

СЕКЦИЯ 4. МЕДИЦИНА В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ

ОБРАЗ ВРАЧА В ФОКУСЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*Жигалина Диана Валерьевна, Российская Федерация
Курский государственный медицинский университет,
Российская Федерация, г. Курск
Научный руководитель – к.п.н. доцент Фетисова Е.Ю.*

Аннотация. Исследование подчёркивает необходимость гуманитаризации медицинского образования. Особое внимание фокусируется на взаимосвязи между художественной литературой и медициной. Произведения художественной литературы на медицинские темы формируют не только вдумчивого читателя, но и развивают гуманизм, эмпатию, сострадание у будущих врачей.

Ключевые слова: медицина и литература, здоровье, деонтология, эмпатия, гуманизм, образование, врач и пациент.

Актуальность. Профессия врача требует не только знаний, но и доброты, терпимости, сострадания, милосердия, эрудиции, что подчёркивает важность решения проблемы гуманизации и гуманитаризации медицинского образования. Современное общество нуждается в образованном враче, воспринимающем пациента как личность. Каждый студент-медик во время своего обучения пытается выбрать свой профессиональный путь, исходя из своих амбиций и стремлений, учитывая запросы общества. По мнению обучающихся лечебного факультета КГМУ, наиболее значимыми для врача являются такие качества, как ответственность, вежливость, сдержанность и гуманизм [1].

Литература, на протяжении всей истории фокусируется на человеке. Литературные произведения отражают представления эпохи о жизни и смерти, причинах заболеваний и способах их лечения. Литература привносит в медицинское образование эмоциональную ноту, предоставляет возможность использовать потенциал художественных произведений на медицинскую тематику для решения ситуационных задач, разбора сложных клинических случаев. Медик подобен литератору, наблюдающему за пациентом, как писатель за природой. Искусство, как и медицина, – это поиск, поэтому медицину называют искусством. Литература и искусство, тесно переплетенные с медициной, способны не только обогатить общую культуру, но и существенно повлиять на профессиональное развитие врача, формируя его мировоззрение и повышая его профессиональную зрелость.

Цель исследования – раскрыть проблемы медицины в контексте произведений отечественной художественной литературы.

Материал и методы: контент-анализ, сравнение, синтез.

Результаты и их обсуждения. Тема медицины находит своё отражение в произведениях русских и советских писателей. Антон Павлович Чехов, известный мастер психологического реализма, неоднократно обращался к теме медицины в своих произведениях. Будучи врачом по образованию, он обладал глубоким пониманием медицинской практики и её влияния на жизнь людей. В его рассказах медицина предстаёт не просто как наука, но как отражение социальных проблем, пороков и противоречий, свойственных обществу [2].

В рассказе «Хирургия» Чехов использует гротеск и сатиру, чтобы критически осветить бесчеловечность медицинской практики. Операция без анестезии, бесчувственное поведение хирурга Курятин, наслаждающегося страданиями пациента, представляют медицину как жестокий и бездушный механизм. В повести «Палата №6» А.П. Чехов рисует трагичную картину устаревшей и бесчеловечной психиатрической системы. Доктор Рагин, пытающийся помочь пациентам, сталкивается с непониманием и отсутствием стремления к изменениям со стороны руководства. Его безуспешные попытки обновить систему лечения подчёркивают беспомощность врача перед бюрократическими барьерами и равнодушием коллег. В рассказе «Сельские эскулапы» А.П. Чехов с иронией изображает провинциальных врачей, для которых ведущим мотивом в профессиональной деятельности становится личная выгода. Доктор Червяков и его жена представлены как циничные и корыстные персонажи: пациенты их не интересуют, они думают только о собственном благополучии. Автор высмеивает лживость и пошлость провинциальной медицины, показывая её отрицательное влияние на жизнь простых людей.

В произведениях А.П. Чехова медицина часто предстаёт как бессильная и жестокая сила, несущая страдание и смерть. Он критикует бездушие и безвольность медицинских работников, их неспособность понимать и помогать больному. Ирония и сатира – главные инструменты А.П. Чехова в описании медицины. Он использует их, чтобы высмеять недостатки системы, моральные пороки врачей, а также беспомощность и безвольность большинства пациентов.

В «Записках юного врача» М.А. Булгаков рисует картину медицины начала XX века. Молодой врач сталкивается с ограниченными ресурсами, отсутствием современных технологий и оборудования, нехваткой лекарств, отсутствием ассистентов, эпидемиями, тяжелыми травмами и психическими заболеваниями, с которыми он вынужден бороться, имея ограниченный опыт и знания. Он испытывает постоянное давление, сомнения в своих способностях и страх перед смертью. Однако, несмотря на трудности, врач демонстрирует высокую интуицию, наблюдательность, человечность, сострадание, стойкость и отвагу, подчёркивая важность этих качеств в медицинской практике. В книге описаны не только болезни и лечение, но и

страхи, сомнения, победы и поражения врача, который ищет свой путь в этом непростом проффессии.

В «Раковом корпусе» Александр Исаевич Солженицын создаёт мрачную картину советской медицины, противопоставляя её идеологическому идеалу «счастья народа» [4]. Система здравоохранения в романе представлена как бюрократическая машина, обезличивающая людей, превращающая их в объекты лечения. Пациенты часто лишены элементарной заботы и человеческого внимания, их страдания игнорируются, а сами они воспринимаются как статистический материал. А.И. Солженицын исследует сложные вопросы врачебной этики. В романе показаны две категории врачей: одни с полной самоотдачей стараются помочь больным, другие – бессердечные, циничные, интересующиеся только собственным карьерным ростом. В произведении подчёркивается, что медицинская профессия – это не просто набор профессиональных навыков, но и вызов, требующий моральной силы и сострадания. Солженицын не только критикует советскую медицину, но и подчёркивает ценность человеческой жизни и важность сострадания и сочувствия.

По мнению исследователей, роман Б. Пастернака «Доктор Живаго» – это христианский взгляд, светлый роман о тёмных временах [3]. Борис Пастернак показывает медицину как отражение самого героя – его душевных качеств, его веры в человека, стремления к красоте и добру. Юрий Живаго – врач, который не только хорошо разбирается в медицине, он начитан, образован, способен понимать искусство, философию. Он видит медицину как часть большой картины жизни, осознаёт хрупкость жизни и красоту каждого мгновения. Главный герой чувствует болезнь не только как биологический процесс, но и как отражение внутреннего мира пациента. Несмотря на ужасы войны, Живаго сохраняет свою гуманность. Он не отказывает в помощи людям, даже если они его враги. Медицина в «Докторе Живаго» – это не просто профессия, а символ гуманизма, сострадания и веры в человека. Это отражение души героя, его стремления к красоте и добру в мире, полном страданий и войны.

Таким образом, литература и медицина, неразрывно связанные на протяжении веков, представляют собой два полюса единого гуманистического пространства. Личные качества литературных героев, олицетворяющих образ врача, служат ориентиром для формирования профессиональных компетенций студентов-медиков. Художественная литература способствует формированию целостной личности.

Литература:

1. Алехин, Е. Д. Возможности студенческого самоуправления в формировании профессиональных качеств врача / Е. Д. Алехин, А. С. Малищева // Студенческое самоуправление как инновационный ресурс развития общества : Сборник научных трудов по материалам III Международной научно-практической конференции, Курск, 08 декабря 2022 года / Под редакцией В.А. Лазаренко [и др.]. – Курск: Курский

государственный медицинский университет, 2022. – С. 109-112. – EDN CNUHOY.

2. Дин И. Негативные трансформации образа врача в произведениях А.П. Чехова // Litera. – 2022. – №6. – С. 141-150.

3. "Доктор Живаго": что нового можно увидеть в романе Пастернака - Православный журнал «Фома». – URL: <https://foma.ru/doktor-zhivago-chtovogo-mozhno-uvidet-v-romane-pasternaka.html> (дата обращения: 15.09.24).

4. Тема болезни в произведении Солженицына "Раковый корпус" в контексте русской прозы XX века. – URL: <https://pedkopilka.ru/blogs/nepodobnaja-marija-grigorevna/tema-bolezni-v-proizvedeni-a-i-solzhenicyna-rakovy-korpus-v-kontekste-ruskoj-prozy-h-veka.html> (дата обращения: 15.09.24).