

СЕКЦИЯ 6. ЯЗЫК И МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ

МИРОВЫЕ ШЕДЕВРЫ КАК РЕЗУЛЬТАТ ПОЛИФОНИИ КУЛЬТУР СЛАВЯНСКИХ НАРОДОВ

Христич Владислав Валерьевич, Украина

Белорусский государственный медицинский университет,

Республика Беларусь, г. Минск

Научный руководитель – к.ф.н. доцент Мельникова Т.Н.

Аннотация. Изучение явления полифонии в культуре позволяет глубже понять многообразие и сложность взаимодействия различных культурных традиций, что способствует развитию толерантности и взаимопонимания. Кроме того, полифония обогащает творческий процесс, вдохновляя на новые идеи и подходы в искусстве и науке.

Ключевые слова: полифония; развитие; влияние; русская, белорусская и украинская культуры; традиции; народ.

Полифония, как указано в словаре иностранных слов [1; С. 390], слово греческого происхождения и обозначает «вид многоголосия, основанный на одновременном гармоническом сочетании и развитии двух или нескольких самостоятельных мелодических линий (голосов)». Слово относится к музыкальному термину, но также это и культурный феномен, в широком смысле характерный для различных аспектов культуры, включая литературу, искусство и даже общественные отношения. Это явление отличается разнообразием и одновременно многообразием, где каждый элемент вносит свой уникальный вклад в общую картину мира.

В контексте белорусской, русской и украинской культур полифония проявляется в сочетании различных традиций, языков, стилей и влияний. Она отражает сложный исторический путь народов, взаимодействие каждой из национальных культур с соседними культурами и их внутреннее разнообразие. Полифония позволяет нам увидеть, как разные культуры могут сосуществовать и обогащать друг друга, создавая уникальное культурное пространство.

Украинская, русская и белорусская культуры имеют много общего, что обусловлено историческими, языковыми и этническими связями. Все три культуры восходят к древним славянским корням и имеют схожие традиции, обряды и фольклорные элементы. Например, народные песни, танцы и праздники во многом перекликаются друг с другом, создавая ощущение единства и взаимосвязи.

Исторические обстоятельства способствовали тому, что эти народы развивались параллельно, сохраняя при этом свои уникальные черты. Взаимное влияние проявляется не только в языке, но и в литературе, искусстве и музыке. Полифония этих культур позволяет говорить о братских

отношениях между ними, что особенно актуально в свете современных общественных геополитических трансформаций.

Период с XVIII по XX века — это время значительного взаимопроникновения и влияния друг на друга славянских культур. Этот период стал временем обмена культурными достижениями. Полифония в этот период проявлялась в синтезе различных жанров и стилей.

Литература

Так, творчество А. С. Пушкина, например, оказало огромное влияние на развитие белорусской литературы. Это ощущается в поэмах «Энеида навыварат» и «Тарас на Парнасе». А в начале XX века в Минске вышла книга Александра Пушкина «Полтава» в переводе на белорусский язык Якуба Коласа. Произведения Льва Толстого и Федора Достоевского, Ивана Тургенева оказали влияние на украинских писателей, таких как Тарас Шевченко и Михайло Коцюбинский, Ольга Кобылянская и Степан Васильченко. Произведения этих русских писателей вдохновили украинских авторов на исследование тем человеческой природы и социальных вопросов, например, в таких нетленных шедеврах, как «Захар Беркут» И. Франко и «Катерина» Тараса Шевченко. В творчестве Леси Украинки можно увидеть влияние русской поэзии, особенно в использовании символизма и образности в ее первом сборнике «На крилах пісень», в лирическом цикле «Кримські спогади». В свою очередь Н.В. Гоголь, М. Вовчок, Н.С. Лесков, В.Г. Короленко вносили в русскую литературу традиции украинской бытовой, лирической и исторической песни, комической сказки, народного театра. Поэтический гений Т.Г. Шевченко, которому так много дала в его развитии русская культура, стал достоянием русского и белорусского народов.

Архитектура

Костёл Святого Симеона и Святой Елены в Минске. Этот неоготический костёл, построенный в начале XX века, демонстрирует влияние западноевропейской архитектуры, также впитывает элементы русской архитектуры: купола и декоративные элементы.

2. Православные храмы в Беларуси. Многие православные храмы в Беларуси, например, церковь Святого Духа в Минске, имеют элементы, характерные для русской архитектуры, такие как многоглавие и резные деревянные элементы, но также отображают местные традиции и стили.

Церкви в стиле барокко. Например, церковь Святого Юра в Пелехивке (Украина) и церковь Святого Михаила в Костюковичах (Беларусь) имеют схожие барочные элементы: сложные фасады и богатое декоративное оформление, что свидетельствует о взаимовлиянии украинской и белорусской архитектуры.

Деревянная архитектура. Традиционные деревянные церкви и дома в Беларуси и Украине имеют общие черты: использование бревенчатых конструкций, резьба. Примером может служить деревянная церковь Святого Николая в Жировичах (Беларусь) и церкви в карпатском регионе Украины.

Многие храмы, построенные в Украине в XIX веке, отражают влияние русской архитектуры. Например, Собор Святого Владимира в Киеве сочетает элементы византийского и русского стилей.

Этот обмен способствовал созданию новых форм искусства и укреплению культурных связей между народами.

Следует отметить, что явление полифонии культур помогает не только создавать новые шедевры, но содействует сохранению своей идентичности, не позволяет растворяться в другой культуре. Так, например, период Речи Посполитой, особенно трудный для белорусской и украинской культуры, продемонстрировал силу полифонии, ее возрождающий потенциал для трех славянских культур. Полифония в этом контексте проявлялась как сопротивление разрушению: народная культура адаптировалась, сохраняя свою идентичность даже в самых сложных условиях. А период Великой отечественной войны и послевоенная разруха стали серьезным испытанием для России, Беларуси и Украины. Здесь особенно четко и выигрышно сработало явление полифонии в поддержке народного творчества, возникновении новых форм искусства, которые сочетали элементы народной культуры с современными тенденциями.

В этот период архитектура получает новый толчок к развитию. Монумент Победы с Вечным огнем на площади Победы, здание Министерства госбезопасности БССР, Дворец спорта, гостиницы «Юбилейная», «Беларусь», аэровокзал и др. — в Беларуси; Национальный академический театр оперы и балета, здание Верховной Рады, киевский метрополитен — в Украине; ВДНХ, Киевский и Белорусский вокзалы и др. — в России. Все это самые яркие примеры увлечения классическими формами античности, ренессанса и русского классицизма в сочетании с новыми направлениями в советской архитектуре.

Братство украинской, русской и белорусской культур объясняется их общими корнями, историей и языком. Эти народы долгое время жили в тесном соседстве, что способствовало обмену культурными достижениями и традициями. Полифония этих культур отражает их способность к взаимопониманию и сотрудничеству. Современные вызовы требуют от этих народов поиска путей к сотрудничеству на основе взаимного уважения и понимания. Полифония позволяет сохранить уникальность каждой культуры при одновременном укреплении связей между ними.

Литература:

1. Словарь иностранных слов. — 11-е изд., стереотип. — М.: Рус.яз., 1984. — 608 с.
2. Тычына, М.А. Янка Купала і Якуб Колас: учора і сёння / М.А. Тычына. - Мінск: Беларус. Навука, 2012. — 495 с.
3. Архитектура Беларуси. - Виноградов А., Беларуская навука., Минск, 2010. – 124 с.

4. Коваленко, О. Архитектурные традиции Восточной Европы / О. Коваленко. — Киев, Издательство «Киевская Русь», 2018.