

ВЕРБЛЮД КАК СИМВОЛ: КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ТУРКМЕНИСТАНА

Шамсиева Джемал, Туркменистан

Белорусский государственный медицинский университет,

Республика Беларусь, г. Минск

Научный руководитель – ст.преподаватель Кислик Н.В.

Аннотация. В статье рассматривается образ верблюда в культуре и быту туркменского народа. Представлены примеры реализации этого образа в фольклоре, в древнем и современном искусстве страны, а также раскрыто символическое содержание этого образа.

Ключевые слова: туркменская культура, верблюд, культура и быт Туркменистана

Для стран, в которых пустыня занимает обширные площади, верблюд является почитаемым животным. Одна из самых известных пустынь Каракумы расположена в Туркменистане и занимает площадь около 350 тысяч квадратных километров. В Каракумах можно увидеть песчаные дюны и соленые озёра, и испытать на себе суровый климат: летом температура может достигать 50°C, а зимой может опускаться до -20°C.

Туркменский народ имеет долгую и богатую историю, связанную с этой пустыней. Каракумы были частью древних торговых путей, например, такого как Великий шелковый путь. Единственное животное, способное обитать в суровых условиях пустыни, - верблюд. Грузоподъёмность и выносливость животного позволяли людям пересекать обширные пустынные просторы, что способствовало торговле и культурному обмену. Туркменские купцы использовали верблюдов для транспортировки товаров, что открыло Туркменистан для внешнего мира и способствовало его экономическому развитию.

В туркменской культуре образ верблюда занимает особое место и является неотъемлемой частью жизни и традиций туркменского народа. Обладая высокой приспособленностью к жизни в жёстких климатических условиях, он стал символом стойкости и выносливости.

В древность уходит корнями почитание верблюда, что нашло отражение в туркменском фольклоре: в сказках, песнях, пословицах и поговорках. Его образ часто олицетворяет мудрость и терпение. В туркменском героическом эпосе Гёроглы, в некоторых версиях «Сказания о Хумо», верблюды - спутники главных героев, помогающими им в трудных путешествиях. Эти сказки подчеркивают важность верблюда как средства передвижения и его способности выживать в сложных условиях, тем самым помогать человеку.

В сказках «Верблюд и мальчик», «Сын Бахаветдина-Верблюда», «Говорящий верблюд», сказках об Ярты-Гулоке, верблюд оказывается или главным персонажем или помощником героя. Он изображается как мудрое

существо, способное давать советы или подсказки героям. Этот образ символизирует глубокое понимание природы и преодоления жизненных трудностей. Верблюды представлены как верные друзья человека, готовые следовать за ним в любых обстоятельствах.

В популярной туркменской сказке «Ак-Памык» героиня — девушка по имени Ак-Памык оживляет своих братьев, убитых дивами, молоком верблюдицы Ак-Майи. Следует отметить, что «Молоко белой верблюдицы» — одно из туркменских названий Млечного Пути «Ак-Маянын Суйди». А популярное туркменское имя Майя — свидетельство уважения и почитания белой верблюдицы.

В народных пословицах и поговорках можно найти множество упоминаний верблюда. «Верблюд не врет, когда идет по пустыне» говорит о важности опыта и знаний в сложных ситуациях. «Сколько верблюдов, столько и колючек» - говорит о том, что у каждого есть свои особенности и сложности. «Верблюд знает, где искать воду» означает, что опытные люди знают, как находить решения в трудных ситуациях. «Верблюд не боится пустыни» является метафорой для обозначения уверенности перед трудностями. Эти пословицы отражают мудрость и жизненные наблюдения туркменского народа.

В туркменской культуре существуют специальные праздники и ритуалы, связанные с верблюдами. Например, в некоторых районах Туркменистана проводятся состязания по верблюжьим скачкам, которые привлекают туристов и местных жителей. Эти мероприятия являются не только зрелищем, но и способом поддержки традиций и культурного наследия.

В литературных произведениях туркменских авторов часто встречаются упоминания верблюда. Магтумкули Фраги — великий туркменский поэт XVIII века, использовал образ верблюда как символ жизни и свободы. Насыр Дурдыев — современный туркменский поэт — представляет образ верблюда как важный аспект жизни кочевников. Мурад Кулиев описывал жизнь туркменского народа и верблюдов как неотъемлемую часть быта и культуры.

Верблюжье мясо играет значительную роль в традиционной туркменской кухне. Оно считается деликатесом, а молоко используется для приготовления различных блюд. Важным практическим аспектом является и то, что верблюд служит источником шерсти и используется для производства традиционных ковров и одеял, известных во всем мире своим качеством и красотой.

Символически верблюд важен не только как материальный ресурс, но и как знак связи человека с природой, олицетворяет гармонию и взаимодействие человека с окружающей средой. Его способность выживать в тяжелых условиях является метафорой стойкости и жизненной силы, которую необходимо воспитывать в себе для преодоления трудностей.

Кроме того, верблюд является символом благополучия и достатка. Владение верблюдом или стадом верблюдов в традиционной туркменской

культуре считается признаком состоятельности и авторитета. Поэтому иногда в народной культуре можно встретить высказывания о важности верблюда как залога успешной жизни.

Многие художники обращались к этому образу в своих работах. Одним из известных художников, который уделял внимание изображению верблюдов, является Марат Довлетмуродов. Его работы часто отражают традиционный образ жизни туркменского народа, включая сцены с верблюдами.

Также стоит отметить, что в традиционном народном искусстве Туркменистана, например, в ковровом производстве и прикладном искусстве, часто встречаются изображения верблюдов, которые символизируют красоту и силу этого животного.

В Туркменистане сохранились древние традиции изготовления украшений для верблюдов. Мастерицы страны создавали ковровые накидки, головные уборы и полотна, которыми украшали верблюдов, и каждый элемент убранства имел свою символику.

Образ верблюда в туркменской культуре является символом стойкости и мудрости, выносливости, силы и верности, богатства и авторитета, и играет важную роль в фольклорных произведениях и ремёслах, художественной литературе и изобразительном искусстве, народных традициях и быте. Верблюд почитается в туркменской культуре с древних времён и до наших дней.

Литература:

1. Бекмурадов, М. Культура Туркменистана: традиции и современность. - Ашхабад: Издательство «Туркменистан», 2013.
2. Агакишиева С.А. «Культура Туркменистана: история, традиции, современность». - Ашхабад: Туркменистан, 2014.
3. Аннамухамедов О.А. «Декоративно-прикладное искусство Туркменистана». - Ашхабад: Ылым, 1980.