

РЕЛИГИОЗНЫЕ СЮЖЕТЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ, ЛИТЕРАТУРЕ И МУЗЫКЕ

*Черненко Елизавета Алексеевна, Республика Беларусь
Белорусский государственный медицинский университет,
Республика Беларусь, г. Минск
Научный руководитель – ст.преподаватель Носик А.А.*

Аннотация. В статье затрагиваются вопросы религии, которые на протяжении многих лет представляют особый интерес для деятелей разных видов искусства. Несмотря на различное прочтение, они по-прежнему сходятся на идее духовности как пути к осознанию, пониманию и принятию человеком самого себя.

Ключевые слова: религия, вера, искусство, человек.

Понятие веры включает в себе множество идей, которые призваны раскрыть великое таинство человеческой души, составляющее высшую часть его духовного мира. Вера намного шире мысли, сложнее, чем любое доступное чувство и сильнее всякого знания. Она окрыляет, побуждает людей совершать благородные и бескорыстные поступки. С самого раннего детства мы начинаем взаимодействие с окружающим миром через доброту, ласку, заботу и безусловную родительскую любовь. Человек с рождения наделён примитивным понятием морали и справедливости, которое усложняется и углубляется по мере взросления. Каждый из нас обладает неповторимым набором черт характера, особенным мировоззрением и складом ума. Такое разнообразие и уникальность обусловлены, в первую очередь, различиями в воспитании, влиянием общества и среды, в которой рождается наша индивидуальность. Стремясь к пониманию сущности жизни, человек обращается к различным учениям и теориям, ищет ответы на вечные вопросы, пытается разобраться в изобилии идей и отыскать среди них подходящую для себя. Преодолевая длинную дорогу сомнений и предубеждений, человек постигает истинный смысл через духовное и религиозное описание мира.

Духовность – это внутренняя потребность, нескончаемое стремление к гармонии, честности и добродетели. Духовно развитый человек обладает великой силой: его внутренний мир хранит в себе покой и уверенность. Он понимает своё предназначение в жизни, имеет определённые этические идеалы и ищет их подтверждение в искусстве. Осознанное существование – ключ к мудрости, милосердию и мирному пребыванию среди окружающих нас людей. Философский вопрос духовности является одной из вечных тем мирового искусства. Вера, религия и самопознание всегда идут рука об руку и дополняют друг друга. Проблему религиозного познания мира поднимали многие зарубежные и русские писатели. Например, А. П. Чехов в рассказе «Ионыч» [5] показывает жизнь безнравственных людей, которые прячут свои настоящие качества за маской благородства. Высмеивая мнимые стороны

героев, писатель раскрывает важность искренности и последствия заблуждений о своей натуре.

Необычным примером религиозного мотива в литературе являются произведения Л. Андреева. Будучи сторонником экспрессионизма, писатель всячески избегал описания действительности и гиперболизировал её. В безрелигиозном пространстве автора герои произведений не отличаются высокими моральными качествами, а наоборот, воплощают пороки и недостатки человеческой сущности. Священное Писание одновременно привлекало и отталкивало Андреева, так как он остро ощущал двойственность мироздания и не видел выхода ни в одной идее. Тем не менее в пьесе «Жизнь Человека» [1] через символический образ автор показывает нам, что, несмотря на трудности и испытания на пути, жизнь не имеет смысла без борьбы за правду и без противостояния жестокости.

Наиболее ярко отразились библейские мотивы в творчестве русского писателя М. А. Булгакова. Всемирно известный роман «Мастер и Маргарита» [3] отражает переосмысленные религиозные доводы и мысли автора. Вечное противостояние добра и зла – ключевая тема произведения. По мнению Булгакова, сохранение культуры и исторической памяти является главной ценностью, которая спасёт человечество от трагедии и краха общества. Иешуа Га-Ноцри, прототип Иисуса Христа в романе, знаменует человеческое достоинство, честность и праведность. Идеи христианства воплотились в реальность и слились с обыденной жизнью героев. Рассказывая читателям историю Мастера, который не смог преодолеть трусость, писатель показывает, что подлинной благодати удостоен лишь тот, кто побеждает свой страх и пороки. Приобщение к Божественному смыслу бытия – путь к душевному покою, необъятной силе и миролюбию.

Отражение священных мотивов в живописи приобретало свою популярность по мере увеличения влияния церкви на жизнь общества. Картины являются более доступным и понятным источником просветительской информации для всех слоёв населения. Религиозные сцены в живописи – это изображения библейских персонажей и сюжетов. Живопись такого вида имеет ясные эмоциональные послания. Иконопись стала особым направлением в изображении святых. Великие художники различных времён и стилей обращали внимание на религиозную тематику в своём творчестве. Наиболее известной стала картина Леонардо Да Винчи «Тайная вечеря» [4], пропитанная скрытым символизмом и многозначными смыслами. Согласно Библии, художник изобразил момент произношения пророческих слов Иисусом Христом о скором предательстве одного из учеников. Живописцу удалось передать реакцию каждого апостола на вещие слова через выражения их лиц, цветовую гамму картины и общую атмосферу композиции. Предательство Иуды Искарота стало основополагающей концепцией измены в искусстве. Нарушение клятвы, пренебрежение своими принципами и духовными ценностями – пороки, которые разрушают отношения в обществе.

Безнравственность, жадность и трусость неизбежно приводят к моральному разложению личности.

Знаменитая картина Иеронима Босха «Сад земных наслаждений» [2] отличается яркостью и чёткой прорисовкой фигур. На холсте запечатлён процесс сотворения мира Богом. Изображён Рай, где царит хаос и в полной мере отражены слабости человека. Главная задумка художника – показать последствия бесконтрольного увлечения чувствами. Грань между наслаждением и страданием очень тонка, и иногда люди злоупотребляют изобилием земных удовольствий, которые могут затянуть в пучину отчаяния и боли. Живописец указывает нам на то, что подлинное счастье кроется в скромности проявлений человеческих качеств, которыми наделил нас Великий Создатель.

Духовность Священного Писания затронула и композиторскую деятельность. Русская музыкальная культура богата христианскими романсами и балладами, основанными на известных художественных произведениях. Музыка – наиболее яркий и чувственный способ изложения преданий и вечных библейских сюжетов. Обладая способностью убеждать и покорять слушателя, проникновенные мелодии являются великолепным дополнением к культовым сценам.

Религиозное направление прослеживается в творчестве многих музыкантов. Например, великий композитор И. Ф. Стравинский сочинял песнопения для исполнения в церкви, сохраняя особенности и выразительные средства таких произведений. Наследие Ф. Шуберта, П. Чайковского, Д. Бортнянского содержит большое количество литургических песен, которые и в наше время используются при богослужении.

Влияние Библии распространилось на все сферы искусства. Величественные творения, решающие достижения человечества, исторически значимые события – на всём лежит печать Священного Писания. Кладёзь абсолютной истины, в которой мы находим ответы на терзающие вопросы, никогда не покинет однажды заглянувшего. Приобретая единство веры и силу духа, человек оказывается во власти осознанного существования, которое направляет его на благие и гуманные поступки. Невозможно научить человека правильно жить, создав свод правил и обязанностей. Нужно лишь разжечь в сердце огонь, который, подобно светочу, укажет верную дорогу и не оставит на жизненном перепутье.

Литература:

1. Андреев, Л.Н. Жизнь Человека / Андреев Л. Н. Собрание сочинений. В 6-ти т. Т. 1. Рассказы 1898–1903 гг. / Редкол. И. Андреева, Ю. Верченко, В. Чуваков; Вступ. статья А. Богданова; Сост. и подгот. текста В. Александрова и В. Чувакова; Коммент. В. Чувакова. – М.: Худож. лит., 1990. – 639 с.

2. Артхив [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://artchive.ru/hieronymusbosch/works/370568~Sad_zemnykh_naslazhdenij#google_vignette – Дата доступа: 20.09.2024.

3. Булгаков, М.А. «Мастер и Маргарита» / Булгаков М. А. Мастер и Маргарита. — М.: РИПОЛ классик, 2022.
4. Музеи мира [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://muzei-mira.com/kartini_italia/1772-kartina-taynaya-vecherya-leonardo-da-vinchi-opisanie-kartiny.html. — Дата доступа: 20.09.2024.
5. Чехов, А.П. Ионыч / Чехов А. П. — «Нива». — 1898. — № 9. — С. 1–24.