

СЕКЦИЯ 2. ПОЛИФОНИЯ КУЛЬТУР НАРОДОВ МИРА

О ЗНАЧЕНИИ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ТУРКМЕНИСТАНА

Оразова Дженнет, Туркменистан

Белорусский государственный медицинский университет,

Республика Беларусь, г. Минск

Научный руководитель – к.ф.н. доцент Гринкевич Е.И.

Аннотация. Работа посвящена богатому культурному наследию Туркменистана, которое формировалось на протяжении тысячелетий. В статье рассматриваются особенности танца «куштдепди», отражающего жизнь и обычаи предков туркменского народа; история происхождения и изготовления традиционного музыкального инструмента дутара, значение этого инструмента для национального музыкального искусства.

Ключевые слова: Туркменистан, нематериальное культурное наследие, «куштдепди», газалы, дутар, ЮНЕСКО.

Туркменистан имеет богатое культурное наследие, создававшееся в течение тысячелетий.

Неотъемлемой составляющей каждого национального праздника и «визитной карточкой» туркменского искусства стал танец «куштдепди» – уникальное произведение, имеющее статус нематериальной историко-культурной ценности [1].

О древности этого танца свидетельствуют исторические источники и археологические находки (изящно инкрустированные на поверхности античных ритонов сцены энергичного «куштдепди» сохранились в древнем парфянском городе Ниса).

Образный язык хореографии, изысканная техника и эстетика движений в танце, а также сопровождающие его национальные песни «газалы» могут многое рассказать о жизни предков туркменского народа, так как обрядовые танцы сопровождали человека на протяжении всей его жизни и считались даром богов.

Танец начинается мелодичными напевами первых аккордов «газала», которые исполняют юноша и девушка, ритмично и плавнодвигающиеся в танце (во время танца руки исполнителей не должны касаться друг друга!). Окружающие сопровождают их мерным хлопанием ладоней. По окончании каждого четверостишия «газала» они выкрикивают традиционные «эй-ха», «ух-ху», «кушт-кушт», постепенно вовлекаясь в танцевальный ритм. Иногда в центре танцующих образуется «ядро», где обычно главенствующую роль играют мужчина и женщина. Уникальная хореография танца «куштдепди» напоминает ритуальные танцы древних охотников во время кружения вокруг костра или добытой дичи, обращавшихся к божествам с мольбой об удачной

охоте или благодарностью «за помощь». Движение в круг также напоминает организованное движение планет в солнечной системе. По завершении круга танцующие замирают и произносят слова «кушт, кушт, куштдепди», чтобы поприветствовать новый жизненный цикл. Танец заканчивается криком «хув-хак», что означало «Аллах – Сущий, Он велик».

Интересно, что сегодня так же, как и столетия назад, динамичный танец «куштдепди» и национальные песни «газалы» исполняет молодежь, люди зрелого и пожилого возраста, что не только отражает народный характер танца, но и демонстрирует передачу традиций, которые бережно хранит и развивает туркменский народ [2].

Общеизвестно, что у каждой нации есть свои инструменты, и в то же время существуют музыкальные инструменты, пользующиеся популярностью у разных народов. Дутар (туркм. *dutar*) – это традиционный струнный инструмент народов Средней Азии. Название инструмента происходит от персидских слов "ду" (два) и "тар" (струна), что буквально означает "две струны" [3].

Согласно историческим письменным источникам, первые упоминания о дутаре относятся к 15 в. Считается, что его изобретателем был Баба Гамбар, который, по легенде, был конюхом Хазрата Али. Этот инструмент использовался для сопровождения эпических песен и историй, передаваемых из поколения в поколение. Дутар играл важную роль в жизни кочевых племен, сопровождая их в радостные и печальные моменты. Дутар также использовался в ритуалах и обрядах, таких как свадьбы, похороны и религиозные церемонии. Его мелодии передавали эмоции и чувства, помогая людям выразить свои переживания и настроения.

Для изготовления дутара используется тутовое дерево, возраст которого должен быть не менее пятидесяти лет. Корпус инструмента имеет грушевидную форму и изготавливается из цельного куска дерева, который тщательно высушивается и обрабатывается. Рукоять дутара делается из древесины сливы, что придает инструменту прочность и долговечность. Струны традиционно изготавливаются из шелка, но в современных инструментах часто используются струны из нейлона. Процесс изготовления дутара требует большого мастерства и занимает несколько месяцев. Мастера, занимающиеся изготовлением дутара, передают свои знания и навыки из поколения в поколение, сохраняя традиции и секреты ремесла. Каждый дутар уникален и имеет свои особенности, которые зависят от мастерства и стиля его создателя. Искусство игры на дутаре требует большого мастерства и тонкого чувства ритма. Туркменских музыкантов, играющих на этом инструменте, называют «бахши» или «сазанда». Репертуар бахши включает в себя эпические поэмы, народные песни и танцевальные мелодии. Техника игры на дутаре включает в себя использование различных приемов, таких как пиццикато, вибрато и глиссандо. Музыканты также используют специальные медиаторы, изготовленные из рога или кости, для извлечения более яркого и

насыщенного звука. Бахши часто выступают на различных культурных мероприятиях, таких как фестивали, концерты и национальные праздники. Их искусство высоко ценится и пользуется большим уважением среди туркменского народа.

Сегодня дутар продолжает играть важную роль в культурной жизни Туркменистана. Он используется в различных музыкальных жанрах, от традиционной народной музыки до современной эстрады. Дутар можно услышать на национальных праздниках, свадьбах и других торжественных мероприятиях. Современные музыканты экспериментируют с дутаром, сочетая его звучание с другими инструментами и стилями музыки. Это помогает сохранить традиции, одновременно принося в них новые элементы и идеи.

В декабре 2021 года ЮНЕСКО включило туркменское мастерство изготовления дутара и искусство игры на нем в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества. Это признание подчеркивает важность дутара как культурного символа Туркменистана и способствует его популяризации на международной арене.

Дутар — это не просто музыкальный инструмент, это символ туркменской культуры и истории. Его мелодии передают дух народа, его радости и печали, его традиции и обычаи. Из поколения в поколение дутар продолжает звучать, объединяя людей и сохраняя культурное наследие Туркменистана.

Уникальность и значение туркменского искусства в том, что до наших дней оно сохраняет разнообразие региональных и локальных особенностей, архаичность элементов и форм, свидетельствующих о древней духовной традиции туркмен. В то же время это живая культура, которая требует бережного отношения со стороны государства.

Литература:

1. Туркменское национальное искусство пения и танца «Куштдепди» [Электронный ресурс]. – Министерство иностранных дел Туркменистана. Режим доступа : <https://www.mfa.gov.tm/ru/articles/477?slider=true> Дата доступа : 21.08.2024.

2. Древний обрядовый танец куштдепди – одна из «визитных карточек» Туркменистана [Электронный ресурс]. – Turkmenportal. Режим доступа : <https://turkmenportal.com/compositions/326> Дата доступа : 21.08.2024.

3. Две волшебные струны – дутар: как инструмент не только музыкальный, но и дипломатический [Электронный ресурс]. – Министерство иностранных дел Туркменистана. Режим доступа : <https://www.mfa.gov.tm/ru/articles/476?slider=true>. Дата доступа : 21.08.2024.

Суперанская, А.В. Общая теория имени собственного / А.В. Суперанская. – Москва: URSS: ЛКИ, 2007. – 365с.

3. Национальный Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Национальный центр правовой информации Республики Беларусь.

– Минск, 2005. – Режим доступа : <http://www.pravo.by/> . Дата доступа : 20.06.2017.