

ТАЛИСМАНЫ И ОБЕРЕГИ У ТУРКМЕН И БЕЛОРУСОВ

Джепбарова Рабия, Туркменистан

Белорусский государственный медицинский университет,

Республика Беларусь, г. Минск

Научный руководитель – ст. преподаватель Алексеенко А.А.

Аннотация. Статья посвящена исследованию талисманов и оберегов двух народов – туркмен и белорусов. Автор рассматривает различные типы туркменских и белорусских амулетов, описывает их особенности, технику изготовления, способы использования, анализирует предназначение данных предметов, раскрывает их символический смысл. В заключении делается вывод о чертах сходства и различия символов удачи туркменского и белорусского народов.

Ключевые слова: культурные традиции, талисман, оберег, декоративно-прикладное искусство.

У каждого народа сложились свои уникальные, неповторимые верования, приметы и традиции. Каждый народ верит в свои символы удачи. Как правило, эти представления усваиваются вместе с традициями и той культурой, в которой человек родился. Во многих культурах широко распространены талисманы, амулеты, обереги в виде украшений, одежды, предметов интерьера. В своей работе мы сравним талисманы и обереги у туркмен и белорусов.

У туркмен, как и у других восточных народов, всегда были широко распространены различного рода амулеты, талисманы, которым испокон веков придавалось особое значение, приписывались магические свойства. Это могли быть бусинки, перья птиц, рога животных. Люди верили, что они способны отгонять злых духов, привлекать добрые силы и защищать владельцев от неприятностей и проблем. Такие амулеты, сохранившиеся с древнейших времен по сей день, обычно изготавливаются в форме глаза, сердца, ракушки, головы змеи, жука-скарабея и т. д.

Во многих домах туркмен можно встретить амулет от сглаза – *аладжа*. Это шнурок из вязаных или тканых и переплетенных между собой контрастных нитей – белых и черных. Небольшие *аладжа* носят на руке или на шее, пришивают к одежде, более крупные – размещают над входной дверью или на стене в доме.

Еще один туркменский талисман *тумар* – треугольный мешочек с углем и солью, вложенный в матерчатый чехол белого цвета. По представлениям туркмен, *тумар* отгоняет нечистую силу. Ношение *тумара* принесет хозяину благополучие.

В качестве амулета могла выступать и вышивка. Так, если в семье никак не рождался ребенок, женщина надевала платье с небольшим разрезом на подоле, украшенном особой декоративной вышивкой. Разрез должен как бы

‘открыть’ путь ребенку. Окружающие, видя женщину в подобном платье, произносили ей пожелание: «Да будет у неё наследник!»

В качестве оберегов от сглаза, используемых туркменами до сих пор, относятся также верблюжья шерсть, серебряные пластины, старинные монеты и деревянные треугольные амулеты – *дагданы*. *Дагданы* носят на груди, пришивают к одежде или размещают возле детской кровати. Вообще треугольные формы контрастных цветов с древних времен имели сакральное значение и служили оберегами. Нередко обереги представляют собой орнаменты из различных сочетаний треугольников, квадратов и ромбов, которыми украшают тюбетейки, женские и мужские халаты, ковры.

Роль оберегов у туркмен с давних времен играют также ювелирные украшения, особенно – драгоценные камни. Самым известным и популярным камнем издревле является сердолик. Считается, что он дает здоровье и благополучие, приносит радость в семью и богатство в дом. Мастерами, изготавливающими ювелирные украшения, в каждое изделие ‘записывается’ определенная программа поведения человека, настрой на успех. Благие пожелания, воплощенные в виде различных украшений, придают человеку уверенность в себе, в своих силах. Так, например, сердцевидные подвески *асык* не только скрепляют женские косы, но и выполняют функцию оберега – защищают волосы, ведь через них на женщину могут навести порчу.

У белорусов с давних времен широко распространены такие талисманы и обереги, как соломенные паучки, куклы-скрутки, колокольчики, особые виды украшений и вышивки. В них – тысячелетия истории, культура и традиции предков, вот почему многие амулеты встречаются в домах белорусов и по сей день.

Один из самых распространенных оберегов – *паучки* из соломки. Их задача – поймать всё зло, которое каким-то образом проникло в ваше окружение. Злые мысли, обиды, сплетни, трудные рассуждения или страшные сны – всё это должно запутаться в соломенной паутине. Соломенные паучки – это своеобразный аналог ловца снов, только с более широким профилем ‘обезвреживания’. Часто паучка подвешивали над колыбелькой ребёнка и над головами молодых во время свадьбы. А ещё соломенные конструкции служили прекрасным украшением интерьера. Охранять, приносить счастье и в то же время украшать, дарить эстетическое удовольствие – назначение этих удивительных конструкций.

Белорусские *куклы-скрутки* – это одновременно и традиционные игрушки, и сакральные обереги. У каждой из них своя задача, но есть и кое-что общее: эти куклы приносят в дом хорошее, оберегают от зла и сглаза. Например, *кукла-десятиручка* – это помощница во всех делах. По традиции мать делала такую куклу для дочери, когда та выходила замуж и становилась хозяйкой в доме. Есть и парные *куклы-неразлучники* – это символ брака, верности, любви на всю жизнь. Такими куклами украшали хомут коня,

который вез пару под венец. Считалось, что куклы защитят молодоженов от сглаза, приняв 'удар' на себя.

Оберегом у белорусов был и *колокольчик*. Точнее, не он сам, а его звон, отпугивающий нечистую силу, очищающий воздух вокруг, атмосферу в доме. Колокольчики вешали над входом в дом, вырезали на наличниках окон, чтобы никакое зло не попало в дом через дверной или оконный проем.

Узоры национального белорусского орнамента тоже несут в себе особую информацию, обладают магической силой. Так, орнамент, идущий по вороту рубахи, по манжетам, по подолу 'закрывал' доступ к телу владельца, защищал его от сглаза. Особую защитную функцию выполнял и красный цвет вышивки, символизируя солнце и огонь с их очищающей силой. Красный – цвет крови, цвет жизни, жизненной силы.

Выбор украшений у белорусов также имел особый смысл. Например, *лунницы* (украшения в виде полумесяца – растущего серпика луны) – это женские украшения, дающие своей владелице мудрость и пробуждающие женственность, укрепляющие здоровье, усиливающие природную красоту и обаяние. Это настоящий женский талисман, который поможет проявить свои лучшие качества, привлечь в свою жизнь гармонию и любовь. Еще один амулет – *коник*, по представлениям белорусов, способен охранять здоровье своего владельца.

Сверхъестественные способности приписывались и некоторым камням. Например, считалось, что янтарь благотворно влияет на здоровье того, кто его носит. Подвески из янтаря служили в то же время и украшением.

Таким образом, несмотря на культурные различия между туркменским и белорусским народом, их символы удачи имеют много общего: как правило, изготавливаются из широко распространенных природных материалов, размещаются непосредственно на одежде или в жилище человека. Основное различие заключается в техниках изготовления, а также способах использования подобных предметов.

С древних времен и до наших дней в любой стране мира люди сталкиваются с примерно одинаковыми проблемами: материальное положение, сложности человеческих взаимоотношений, проблемы со здоровьем, влияние случайных факторов, которые нельзя предугадать. Поэтому амулеты и талисманы, созданные руками мастеров в разных странах, выполняют практически одинаковые задачи: они призваны приносить удачу и богатство владельцу, охранять его от зла, помогать преодолевать жизненные трудности.

Литература:

1. Васильева, Г.П. Магическая роль украшений и некоторых видов одежды в представлениях туркмен / Г.П. Васильева // Среднеазиатский этнографический сборник. – М. : Наука, 2006. – С. 20-32.
2. Туркменские национальные украшения [Электронный ресурс]. – Raretes: Редкие материалы по истории, культуре и искусству. – М., 2024. –

Режим доступа : <http://raretes.ru/turkmenskie-nacionalnye-ukrasheniya/> . Дата доступа : 25.09.2024.