

Бедон Каррера Э. Д.

КОНЦЕПТ «ЦВЕТ» В ПСИХОЛОГИИ, ЖИВОПИСИ, ЛИТЕРАТУРЕ

Научный руководитель канд. филол. наук, доц. Кожухова Н. Е.

Кафедра белорусского и русского языков

Белорусский государственный медицинский университет, г. Минск

Цель работы – на основе теории психологии цвета описать цветообозначения, установить особенности их функционирования в живописи и в литературе начала XX в., изучить цветовое видение мира писателей и художников.

В психологии каждый цвет имеет значение, поэтому те цвета, которые привлекают наше внимание, могут многое сказать о человеке как представителе искусства, литературы. Не случайно усилия многих исследователей концепта «ЦВЕТ» направлены на изучение цветового видения мира писателей, художников. Нужно принять во внимание тот факт, что настоящий Художник, Писатель, Поэт, создавая свои картины и художественные произведения, вкладывает в них мощь своей цветовой энергии, степень, характер и сила которой зависит от потенциала его творческого огня. Эта цветовая энергия сопровождает полотна и поэтические произведения и остается с ними на все время их существования. Чем «огненнее» творчество поэта, писателя, художника, тем сильнее воздействие его на читателя и зрителя. Можно представить себе, какова мощь великих произведений искусства, если созданы они в тесном объединении энергии цвета и таланта писателя и художника.

Личный опыт и индивидуальные предпочтения играют решающую роль в привлечении к определенным цветам. Положительный или отрицательный опыт, связанный с определенным цветом, может повлиять на личные предпочтения. Например, *черный цвет* у белорусов вызывает *грубость, злость, страх, ненависть, печаль, грусть, тоску, ложь, зло*.

По мнению русского художника Николая Рериха, для цветотерапии более всего подходят *синий, зеленый, лиловый и розовый*; *синий цвет* оказывает общеукрепляющее действие и активизирует в сознании человека духовное начало; *зеленый* оздоравливает нервную систему. У русского поэта начала двадцатого века Николая Гумилева (друга Н. Рериха) чаще всего в стихах встречается насыщенный *красный цвет, потом синий цвет и, наконец, белый*.

В живописи Эквадора начала XX в. доминируют *красный, фиолетовый и синий* цвета.

Вывод. По историческим и культурным причинам каждый цвет обычно связан с разными эмоциями и настроениями данного общества и может быть классифицирован соответствующим образом. Влечение к определенным цветам – это сложное и многогранное явление, которое может зависеть от сочетания биологических, психологических, культурных и личных факторов.