

ИЗ ГЛУБИН СРЕДНЕВЕКОВЬЯ ДО СОВРЕМЕННОСТИ: ОСОБЕННОСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ И ТАИЛАНДА

Козлова Дарья, Республика Беларусь
Белорусский государственный медицинский университет,
Республика Беларусь, г. Минск
Научный руководитель – ст.преподаватель Носик А.А.

Аннотация. Работа посвящена анализу театрального искусства как средства формирования эстетического, морального, духовного потенциала личности и общества.

Ключевые слова: кукольный театр, искусство, батлейка.

Театр – воодушевляющий вид искусства, сочетающий в себе элементы литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и обладающий особой манерой отражения конфликтов и характеров, а также своеобразной трактовкой и оценкой действительности. Утверждения тех или иных идей здесь происходит посредством драматического действия, главным носителем которого является актёр.

Традиционным белорусским театром является батлейка – кукольный театр, имеющий глубокую историю и являющийся важной частью культурного наследия Беларуси. Батлеечные театры были распространены в Беларуси с XVI до начала XX вв. Целый ряд выдающихся ученых (Г. Барышев, П. Бессонов, Е. Карский, М. Колодинский, Е. Романов и др.) прославляли этот вид народного театра, видя в нем не просто кукольное развлечение, а огромную социально-идейную основу национальной культуры. История возникновения этого вида театра и его название тесно связаны с рождественскими праздниками, поэтому изначально все сюжеты были исключительно на библейские и религиозные темы, а их героями – святые. Позже появились светские постановки, отражающие повседневную жизнь людей. Театральная игра сопровождалась музыкой, которая помогала глубже прочувствовать атмосферу происходящего на сцене действия [1, с. 4].

Батлейка – одно из самых загадочных театрально-эстетических явлений прошлого не только потому, что она отражала и моделировала идеи мироустройства разных эпох, но и потому, что объединяла театральные направления: магический, религиозный, обрядовый и светский театр; проповедующий театр и театр, отвергающий любые проповеди; литературный и импровизационный театр.

На сегодняшний день также является актуальным сохранение традиций белорусского кукольного театра. Внешне батлейка представляет собой небольшую сцену, которая обычно оформляется в виде деревянного ящика или коробки, что позволяет легко переносить её и устанавливать в различных местах. Кукол изготавливают из дерева и ткани и одевают их в яркие костюмы.

Во время строительства здания Белорусского государственного академического музыкального театра в Минске в 1981 году с тыльной стороны здания в парке была установлена декоративная бронзовая скульптурная композиция «Батлейка», изображавшая традиционные персонажи старинного театра кукол белорусов.

А как же происходило развитие искусства в странах Восточной Азии? Одним из государств с захватывающей и необычной для европейцев культурой является Таиланд.

Королевство Таиланд – это гостеприимная страна, которая славится древними традициями и изящной архитектурой, тёплым климатом и живописной природой. Среди других стран Юго-Восточной Азии у неё есть интересное отличие: во времена европейской колонизации этот регион сохранил независимость. Символично, что название Таиланд можно перевести как «свободная страна».

Путешественники называют Таиланд «Страной улыбок», потому что местное приветствие состоит из жеста «бутон лотоса» и улыбки. Тайцы уверены, что когда человек улыбается, он украшает себя [2].

До того, как в Таиланд пришли радио, телевидение и Интернет, одним из любимых развлечений был театр. Традиционным тайским театром, который сочетает в себе элементы танца, драмы и музыки является театр масок Кхон. Он известен своими эффектными представлениями, в которых используются маски и завораживающие костюмы.

Имея богатую событиями историю, Кхон, восходит к древним тайским традициям. Его истоки можно проследить в XIII–XIV веке, когда он развивался как форма театрального искусства, основанного на эпосе «Рамаяна». Кхон стал особенно популярным в XIV–XVIII веке, получив поддержку королевской семьи и при этом став важной частью культурной жизни страны.

Кхон представляет собой театральное представление, в котором актеры, выполняют сложные танцевальные движения, рассказывая истории из мифологии и литературы. Движения актеров очень акцентированы и выразительны, что позволяет более правдоподобно передавать характер и эмоции персонажей без слов. Сопровождением для представлений является традиционная тайской музыка, исполняемая на различных инструментах, таких как флейта и гонг. Основные сюжеты постановок Кхона связаны с мифами, легендами и историческими событиями, особенно из «Рамаяны» и «Махабхараты».

Актеры носят яркие и детализированные костюмы, а также маски, которые символизируют разных персонажей. Первоначально во время выступления лица актеров, в зависимости от роли, окрашивались в различные цвета, а уже позже появились маски. Традиционная маска Кхон включает непосредственно маску, закрывающую лицо, и головной убор, повторяющий сложную форму короны монарха, но при этом облачающийся в нее актер не

должен олицетворять статус монарха или принца, потому что это считается неблагоприятным знаком. В связи с этим маску изготавливают из недорогих и легких материалов. Например, для формирования формы и структуры используют бумагу, которую затем покрывают поталью и зеркалами, при этом золото и драгоценности принципиально не используются. Бумага достаточно хрупкий материал, особенно при ее использовании для сценического представления, и поэтому в Таиланде было возрождено искусство изготовления бумаги из дерева кхой. Эта бумага обладает особой гибкостью и прочностью.

Художественно-постановочная группа Королевского театра Кхон изучала предметы искусства, маски, древние короны и головные уборы, находящиеся в Национальном музее в Бангкоке. Результаты этих исследований были использованы для создания новых моделей, которые сделаны с соблюдением основных художественных канонов. Они сохраняют эстетику и пропорции древней традиции и при этом выполнены из современных материалов, более легких и удобных для ношения.

В настоящее время новые модели костюмов создаются с соблюдением традиционных канонов, сохранением эстетики и пропорций древней традиции.

Литература:

1. Бабчанок, М.А. Беларуская фалькларыстыка: аказіальныя абрады і паэзія: дапаможнік / М.А. Бабчанок. – Минск : БГПУ, 2010. – С. 72.
2. Театр масок Кхон [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80_%D0%BC%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%9A%D1%85%D0%BE%D0%BD. – Дата доступа: 25.09.2024.