

ДЕКОНСТРУКЦИЯ ОБРАЗА ВРАЧА В ПРОЗЕ А.П. ЧЕХОВА: АНАЛИЗ ПРОЦЕССА ТРАНСФОРМАЦИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ИДЕАЛА

Острецова Варвара Сергеевна, Российская Федерация

Курский государственный медицинский университет,

Российская Федерация, г. Курск

Научный руководитель – к.п.н. доцент Фетисова Е.Ю.

Аннотация. Исследование посвящено анализу ключевых факторов, способствующих деформации личности врача в процессе профессиональной деятельности, на примере творчества А.П. Чехова. В центре исследования – идеальный образ врача в современном обществе. По мнению автора, ведущими личностными качествами представителей врачебной профессии являются эмпатия, сострадание, гуманизм, альтруизм.

Ключевые слова: образ врача в литературе, А.П.Чехов, здравоохранение, деградация личности, профессиональные качества.

Актуальность исследования обусловлена трансформацией образа врача в контексте динамично развивающегося современного здравоохранения. Ключевым вопросом становится формирование образа идеального доктора с учётом влияния профессиональных деформаций на его личность и профессиональное развитие. Исследование сосредоточено на анализе следующих аспектов: определение ключевых качеств, необходимых для эффективной работы в современных условиях здравоохранения, а также выявление факторов, влияющих на изменение личности врача в процессе профессиональной деятельности.

В качестве исторического прецедента может быть рассмотрен творческий опыт Антона Павловича Чехова, врача по образованию, который в своих произведениях отразил эволюцию социальных отношений между врачом и пациентом, а также затронул тему личностной деградации образа врача.

Целью исследования является выявление факторов, влияющих на формирование образа современного идеального врача в ракурсе художественных произведений Антона Павловича Чехова.

Материалы и методы: контент-анализ, синтез.

Результаты и их обсуждение. Современные тенденции в развитии медицины, связанные с широким использованием новейших технологий, увеличением рабочих нагрузок и ограниченным временем для личного взаимодействия с пациентами, создают прямой риск обезличивания медицинской практики, что неизбежно приводит к снижению уровня эмпатии и сострадания у врачей, отрицательно влияет на качество медицинской помощи и отношения «врач-пациент» [3]. В связи с этим является

необходимым найти баланс между современными электронными технологиями и живым общением с пациентом.

Тенденция к снижению уровня эмпатии и сострадания у медицинских работников провоцирует появление чувства тревоги и беспокойства у пациентов. Феномен эмпатии находит своё отражение не только в социально-психологических исследованиях, но и в художественной литературе.

Произведение А.П. Чехова – врача и писателя – помогают читателям лучше понять человеческую психологию. В качестве примера можно рассмотреть образы доктора Топоркова из повести «Цветы запоздалые» и доктора Астрова из пьесы «Дядя Ваня».

Образ доктора Топоркова демонстрирует процесс дегуманизации, обусловленный стремлением к материальному благополучию и желанием отомстить за прошлые унижения. В начале своего пути он стремился к успеху и улучшению своего материального положения. Однако со временем денежные ценности становятся главным смыслом его жизни, оттесняя любые другие ценности, включая личные отношения. В результате Топорков теряет человечность, чуткость к пациентам и становится чёрствым и безэмоциональным [2,3].

В образе доктора Астрова также отражается отчуждение от больных, проявляющееся в равнодушии и неспособности к сочувствию. Астров не пытается предотвратить самоубийство дяди Вани, похитившего морфий, а лишь просит вернуть препарат, чтобы не попасть под подозрение.

Важно отметить, что дегуманизация медицинской практики может быть обусловлена разными факторами, включая стресс, переутомление, эмоциональное выгорание, недостаток времени для внимательного отношения к пациентам, а также низкий уровень оплаты труда и недостаток ресурсов в медицинских учреждениях.

В рассказе «Ионыч» показана трансформация образа доктора Дмитрия Ионыча Старцева, который в начале своей карьеры был полон энтузиазма и желания служить медицине. Однако со временем Старцев перестаёт развиваться, утрачивает интерес к науке и медицинской литературе, прекращает общаться с друзьями и ведёт пассивный образ жизни. Процесс отчуждения проявляется в утрате «подвижности» души Старцева, которая раньше мотивировала его к труду во благо здоровья своих пациентов и к постоянному саморазвитию. Рассказ «Ионыч» демонстрирует опасность отчуждения для врачебной профессии, которое может привести к превращению медицинской практики в рутинную деятельность, к отсутствию мотивации и желания развиваться [1].

Существует взаимосвязь между отношением врача к любви и его профессиональными качествами, в частности, уровнем эмпатии и эмоционального интеллекта. Предполагается, что способность врача к любви может служить индикатором его способности к состраданию и пониманию чувств пациентов. В качестве примера можно рассмотреть образ доктора

Топоркова из повести «Цветы запоздалые» Антона Павловича Чехова. В начале рассказа Топорков не замечает чувств Маруси, влюбленной в него. Однако, после признания Маруси его душа претерпевает трансформацию, оживая под влиянием любви. Топорков проявляет сострадание и заботу о Марусе, тратя собственные накопленные средства на её лечение и увозя её во Францию. Таким образом, повесть «Цветы запоздалые» демонстрирует, что любовь может пробудить в человеке эмпатию и сострадание, хотя в случае Топоркова это происходит слишком поздно. Следует подчеркнуть важность развития эмоционального интеллекта и эмпатии у врачей как неотъемлемой части их профессиональной подготовки и формирования эффективной медицинской практики [1].

Особое внимание стоит уделить проблеме коммерциализации медицинской практики и её влиянию на профессиональную этику врача. Анализируя произведения Чехова, можно сделать вывод, что стремление к финансовой выгоде может превратиться в доминирующий мотив в поведении врача, оттесняя на второй план его призвание служить здоровью пациента. Доктор Старцев – главный герой рассказа «Ионыч» – человек, располневший и утративший интерес к профессии, находит удовольствие в подсчёте заработанных денег. Жажда наживы окончательно овладевает им, вытесняя другие чувства, в том числе сострадание и желание помогать людям.

Данные примеры демонстрируют опасность коммерциализации медицинской практики, которая может привести к полной дегуманизации отношений «врач-пациент».

Таким образом, в рамках профессиональной деятельности врача, ключевыми составляющими его личности являются эмпатия, сострадание, гуманизм, альтруизм и добросовестность в отношении как себя, так и пациентов. Анализ литературного творчества А.П. Чехова демонстрирует, что деградация профессиональных качеств врача может быть обусловлена целым рядом факторов, которые могут быть преодолены только сильной и развитой личностью.

Литература:

1. Васягина А. А., Рязанова А. П. Медицина в творчестве АП Чехова //Бюллетень медицинских интернет-конференций. – Общество с ограниченной ответственностью «Наука и инновации», 2015. – Т. 5. – №. 1. – С. 39.
2. Чихляева А. А. Антон Павлович чехов писатель или врач? //Бюллетень медицинских интернет-конференций. – Общество с ограниченной ответственностью «Наука и инновации», 2015. – Т. 5. – №. 1. – С. 50.
3. Ремпель Е. А. Медицинская тема в творчестве АП Чехова //Бюллетень медицинских интернет-конференций. – Общество с ограниченной ответственностью «Наука и инновации», 2015. – Т. 5. – №. 1. – С. 34-35.