

ПРОИЗВЕДЕНИЯ М.А.БУЛГАКОВА О ВРАЧАХ: КОЛЛИЗИИ ВРАЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

*Горбова Анна Владимировна, Российская Федерация
Курский государственный медицинский университет,
Российская Федерация, г. Курск
Научный руководитель – к.п.н. доцент Петрова Н.Э.*

Аннотация. Статья посвящена анализу медицинской деятельности в рассказах М.А. Булгакова в таких произведениях автора, как «Записки юного врача» «Роковые яйца», «Морфий».

Ключевые слова: Булгаков, врач, становление, опыт, врачебный долг.

Михаил Афанасьевич Булгаков, помимо таких произведений, как «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита», «Дьяволиада», известен своими рассказами и повестями о так называемой «медицинской сфере». М. А. Булгаков имел медицинское образование, поэтому врачебная тематика занимает важное место в его произведениях. «Специфика врачебной профессии требует предельной наблюдательности и внимания. Это является связующим звеном между литературой и медициной. Независимо от того, оставил ли писатель-медик лечебную практику или нет, полученный им опыт настолько цепок, что даже независимо от воли автора он отражается в характере произведений» [2]. Так, наиболее известными являются его работы: цикл рассказов «Записки юного врача», включающий в себя «Полотенце с петухом», «Стальное горло», «Звездная сыпь», «Крещение поворотом» и многие другие, повести «Собачье сердце» и «Роковые яйца», рассказ «Морфий».

Подробнее остановимся на цикле рассказов «Записки юного врача». Здесь автор описывает тяжёлый путь молодого доктора, недавно окончившего университет и уже назначенного главным врачом земской больницы. Несмотря на все страхи по поводу своей неопытности, главный герой смело принимает решения и берёт ответственность за свои действия и чужую жизнь. У юного врача горят глаза и душа, он стремится помогать людям и полностью отдаётся любимому делу – медицине.

Булгаков вспоминает о своей врачебной практике в сельской глуши, описывает мирную деятельность врача, борьбу за человеческую жизнь не только с болезнями, но и с косностью и невежеством деревни.

Булгаков в своих рассказах пытается показать, что главным для врача является опыт. Казалось бы, закончил университет, можно считать себя «великим доктором», но нет. Самое важное и нужное ещё впереди [4].

Булгаков помещает своего персонажа в сложные условия, ведь земские больницы часто становились хорошей школой для многих начинающих врачей. Сам Михаил Афанасьевич начал свой медицинский путь в земской больнице, в глухом Сычёвском уезде, затем в Вязьме. В цикле рассказов автор представил нам картину русской земской медицины на рубеже двух веков,

создал обобщенный образ земского врача, проследив духовное развитие выпускника медицинского факультета и его профессиональное становление в течение первых лет врачебной практики [3].

Вначале герой постоянно переживает по поводу своей неподготовленности. Юного врача мучает страх встречи с трудными, с его точки зрения, случаями заболеваний. Так, в рассказе «Полотенце с петухом» главный герой, только что приехавший в сельскую больницу, размышляет о том, какие трудности могут ждать его в будущем. Его терзают сомнения по поводу правильности принятого решения. «А если грыжу привезут? Объясните, как я с ней освоюсь? А гнойный аппендицит? Га! А дифтерийный круп у деревенских ребят? Нужно было отказаться от этого участка. Нужно было» [1, с. 51]. Герой постоянно обращается к своим книгам и атласам по медицине, а также прислушивается к советам более опытных коллег. Почти всё он вынужден делать впервые: ампутацию нижней конечности, трахеотомию, поворот на ножку и т.д. Но какой бы сложной ни была операция, ему ни в коем случае нельзя терять самообладание и контроль над ситуацией.

Таким образом, М. А. Булгаков в этом цикле показывает, что по-настоящему великим врач становится только благодаря опыту. Юные доктора на практике учатся не разочаровываться ни в себе, ни в медицине в целом. Они готовы бороться за каждого пациента, гордятся своими победами и видят смысл жизни в том, чтобы приносить пользу людям [3].

Теперь рассмотрим образ врача в другом произведении М.А. Булгакова – «Собачье сердце». Профессор Преображенский в повести предстаёт как смелый учёный-экспериментатор, великий хирург. Он настолько уверен в себе, что готов бросить вызов самой природе – превратить собаку в человека. Преображенский, как и герой рассказов «Записки юного врача», очень трудолюбив, много работает, обслуживая обеспеченных пациентов, готовых отдать значительную сумму ради изменения своей внешности. Таким образом, в «Собачьем сердце» Булгаков демонстрирует образ уже состоявшегося врача, забывшего, что его главной целью является помощь людям и выполнение врачебного долга.

«Морфий» – ещё один рассказ Булгакова, главным персонажем которого является врач. Но, в отличие от других произведений, в нём описан не путь становления, совершенствования на научном поприще, а процесс распада личности доктора. Рассказ автобиографичен, поскольку однажды сам Булгаков преодолел страшную болезнь – морфинизм. Писатель предлагает читателю возможный вариант развития событий личной жизни» [5]. Процесс личностного распада доктора трагичен. Главный герой, доктор Поляков, утрачивает всё своё благородство, чистоту помыслов, забывает о врачебном долге, а виной всему один укол морфия. Поляков не сумел избавиться от зависимости и совершил самоубийство. В рассказе Булгаков показывает обратную сторону медицины – постоянные риски, загруженность, сложность профессии.

Таким образом, в своих произведениях М.А. Булгаков показывает коллизии медицинской практики, в красках описывает, в чём расходятся представления о врачебной профессии с реальностью, раскрывает тайны загадочного мира медицины, показывает, что может ожидать юных докторов на пути профессионального становления

Литература:

1. Булгаков М.А. Избранная проза. – Москва: Художественная литература 1966г. – 644с.
2. Булгаков, М.А. Избранные сочинения: В 3 т. Т2: Жизнь господина де Мольера; Записки покойника; Мастер и Маргарита. – М.: ТЕРРА, 1997. – 688 с.
3. Витлинская, Л. Г. Земская медицина в произведениях А. П. Чехова и М. А. Булгакова / Л. Г. Витлинская, Н. Д. Михайлова, Р. А. Ткачева // Тверской медицинский журнал. – 2021. – № 3. – С. 51-57. – EDN ICTSI.
4. Володченко, С. А. Проблемы становления будущего врача в творчестве и философии М.А. Булгакова / С. А. Володченко, Н. Н. Хомутова // Сборник избранных статей по материалам научных конференций ГНИИ "Нацразвитие", Санкт-Петербург, 26–30 декабря 2018 года / Выпускающий редактор Ю.Ф. Эльзессер Ответственный за выпуск Л.А. Павлов. Том Часть 1. – Санкт-Петербург: ГНИИ «Нацразвитие», 2019. – С. 73-76.
5. Токарь, В. В. Формы отражения распада личности в рассказе М.А. Булгакова "Морфий" / В. В. Токарь // Молодёжь XXI века: шаг в будущее : материалы XVIII региональной научно-практической конференции, Благовещенск, 18 мая 2017 года. – Благовещенск, 2017. – С. 249-250.