

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ РЕЧИ ПЕДАГОГА

Кавинкина Ирина Николаевна

*Гродненский государственный университет имени Янки Купалы
Беларусь, Гродно*

Аннотация. Статья посвящена важному аспекту коммуникативной личности педагога – выразительности речи и приемам работы над фонационным дыханием, голосом, дикцией. Особое внимание обращено на средства тренировки речевых навыков и на специфику работы с невербальными компонентами коммуникации.

Ключевые слова: выразительность речи, партитура текста, речевые навыки, невербальные компоненты коммуникации.

Личность педагога многогранная и разноаспектная как по функциям, так и по характеристикам. Одна из важнейших характеристик личности педагога – осознанно выстроенная, логически обусловленная, четкая, грамотная, коммуникативно направленная выразительная речь. Выразительность речи рассматривается как «одно из коммуникативных качеств речи, акцентированное на прагматическом и эстетическом качестве речевых произведений, а именно: обеспечение полноценного и эстетически привлекательного восприятия путём особой организации речи и текста. Выразительность речи усиливает воздействие на адресата, привлекает и удерживает интерес и внимание, удовлетворяет его эстетическое чувство в языковой сфере» [1, с. 64-65]. Что касается выразительности речи педагога, то это важное средство воздействия на воспитанников, привлечение их внимания, а также это средство вовлечения обучаемых в познавательную деятельность, в воспитательный процесс.

К сожалению, часто педагоги под выразительностью речи понимают лишь образность, интонационный рисунок своей речи, не уделяя при этом должного внимания технике речи. Однако именно правильно поставленное фонационное дыхание, благозвучность и полетность голоса, системно выстроенная работа над дикцией способны помочь педагогу обогатить свою речь, развить внутреннюю убежденность в значимости высказываемого, выдерживать длительные голосовые нагрузки и в итоге – овладеть всеми характеристиками выразительности речи.

Нами разработаны электронный учебно-методический комплекс (ЭУМК) «Выразительное чтение» [2] и ЭУМК «Выразительное чтение и анализ художественного текста. Часть 1 – Выразительное чтение» [3], которые активно используются на занятиях со студентами педагогического факультета Гродненского государственного университета имени Янки Купалы, на мастер-классах и семинарах с педагогами региона.

В частности, для отработки **приемов постановки фонационного дыхания** предлагаются следующие задания:

- *Тренаж вдоха.* Представить букет цветов, сделать спокойный вдох носом, вспомнить приятный аромат. Небольшая задержка. Выдох.

- *Упражнение на тренировку брюшного пресса:* активные движения передней стенки живота («выпячивание» – при вдохе, «втягивание» – при выдохе). Необходимо следить за тем, чтобы при вдохе не поднимались плечи, не напрягались мышцы шеи.

- *Тренаж выдоха.* «Дуем на свечу» – стараться сохранить ровность (*равномерность*) выдоха, чтобы воображаемая свеча не потухла.

- *Упражнение «звукоподражание»:* (различный выдох: плавный, спокойный, энергичный). Вспомните звуки природы и воспроизведите их, контролируя фонационное дыхание:

Свист ветра: ССССССС... (Активный вдох, задержка, длинный активный выдох на «с»). В конце упражнения – сброс оставшегося воздуха)

Шум леса: ШШШШШШШШ...

Звук комара: ЗЬЗЬЗЬЗЬЗЬЗЬЗЬ...

На наш взгляд, весьма эффективны следующие **приемы постановки голоса:**

- Тренировка *диапазона* голоса через включение всех резонаторов: **МАМ! МЁДУ НАМ!**

- Тренируйте *полетность* голоса, стремясь «отдать» звук, «послать» его вдаль, сохраняя не звучность (громкость), а силу голоса, энергию выдоха. Произнесите стихотворение шепотом, обеспечивая за счет полетности голоса хорошую слышимость во всех местах аудитории. Не забывайте о четкости артикуляции. Тяните ударные гласные.

Мышонку шепчет мышь:

«Ты все шуришь, не спишь?»

Мышонок шепчет мыши:

«Шуришь я буду тише».

Что касается правил **постановки дикции**, то среди многообразия заданий выделим те, которые постоянно должны тренироваться педагогами:

- *Произнесите слова с трудными сочетаниями согласных.* Сначала медленно, потом быстрее: бодрствовать, мудрствовать, постскриптум, кунсткамера, всклокочен, взбадривать, пункт встречи, протестантство, сверхвстревоженный, брандспойт, агентство.

- *Потренируйтесь в произношении долгих согласных:* к Кларе, к кому, к горе, отдаленный, ввязаться, отдать, изжить, без шубы, отдушина, безжалостный.

- *Произнесите чистоговорки. Например:*

Сорока с вороной спорила, тараторила, тараторила, ворону переспорила.

Два дровосека, два дроворуба говорили про Ларю, про Ларьку, про Ларину жену.

- *Произнесите скороговорки. К примеру:*

Ткет ткач ткани на платки Тане.

На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора.

Сшит колпак, да не по-колпаковски, вылит колокол, да не по-колоколовски, надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоковать, перевыколоковать.

Важным элементом подготовки к выразительному чтению / выразительности устной речи является **составление партитуры текста**.

Партитура – своеобразный нотный стан, в котором специфическими знаками записано звучание всего произведения. Создать партитуру – значит зафиксировать художественную перспективу исполнения, т.е. отобрать и распределить на протяжении всего материала выразительные средства речи, соблюдая определенную последовательность.

Последовательность составления партитуры:

1. Отметить логические центры текста графическими знаками (одной, двумя, тремя горизонтальными черточками, не забывая о том, что логика фразы определяется логической перспективой произведения).

2. Определить мелодию фразы. К примеру, в повествовательном предложении восходящее-нисходящая линия звучания (/ \).

3. Наметить места пауз в тексте. Люфт – пауза (короткая) обозначается одной вертикальной чертой – |, более длительная – двумя ||, логическая – прерывистой чертой – |.

4. Обозначить изменение темпо-ритма речи. Темп речи обозначается: t1 – очень медленно, t2 – медленно, t3 – умеренно, t4 – быстро, t5 – очень быстро. Они ставятся в тексте справа.

5. Определить основной тон исполнения. Словесное действие чтеца может протекать в лирическом, драматическом, трагическом, комедийном, сатирическом, лирико-романтическом и т.д. тонах. Основной тон позволяет держать слушателей в едином душевном состоянии.

6. Отметить многообразие тембральных оттенков в звучании чтеца с помощью слов, которые отражают либо характер звучания голоса (легко, тяжело, мягко и т. д.), либо эмоции (ласково, гневно, нежно и т. д.). Для обозначения тембров можно использовать слова, значение которых связано с представлением о разных свойствах предметов, не имеющих отношения к звуку: бархатный, жесткий, металлический, мягкий и т. д.

Среди заданий на **отработку дикции и составление партитуры текста** популярны такие, как:

- *Произнесите с разной интонацией фразу «Куда ты идешь?»*
- *Составьте партитуру текста. Например:*

Серенькие подвижные и нахальные воробьи обсели голый куст жасмина под окном и с рвением клюют семена.

Средствами **тренировки речевых навыков** могут быть следующие: внимательное чтение текстов-образцов разных стилей, осознанный интерес к их языку и стилю, критическое отношение к речи педагогов, умеющих говорить выразительно, внимание к конгруэнтности вербальных и невербальных знаков, а

также самоконтроль, то есть умение контролировать и анализировать свою речь с точки зрения ее выразительности.

Отработку невербальных средств выразительности речи следует как сочетать с тренировкой речевых навыков, так и проводить изолированно, с точки зрения их уместности / неуместности, ясности / двусмысленности и т.д. Например:

• *Прочитайте отрывок из повести Эдуарда Успенского «Крокодил Гена и его друзья» и объясните, почему «Да» и «Нет» в этом случае оказываются равнозначными? И что должна сказать обезьянка, чтобы ее ответ был правильно понят? Приведите примеры согласованности (конгруэнтности) и вербальных, и невербальных средств выразительности речи.*

Гена на секунду задумался, а потом спросил напрямик:

– Вы, наверное, не умеете разговаривать?

Как бы теперь обезьянка ни ответила, вышло бы одно и то же. Если бы она, например, кивнула головой: «Да», то получилось бы: «Да, я не умею разговаривать». А если бы она отрицательно покачала головой: «Нет», то все равно вышло бы так: «Нет, я не умею разговаривать».

• *Опишите позы, неприемлемые для ратора / чтеца. Обоснуйте свой ответ.*

Разумеется, для будущих педагогов лучшее средство тренировки выразительности речи – это подготовка сообщений, докладов, устные ответы на занятиях, выступление на конкурсах, участие в воспитательных мероприятиях. Практикующий педагог добивается точности, логичности, четкости своей речи путем контроля и самоанализа звучащей речи и через обратную связь с воспитанниками – насколько понятна и выразительна была речь, обращенная к обучаемым, какое воздействие эта речь произвела.

Таким образом, работа над выразительностью речи педагогов должна быть целенаправленной и системно организованной.

Литература:

1. Матвеева, Т. В. Полный словарь лингвистических терминов / Т. В. Матвеева. – Ростов-на-Дону, 2010. – С. 64-65.
2. Кавинкина, И. Н. Выразительное чтение [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс для студентов специальности 1-010101 «Дошкольное образование» / И. Н. Кавинкина. – Гродно : ГрГУ им. Янки Купалы, 2022. – Режим доступа: <https://elib.grsu.by/doc/88903>. – 2022-1666. – 4142230606 от 22.11.2022. – Дата доступа: 02.09.2024.
3. Кавинкина, И. Н. Выразительное чтение и анализ художественного текста : в 2 ч. Ч. 1. Выразительное чтение [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс для студентов специальностей 1-010101 «Дошкольное образование», 1-010201 «Начальное образование» / И. Н. Кавинкина. – Гродно : ГрГУ им. Янки Купалы, 2022. – Режим доступа: <https://elib.grsu.by/doc/93809>. – 2023-1722. – 4142332365 от 20.02.2023. – Дата доступа: 10.09.2024.

FEATURES OF WORKING ON THE EXPRESSIVENESS OF THE TEACHER'S SPEECH

Kavinkina Irina Nikolayevna

*Grodno State University of Yanka Kupala
Belarus, Grodno*

Abstract. The article is devoted to an important aspect of a teacher's communicative personality – expressiveness of speech and techniques of working on phonation breathing, voice, diction. Special attention is paid to the means of training speech skills and to the specifics of working with non-verbal components of communication.

Keywords: *expressiveness of speech, text score, speech skills, non-verbal communication components.*