

РИТУАЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР ДРАМЫ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Познякова О.Л.

к.ф.н., доцент кафедры философии и политологии с курсом повышения
квалификации и переподготовки

УО «Белорусский государственный медицинский университет»

Актуальность: В ХХІ веке в связи с интенсивным развитием новых культурных, религиозных, философских течений был незаслуженно предан забвению так называемый *ритуальный* подход в осмыслении драмы, идейным вдохновителем которого стал Ф. Ницше в своем произведении «Рождение трагедии из духа музыки» [1]. На стыке ХІХ и ХХ веков этот подход поддерживали многие исследователи, и теория происхождения драмы из древнегреческого ритуала послужила поводом для плодотворных размышлений антропологов, культурологов, драматургов, сценаристов и режиссеров. Сегодня анализ процесса эволюции ритуального характера драмы как социокультурного феномена раскрывает путь развития драматического искусства в направлении к трансгуманистическому обществу и дает возможность прогнозировать исчезновение драмы как социокультурного феномена и закат гуманистической традиции в целом.

Цель исследования: Проследить эволюцию онтологической сущности драмы от ритуального действия к действию сценическому до полного исчезновения драмы как социокультурного феномена в пост гуманистическом пространстве.

Основные положения исследования: Концепция ритуального подхода в осмыслении драмы базируется на трех основополагающих принципах: 1) принцип ритмичности ритуала и драмы; 2) принцип трагического действия как ритуала очищения; 3) принцип ритуального единения зрителей [2, с.157-158]. Задача драматического произведения заключается в том, чтобы посредством специфического ритмического рисунка перипетий, выраженного в форме колебаний в судьбе протагониста от счастья к несчастью, при помощи трагического действия как ритуала очищения протагониста ослабить барьер между индивидуумом и группой, дать сознанию героя проникнуть в зрителя, и в момент наибольшего эмоционального напряжения позволить аудитории пережить катарсис.

В ХХ веке в философии экзистенциализма произошло расширение понятийных границ философского дискурса, что позволило внедрить в него понятие «драма» для экспликации смысла проблемы отчуждения человека, одиночества, заброшенности, внутреннего выбора и поиска своего места в жизни. Проблематика драматичности человеческого существования в философии экзистенциализма сделала драму якобы

общедоступной и понятной для обывателя, тем самым ограничив общий интерес к ее концептуально-методологическим основаниям. Начиная с середины XX века классическая драма перестает выполнять свою консолидирующую функцию и становится средством подавления сознания человека, препятствуя разумному поведению людей и формируя предпосылки для создания напряжения в обществе вплоть до его саморазрушения. Утрата онтологической сущности драмы стала возможной благодаря технической подмене катарсиса на фрустрацию.

Современная фрустрационная драма, насаждая и культивируя в сознании зрителя аффекты, создает тем самым предпосылки возникновения новых форм феномена отчуждения, а именно: отчуждение человека от человека, человека от общества, человека от самого себя, от политики и культуры, морали и социальных институтов, отчуждение в мировоззрении [3, с. 80-83]. Все вышеперечисленные формы отчуждения, порождаемые фрустрационной драмой, приводят к подмене подлинного мировоззрения на крайний физикализм и прагматизм, провоцируют потребительское отношение к человеку и к природе, что в целом подготавливает благоприятную почву для перехода к пост гуманистическому обществу, в котором нет места людям, способным консолидироваться вокруг категории социального блага и нет места драме как феномену культуры.

Вывод: Эволюция онтологической сущности драмы может быть представлена в трех этапах: а) от ритуального действия камлания к действию сценическому и нравственному очищению через катарсис; б) метафоризация драмы с целью ретуширования ее истинного предназначения и подмена катарсиса на фрустрацию; в) драма как инструмент подмены сознания на пути к обществу трансгуманизма.

Литература

1. Ницше, Ф. Рождение трагедии из духа музыки / Ф. Ницше. Сочинения в 2-х томах. Том 1. М., Мысль, 1990. – 832 с.
2. D'Aquili, E. G. The neurobiology of myth and ritual / E. G. D'Aquili, C. D. Laughlin // The spectrum of ritual: a biogenetic structural analysis / ed.: E. G. D'Aquilli, C. D. Laughlin. – New York, 1979. – 375 p.
3. Познякова, О.Л. Философия драмы: фрустрация vs. катарсис / О.Л. Познякова. – Минск : РИВШ, 2017. – 102 с.