

Моисеева А. А.

КРИТЕРИИ АРТИСТИЗМА В СПОРТИВНОЙ АКРОБАТИКЕ

Научный руководитель канд. пед. наук, доц. Рукавицына С. Л.

Кафедра биомеханики

Белорусский государственный университет физической культуры, г. Минск.

Актуальность. Спортивная акробатика относится к технико-эстетическим видам спорта. Важную роль в оценке исполнительского мастерства в ней играет такой фактор как артистизм. Артистизм представляет собой сложное, многосоставное понятие, которое не имеет четкого определения ни в специальной научно-методической литературе, ни в правилах соревнований.

При оценке артистизма в спортивной акробатике используется большое число различных критериев, таких как «выразительность», «эмоциональность», «музыкальность» и др. Каждый из этих критериев, в свою очередь, нуждается в уточнении и конкретизации.

Отсутствие однозначной трактовки критериев приводит к увеличению субъективности в оценке артистизма и, как правило, к расхождению мнений судей.

Таким образом, недостаточная теоретическая разработка критериев оценки артистизма в спортивной акробатике и практическая важность этого вопроса определяют значимость представленной работы.

Цель: систематизировать критерии оценки артистизма в спортивной акробатике.

Материалы и методы. Методы квалиметрии.

Результаты и их обсуждение. Большой перечень критериев артистизма в спортивной акробатике и высокая степень неопределенности их трактовки, требуют разработки сложной многосоставной системы. Для создания такой системы критериев мы использовали принципы и основные положения квалиметрии, разработанные для построения дерева качества.

Дерево качества представляет собой упорядоченную и графически изображаемую совокупность свойств, которые располагаются рядами, в порядке от наиболее сложного к условно простому.

Понятию «артистизм», как основному и наиболее сложному, был присвоен нулевой уровень, который является «корнем» дерева качества.

Первый уровень разложения этого качества включил в себя три обобщающих критерия: «связь» с музыкой, «исполнение движений» и «эмоциональность». Выведение этих критериев на первую ветвь системы объясняется тем, что именно они, в своей совокупности, определяют понятие «артистизм» в спортивной акробатике.

Последующее ветвление системы критериев артистизма в спортивной акробатике связано с переходом на второй уровень, который включает сложные комплексные показатели. Этот переход позволил разложить обобщенные показатели первой ветви на более простые и определенные. Например, такой критерий как «связь с музыкой» раскладывается на более простые составляющие: «темп», «ритм», критерий «исполнение движений» включает такие компоненты как «синхронность», «партнерство», «хореография», а критерий «эмоциональность» раскрывается через такие элементы как «передача сюжета», «выразительность».

Третий уровень составленной системы включает условно неделимые (простые) критерии, которые могут быть достаточно определены или рассчитаны и, следовательно, обладают большей определенностью. К ним относятся: «количество тактов», «рисунок перемещения», «выражение лица» и др.

Выводы. Использование основных средств и методов квалиметрии позволило:

- наглядно представить совокупность свойств, которыми обладает такое сложное качество, как артистизм в спортивной акробатике;
- установить иерархическое соподчинение этих свойств, расположив их на соответствующих уровнях;
- представить структуру понятия «артистизм исполнения» во взаимосвязи и во взаимозависимости отдельных элементов.