БДПУ, 2009. — 286 с.
2. Бакланова, Н.К. Профессиональное мастерство врача: Учебное пособие./ Н.К. Бакланова. – М., СМЫСЛ, 2003. – 222с.
3. Глазырина, Т.Н. Методика преподавания истории: учеб.-метод. комплекс для студ. специальности 1-21 03 01«История» / Т.Н. Глазырина. – Новополоцк : ПГУ, 2011. - 356 с.
4. Корзюк, А.А. Метадычная падрыхтоўка настаўніка да выкарыстання наглядных сродкаў у навучанні гісторыі/ А.А. Корзюк // Беларускі гістарычны часопіс – 2012. – № 9. – С. 36–42.
5. Милач, Т. М. Методика преподавания истории : учеб.-метод. комплекс / Т. М. Милач ; Брест. гос. ун-т им. А. С. Пушкина. – Брест : БрГУ, 2019. – 217 с.
6. Никифоров Д.Н., Скляренко С.Ф. Наглядность в преподавании истории и обществоведения./ Д.Н. Никифоров. – М.: Просвещение, 1978. – 319 с.
7. Цыркун И.И. Система инновационной подготовки специалистов гуманитарной сферы./ И.И. Цыркун. – Мн.: Тэхналогія, 2000. – 326 с.