

Да здравствует 1-е Мая!

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Первого Мая — в день международной солидарности — трудящиеся всего мира демонстрируют свою мощь и непоколебимое стремление к освобождению от пут эксплуататоров.

Учением революционного мирового пролетариата является марксизм-ленинизм. Это учение по характеру своему интернационально. Марксизм-ленинизм является могучим фактором укрепления международной солидарности и сплочения трудящихся всех стран. Верность принципам пролетарского интернационализма является важнейшим условием для победы международного пролетариата в его борьбе за коммунизм.

Маркс, Энгельс и Ленин показали в своих трудах, что освобождение рабочего класса является задачей международного характера. Только международное единство пролетариата, только братский союз рабочих всех стран может обеспечить окончательную победу над капитализмом.

Более ста лет назад Маркс и Энгельс бросили клич: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» Этот призыв стал с тех пор девизом всех коммунистических и рабочих партий, возглавивших борьбу народных масс против капиталистической эксплуатации; он постоянно напоминал пролетариям разных стран, что они товарищи по борьбе, товарищи по классу.

В результате победы социализма в нашей стране и строительства социализма в странах Народной демократии интернациональная пролетарская солидарность в огромной степени укрепились. Деятельность коммунистических и рабочих партий социалистических стран, взаимоотношения между этими странами базируются на

принципах пролетарского интернационализма, проверенных многолетним опытом международного рабочего движения, а также на опыте строительства многонационального государства в СССР.

В настоящее время в странах капитала имеются 62 коммунистические партии, объединяющие около пяти миллионов человек. 33 партии находятся на нелегальном положении, в ряде стран коммунистические партии работают на полулегальном положении. Коммунистические партии в странах капитала ведут за собой многомиллионные массы трудящихся.

Коммунистическое движение неуклонно распространяется вширь и вглубь, оно охватило все континенты и почти все страны мира. Трудящиеся всех стран на своем опыте убедились, что действительными их защитниками и представителями являются коммунисты.

Империалисты и их агенты в рабочем движении со страхом и злобой взирают на рост сил в лагере социализма, на крепнущую дружбу социалистических стран и их сплочение вокруг Советского Союза, на все растущую мощь мирового коммунистического движения. Империалисты всякими провокационными средствами стремятся расколоть единство и сплоченность коммунистических и рабочих партий. Но им это никогда не удастся!

В день 1-го Мая революционные трудящиеся всех стран выходят на демонстрации, собираются на митинги под знамена коммунистических и рабочих партий и еще раз выражают свою классовую солидарность и непоколебимую уверенность в победе коммунизма.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Советский МЕДИК

Орган партбюро, дирекции, комитета комсомола, профкома и месткома Минского государственного медицинского института

№ 15 (135)

ПЯТНИЦА

1 Мая

1959 года

ЦЕНА 20 КОП.



Обмен комсомольских значков



Надолго запомнят студенты института эти замечательные предмайские дни: с 21-го апреля комитет ЛКСМБ в торжественной обстановке проводит обмен комсомольских значков. Новые рубиново-красные значки с барельефом Владимира Ильича Ленина уже получили более полутора тысяч комсомольцев института. Пер-

выми в нашем коллективе обменяли комсомольские значки студенты пятого курса.

На снимке: заместитель секретаря комитета комсомола института Анатолий Буглаев прикалывает новый комсомольский значок пятикурснице Розе Федашовой.

Фото А. Кречикова.

Первый Май семилетки

Веселое солнце в лужи глядится,
Умывшись к празднику теплым дождем,
Оно словно сотнями блёсток искрится,
И всюду улыбки, счастливые лица:
1-ое Мая к нам в гости идет!
Не просто весной в ярко-пестрой расцветке,
Не просто ручьями и талой водой,

А спутницей, первой весной семилетки,
Дерзанием, песней страны молодой
Сигнала гудком межпланетной ракеты.
Пришла она, новая наша весна.
И, знаю, в Америке, в Африке где-то
За эту весну позавидуют нам!

А. Соколовская.

Коллективу Минского мединститута

Коллегия Министерства здравоохранения БССР сердечно поздравляет студентов, профессорско-преподавательский состав и всех сотрудников Минского государственного медицинского института с Международным праздником — днем Первого Мая. Желаем творческих успехов в выполнении задач, поставленных XXI съездом КПСС по подготовке высококвалифицированных врачебных кадров и в развитии медицинской науки на благо процветания нашей любимой Родины.

Коллегия Министерства здравоохранения
Белорусской ССР

5 Мая — день советской печати

Вы берете, читатель, в руки еще пахнущий типографской краской свежий номер «Советского медика».

А кем «делается» наша газета? Загляните в один из дней в редакцию. До четырех часов дня здесь работает только два человека. Зато после четырех дверь редакции не закрывается. Сюда идут и студенты, и сотрудники, и преподаватели. Вот, например, заходят студюры учебного отдела во главе с ассистентом кафедры факультетской хирургии Петром Анисимовичем Козловским.

— Что делать с «хвостистами»? Скоро весенняя сессия, а в институте до сих пор 8 человек не считались за зимнюю сессию? Как писать о них?

У членов отдела реагирования возникли свои вопросы: как быть, что комсорг потока пятого курса отмахивается от критики, не отвечает на выступления газеты?

Спортсмены, только что возвратившиеся из Ленинграда, просят «забронировать» им страницу в очередном номере для отчета о встречах с ленинградцами и о своих впечатлениях об этом славном городе. А сейчас они зашли посоветоваться, как лучше подать свой материал.

За одним из четырех столов, что в правом углу, у окна, расположились художники. На столе навалена куча «Крокодилов», «Вожиков». Куча все время в динамике: то «толстееет», то «худеет», то... с шумом рассыпается по полу. Окружающие не реагируют, привыкли. Это очередной аврал у художников. О, племя студенческое, изживешь ли когда-нибудь авральщину? А читатель и не догадывается, что прекрасные рисунки и плакаты Райсы Склярской, остроумные карикатуры Анатолия Черникова, Жени Хотима, Валентина Куркаева и Сергея Пономарева делаются и переделываются зачастую по несколько раз, поздней ночью, перед самой сдачей номера в набор.

А для чего же «Крокодилы»? — недоумеваете вы.

— Для вдохновения, — отвечают карикатуристы. И действительно, до сих пор из журналов не перерисовали ни одной карикатуры, не заимствование, конечно, имеет место. Ведь в журналах сотрудничают мастера, а в «Советском медики» — только любители, да и то начинающие.

— Товарищи, немножко тише, — властным голосом обращается к собравшимся студюрам Владислав Солоухин, — дайте, пожалуйста, проинструктировать участников рейда, — и уже в подполоса продолжает «своим» студюрам: Наша задача, товарищи, набрать побольше фактов в свои блокноты, сделать побольше интересных фотообвинений на нереальных, грязных, нарушителей порядка. А для этого ничего не должно ускользнуть от нашего взгляда. Мы должны побывать в жилых комнатах, в умывальниках, на кухнях, в прачечных, в гладильных комнатах, в сушилках, в бильярдных — словом, всюду. Все плохое надо брать на карандаш и на фотопленку, — и



Вот они, активные студюры нашей газеты. Это их руками «делается» «Советский медик». НА СНИМКЕ (слева направо): Р. Склярская, В. Куркаев, Л. Гигевич, Э. Нарейко, А. Черников, В. Солоухин, К. Шука и С. Пономарев за работой в редакции.

НАДЕЖНЫЕ ПОМОЩНИКИ ГАЗЕТЫ

дальше следуют подробные квалифицированные указания о том, как сделать запись в блокнот, на что обратить главное внимание, какие вопросы поставить перед командантом, перед председателем студсовета и т. д.

А ведь более трех лет тому назад этот юноша впервые переступил порог редакции. Несмело потоптался у дверей, а затем обратился:

— Я принес снимок. Посмотрите, пожалуйста, подойдет он для газеты или нет? А через несколько дней в «Советском медики» появилась уже его корреспонденция о буднях туристского похода, в котором он участвовал.

Вскоре Владислав Солоухин в редакции стал «своим человеком». Он выполнял самые различные задания: фотографировал, писал, организовывал материалы и даже сочинял подписи под карикатурами. На страницах газеты все чаще стали появляться его зарисовки, репортажи, очерки. Словом, крепко полюбилась парню журналистика. Сейчас он много читает, внимательно присматривается к окружающей действительности, вырабатывает у себя наблюдательность, мечтает выйти на широкую дорогу литературной деятельности. А пока Владислав возглавляет отдел культуры и быта на-

шей многотиражки и занимается в школе юнкоров при газете «Чырвоная змена».

А вот и другой слушатель школы, «вездесущий Казик», о чем-то страстно беседует с группой девушек у окна. Казимира Шуку не зря так называют студюры. Он частый гость на комсомольских собраниях групп и потоков, на заседаниях комитета комсомола института, поточных бюро. У него есть свои помощники на каждом курсе, на каждом потоке, во многих группах. Почти каждый вечер говорит он с ними, и результаты сказываются — со страниц газеты не сходят материалы под рубрикой «Комсомольская жизнь».

Итоги конкурса

Подведены итоги конкурса на лучшее стихотворение, очерк, зарисовку, корреспонденцию, фотоснимок, рисунок, карикатуру, объявленного редакцией газеты «Советский медик» 15 ноября 1958 года.

В конкурсе приняли участие 35 студенческих корреспондентов, подавших 40 литературных произведений, 29 плакатов, рисунков и карикатур, 65 фотоснимков на актуальные темы студенческой жизни. В результате проведенного конкурса увеличился приток писем в редакцию, повысилось качество поступающих материалов, расширилась тематика поднимаемых газетой вопросов, увеличилась сеть студенческих корреспондентов многотиражки.

1. ПО ПОЭЗИИ

Первая премия в размере 125 рублей присуждена студенту 2-го курса Е. Матвееву за басни «Воинствующий индюк» и «Модница мартишка» и стихотворные подписи под карикатуры в отделе сатиры и юмора.

Вторая премия в размере 100 рублей присуждена студентке 4-го курса А. Соколовской за стихотворение «Нет!» и лирические стихи.

Третья премия в размере 75 рублей присуждена студенту 2-го курса И. Трубачеву за стихотворение «В. И. Ленин».

II. ПО ПРОЗЕ

Первая премия в размере 125 рублей присуждена студенту 5-го курса В. Солоухину за очерки «Обычная жизнь» и «От кружка к большой науке».

Вторая премия в размере 100 рублей присуждена студенту 6-го курса В. Талапину за репортаж «Не-

забываемые встречи с друзьями в братской Литве» и очерк «Путь в науку».

Третья премия в размере 75 рублей присуждена студенту 2-го курса Н. Соловьеву за фоторепортаж «У нас в общежитии свадьба».

III. ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ГРАФИКИ

Первая премия в размере 125 рублей присуждена студентке 5-го курса Р. Склярской за плакаты: «40 лет БССР!», «С Новым годом!», «Наш первый Май семилетки!» и карикатуру «Ложитесь, буду пальпировать!».

Вторая премия в размере 100 рублей присуждена студенту 3-го курса В. Куркаеву за изюмочки «Еще апрель...», «В театре» и карикатуры для отдела сатиры и юмора.

Третья премия в размере 75 рублей присуждена студенту 5-го курса Е. Хотиму за карикатуры к заметкам «Шприца», «Эмма достучалась», «Экзамены и метаморфозы» и «Первокурсник, старайся учиться — будешь и ты, дипломантом!».

IV. ПО ФОТОИЛЛЮСТРАЦИЯМ

Первая премия в размере 125 рублей присуждена студенту 2-го курса Л. Гигевичу за фотоснимки с целины.

Вторая премия в размере 100 рублей присуждена студенту 3-го курса Э. Нарейко за снимок «Вот они, герои целины».

Третья премия в размере 75 рублей присуждена студенту 2-го курса А. Кречикову за спортивные снимки.

Много времени проводят в редакции студенты-фоторепортеры. Основную тяжесть по подготовке фотоиллюстраций для газеты выполняют Леонид Гигевич, Эдик Нарейко, Виктор Моин, Анатолий Кречиков и другие. Эти студенты не получают ни зарплаты, ни гонорара. Но работают они на совесть. В любое время дня и ночи они готовы фотографировать, проявлять, печатать. Еще не было случая, чтобы по их вине опоздал или «не вышел» запланированный в номер снимок.

...За окнами давно уже сгустилась тьма, в длинных коридорах института стоит гулкая тишина, в третьей комнате медицинского корпуса все еще людно. Возвратившиеся из рейда студюры делаются впечатлениями, обсуждают темы для карикатур в очередной номер «Шприца», пишут заметки, художники делают наброски, поэты рифмуют строки. Студентам помогают доцент Бань Н. С. — заведующий отделом юмора и сатиры — и его «зам. по художественной части», ассистент Клименко И. Д.

Вот «наша поэтесса» Алла Соколовская, не спеша, одним пальцем выстукивает на машинке свое новое стихотворение. Стихи ее всегда тепло встречаются читателями. Много труда вкладывает она в литературный кружок, организованный при редакции. Алла — официально только староста его, не официально — один из вдохновителей его создания, организатор его работы. И труд не пропадает зря: уже сейчас в газете активно сотрудничают «выявленные» таланты: Женья Матвеев, Игорь Трубачев, Василий Давыденко, Ира Шапиро.

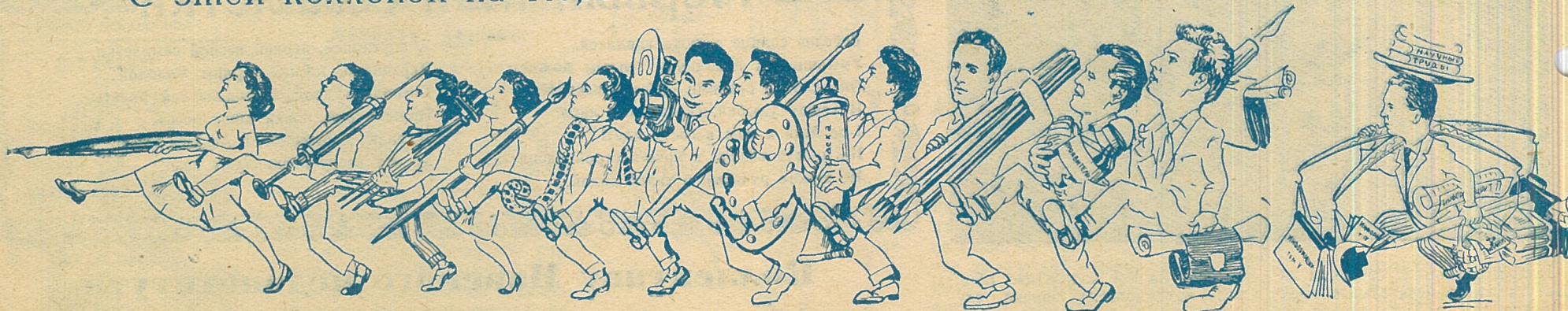
Часто заходят в редакцию секретарь партбюро Антонов Ф. А., директор института Стельмашонко И. М., секретарь комитета комсомола Петрович Е., председатель профкома Горелько К., декан. Они тоже помогают в работе редакционной коллегии, дают свои советы, указания.

Много теплых слов заслужили своим неутомимым участием в работе редакции также сотрудники кафедр Баран М. Ц., Козловский П. А., Бондарь С. Н., Леонтьев А. С., Вигдорович Б. И., Прилуцкий С. А., Соловьев А. И., Бурак О. Б., Семенова М. Н. и др. Невозможно перечислить всех, кто делает и помогает делать нашу газету, — список студюров считается около полтора десятка фамилий. Все они — верные, надежные друзья газеты, помогают поднимать на штыки славу все лучшее, что имеется в нашем коллективе и бичевать гнилое, отмирающее.

День печати — праздник не только сотрудников больших газет и толстых журналов. Это и наш праздник, праздник миллионной армии студюров, таких хлопцев и девчат, как и остальные студенты, но посвятивших себя интересному, полезному и трудному делу — журналистике.

Л. ШЕБЕКО.

С этой колонной на Первое Мая сто пятьдесят студюров шагает



С этой колонной на Первое Мая Сто пятьдесят студюров шагает. Перед вами проходит в колонне тесной Каторга студюров, всем вам известных. Чтоб жил литкружок потрудились немало. Наш староста Соколовская Алла. Отлично колоть «Шприцом» умеет В «Советском медики» Женья Матвеев.

С кистью в руках смело шагает В этой колонне Склярская Райа. За нею — умелых фотографов трое Гигевич, Нарейко и Виктор Моин. Готовых «зенитом» взять на прицел Любое из наших студенческих дел.

Пономарев, Куркаев и Хотим — Неугасим их пыл в работе. Если б не трио дружное это, Скучной была бы наша газета. За ними Кречиков — кадр растущий, В ногу с фотокорами идущий. Теперь вдохновенно и горячо С рифмой-сдружился И. Трубачев.

А вот ассистент А. С. Леонтьев В газету несет информации тую... С этой колонной на 1-ое Мая Сто пятьдесят студюров шагает...

Дружеские шаржи О. Бурака, С. Пономарева, Р. Склярской и А. Черникова.

Комсомольцы и комсомолки! Советская молодежь! Учитесь жить и работать по-коммунистически! Выбатывайте в себе высокие моральные качества! Будьте сознательными и неутомимыми строителями коммунизма!



Словно калек, серое здание,
Полуразрушенное войной,
Рук терпеливых чьих-то создание,
Смотрит печально каждым окном.
Рядом растут дома, раскрываются
Окна в сияющий новый день,
Рядом сады в цветы убираются,
Словно невеста, белеет сирень,
Мчатся машины, лаком сияя,
В путь паровозы кого-то зовут...
Всюду искрится юность живая,
Молодость, жизнь, здоровье и труд!

...Серое здание... Дверь парадная
Пыльные комнаты не сторожит,
Возле рельефной стены нарядной
Мертвый кирпич желтой грудой лежит.

А вечерами огнями засветится
Только один лишь угол живой...
Так и стоит он годы и месяцы,
Словно упрёк, словно стон немой.
Этим несчастьем своим обзаванный
Страшной, калечащей жизнью войне,
Словно кричит он словом неслезанным,
Словом единственным, грозным: «Нет!»

Нет!
Хоть лечить мы раны научены,
Нет, не допустим мы смерть и войну!
Нет!
Мы за самое светлое, лучшее:
Молодость, мир, счастье, весну!

А. СОКОЛОВСКАЯ.



Заробел подснежник синеокий:
Показался и глаза прижмурил.
Это зря! Родился ты ведь к сроку,
Уж апрель грозою небо хмурит.
И зима за горизонтом синим,
Уж давно растаяла со звоном,
А весна, художник, много линий
Начертила ласково зелёных.
Может быть, ты солнца испугался,

Что глядело так бесцеремонно,
Как на свет ты робко появлялся,
Такой нежный, маленький и сонный?
Ты не бойся солнца золотого
И открой глазёнки свои шире:
Среди света, шопота лесного
Так тепло, чудесно в этом мире!

А. СОКОЛОВСКАЯ.

Ты сказала: «Что ж, прощай!»
И исчезла в лунном свете,
И березку закачал
Теплый ветер, легкий ветер.
И с цветами он играл,
И приятно гладил кожу,
Ветер ведь везде бывал.
Он ведь все, конечно, может:
Может он совсем свободно,

Гордо по свету гулять
И кого ему угодно
Нежно в губы целовать.
Хоть он может все на свете,
Но сегодня мне понятно,
Что не сможет даже ветер
Возвратить тебя обратно.

Игорь ТРУБАЧЕВ.

Один индюк на птичнике хотел
Ввести свои законы:
Чтоб по любому из насущных дел
Все шли к нему с поклоном.

К кормушке чтобы подходить не смел
Никто из птиц с ним вместе,
И чтобы лучшее из всех имел



(Басня)

Он место на насесте.
Мечтал Индюк намеренья свои

Свершить в мгновение ока.
Что ж, планы грандиозные, но их...
Осуществить не смог он.
Сцепился с петухами наш «герой» —
Попортили фигуру:
Бесхвостым он поплёлся в угол свой...
Вот посмеялись куры!

Е. МАТВЕЕВ,
студент 2-го курса.

Пришла Мартышка в умиление,
Павлина как-то встретив:
Чудеснейшее оперенье,
Нет равного на свете.

А грация какая, боже!
И совершенство линий...
Могла б я стать ещё пригожей,
Имей я хвост павлиний.

Но хвост достать, пожалуй, можно... —
Мартышка притаилась...
И вот, подкравшись осторожно,



(Басня)

Павлину в хвост вцепилась.
Добыв бесценные трофеи,
(Таких ведь не было в продаже)
Себе к хвосту и к голове их Она цепляла даже.

Спросила Лебедя Мартышка:
— К лицу ль мне перья эти? —
— Увы,—по-моему, не слишком...
Смеясь, ей тот ответил.

Чтоб «ультрамоодно» быть одетым,
Из кожи лезут вон пухляшки,
Но результат у них при этом
Точь-в-точь, как у мартышки.

Е. МАТВЕЕВ.

Ветер весенний деревьями плещет,
Небо раскатами грома озвучилось,
Туча косматая дождиком хлещет;
Давно по весне всё соскучилось!

Сплетаются жадно со струями тонкими
Каждая почечка, каждый побег.
Крыши прозрачными каплями звонкими
Лихо бросаются в тающий снег.

Своей стариною тряхнул клен замшелый:
Крякнул со скрипом и горб распрямил.
Забыл о том, что зимою был белым,



Когда это было?! Апрель наступил!
Березки белёсые с девичьим станом
От хмеля весеннего, словно пьяны,
Сережками машут дождю неустанно —
Да, они тоже в весну влюблены!

Пень, что давно уж стоял истуканом,
Вдоволь насытившись талой водой,

Вдруг в каком-то волнении нежданном
Весне подарил свой побег молодой.

Радостно бросился с горки ручьем
Мутный весь в льдинах поток.
Жизнь так и бьется в нем сильным ключом —
Другим быть весной он не смог.

Поле, размякнув под теплым дождем,
Сочно смеется и в ширь и в длину.
Греми же весна! Давно тебя ждем!
За все за весеннее славлю весну!

И. БЕРГЕЙС,
студент 3-го курса.

Разговор с отцом

Ты говоришь, что совсем похудела,
Бегают много дочка твоя.
Даже уснуть еще не успела,
Как из больницы ночью звонят.

Разве и ты в такие вот годы
К делу, к борьбе не стремишься душой?
Парень с Полесья глухого родом,

Ты всю Россию с боями прошел.

Кто заставлял тебя быть горячим,
Рваться в огонь, возле смерти идти?
Сердце твое не могло жить иначе
И не хотело другого пути.

И у меня дорога такая,
Пусть на ней меньше борьбы и огня,

Так же гореть хочу до конца я,
Верность отцовским заветам храня.

«Что-то ты, дочка, совсем похудела», —
Ты говоришь, беспокойство тая.
Это неважно. Лишь бы горела
В сердце моем вечно искра твоя.

А. СОКОЛОВСКАЯ.

ЛЫЖНИЦА Э. ЗУЕВА.



Дружеский шарж Р. Складаровой.

Осторожный критик

— Приятель! Ходят слухи, что ваш начальник — гадкий человек.

— Начальник наш? Он не обидит мухи!

Я с ним бы рад работать целый век!

— А слышал, что он подал заявление, в котором просит увольнения?

— Неужто правда? Вот так да! Ну, если так, то я скажу тогда, что надо гнать давно людей такого сорта!

Он надоел нам хуже черта! Держали-то за что его, мне непонятно?

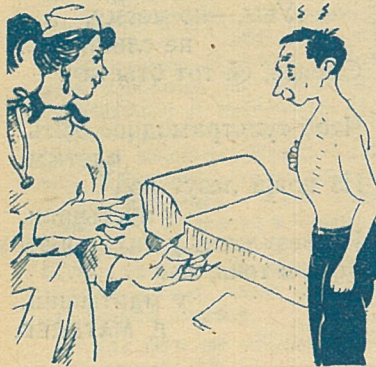
Ведь он подлец, ханука, гадость...

— Но он ведь заявление взял обратно!

— Да неужель? Какая радость! Я, кажется, того... Немного разболтался...

Я думал, он уйдет... Я этого боялся...

НА ПРАКТИКЕ



Студентка: Ложитесь, больной, буду пальпировать...

Рис. Р. Складаровой.

Знаете ли вы...

★ Взрослый человек в состоянии физического покоя выделяет около 2400 ккал. в сутки, то есть столько, сколько надо, чтобы вскипятить 24 литра воды. А так как на земле живет 2,5 млрд. человек, то общее количество выделяемой человечеством энергии (в состоянии покоя) поднимается до солидной цифры — в 6,5 млрд. ккал. в сутки. Этой теплоты хватило бы, чтобы вскипятить довольную большую реку.

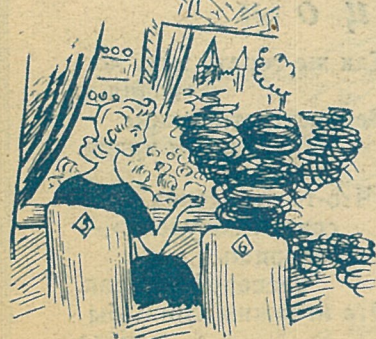
★ В Тибете и Абиссинии вместо денег применяются бруски соли; это возможно только благодаря сухости климата.

★ В океане содержится столько соли, что она могла бы покрыть всю сушу слоем толщиной в 120 м.

★ Головастики, живущие в воде, лишены всяких следов йода, никогда не превращаются в лягушек.

«Техника молодежи»

В ТЕАТРЕ



— Вова, не выражай так бурно свой восторг...

Рис. В. Куркаева.

С М Е С Ъ
М Э Э

(Окончание. Начало см. № 32 (113))

Малая Экзаменационная Энциклопедия

Н — «НИКАК НЕ МОГУ СОСРЕДОТОЧИТЬСЯ» — подсобная фраза, дающая возможность выиграть время.

Примечание. Рекомендуется: а) нервно теребить в руках носовой платок; б) крутить карандаш; в) переминаться с ноги на ногу; г) употреблять не больше трех раз на одном экзамене.

О — «ОСТОРОЖНО, СТУЛ НЕ СОВСЕМ ЧИСТ!» — фраза, выражающая обходительность, уважение к личности преподавателя. Наиболее эффективна при сдаче экзамена или зачета один на один.

Примечание. Предостерегаем от вытирания сидения стула рукавом и от излишних угодливых телодвижений.

П — «ПЯТЕРКИ Я НЕ ХОЧУ» — принципиальное утверждение, выражающее чистый моральный облик экзаменуемого. Может помочь в получении тройки.

Примечание. Произносить простоудушно, откровенно, но внимательно следить за тем, чтобы простоудушие не было воспринято как нахальство.

Р — «РЕСНИЦЫ» — часть внешнего облика. Желательно черные, длинные, густые, девичьи. После длительной и упорной тренировки обладательница приобретает некоторые шансы на благополучный исход экзамена при неособоно напряженной подготовке к нему.

Примечание. Противопоказано в случае, если экзаменатор — женщина.

С — «СТИПЕНДИЯ ДЛЯ МЕНЯ НЕ ГЛАВНОЕ. ГЛАВНОЕ — СПРАВЕДЛИВОСТЬ» — производное убежденно, с чувством оскорбленного достоинства. Формула рассчитана на уважение преподавателя к человеческому бескорыстию.

Примечание. Лицам, уже не получающим степендию из-за неуспеваемости, рекомендовать нельзя, так как в данном случае довод беспредметен.

Т — «ТРИНАДЦАТЫЙ БИЛЕТ!!!»

Примечание. Употреблять с учетом индивидуальных особенностей экзаменатора (возраст, ученая степень, темперамент).

Ф — «ФАКТЫ ГОВОРЯТ...» — вступление к ответу. Помогает создать видимость обстоятельного знания материала.

Примечание. Факты приводить не обязательно.

Х — «ХОТЬ НАМ ЭТОГО НА ЛЕКЦИЯХ И НЕ ГОВОРИЛИ...» — замечание, дающее возможность показать трудолюбие, интерес к предмету, работу над собой, научную самостоятельность.

Примечание. Способ весьма опасный, так как может вызвать повышенный интерес экзаменатора к знаниям экзаменуемого.

В НОЧЬ ПЕРЕД
ЭКЗАМЕНАМИ

— Эх если бы экзамены на Луну перенесли!

— ???

— Там все предметы в шесть раз легче!

БУДИЛЬНИК

Будильник отставал. Его и ковыряли, и ставили ребром, и... винтики «вправляли». Он флегматично говорил: «Так, так», — А исправляться не хотел никак. Вот как-то раз Хозяин, разозлится, Его с размаху об стол — хрясь! Будильник крикнул, стрелками повел

И — что б вы думали? — пошел! Да и пошел к тому же Всех остальных Часов не хуже. Таков иной разбойный «герой» (Будильник здесь, конечно, лишь к примеру). И целый коллектив с ним нянчится порой, Когда нужны решительные меры.

★
В ОПЕРАЦИОННОЙ
2-ой КЛИНИКИ

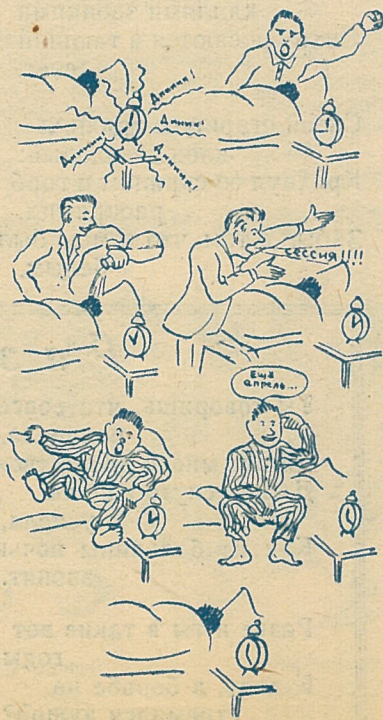
Рис. Р. Складаровой.

Морская вода повышает
остроту зрения

В Глазном институте имени Филатова из морской воды получен препарат, который применяют для лечения высокой близорукости и пигментного ретинита. Процесс лечения таким препаратом очень простой. После первого же вливания под кожу двух кубиков препарата острота зрения начинает повышаться. Лечебный курс состоит из десяти вливаний.

Ведутся клинические наблюдения и над другим препаратом, полученным из органических частей морской воды. Этот препарат хорошо помогает при лечении атрофии зрительного нерва.

(«Техника молодежи»)

★
НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ
ПУБЛИКУЮТСЯ
РИСУНКИ,
ПОСТУПИВШИЕ НА КОНКУРС
«Советского Медика»

«Еще апрель!»
Изошутка В. Куркаева.

★
НА КУХНЕ
В ОБЩЕЖИТИИ № 3

На Красной у девушек в кухне, слышали? Две мыши сегодня ноги сломали.

Рис. Р. Складаровой.

Искусственная мышца

После долгих исканий ученые сумели подойти к объяснению сущности работы живой мышцы. Оказалось, что процесс этот весьма сложен и представляет собой по существу прямое преобразование химической энергии в механическую. Сейчас физиологи, биоптики и биохимики много узнали в этой области. Начаты исследования направленные к созданию искусственной работающей мышцы.

(«Знание — сила»).

БАСКЕТБОЛИСТКА ПАВЛОВИЧ



Дружеский шарж В. Куркаева.

Сила убеждения

— Помещение должно быть открыто, — глубокомысленно скрипела Дверная Ручка, когда кто-нибудь открывал дверь.

— Помещение должно быть закрыто, — философски заключала она, когда дверь закрывалась.

Убеждение Дверной Ручки зависит от того, кто на нее нажимает.

ПОСЕЛИЛСЯ...



Я ПОКА что-о живу в общежитии-и-и!

Рис. В. Куркаева.

«Научный спор»

Спросите у Половой Тряпки, кто самый умный и самый образованный у нас в передней. Она вам сразу ответит: Калоша и Босоножка.

Калоша и Босоножка отличались тем, что всегда, как только оказывались рядом, тотчас заводили ученые споры.

— Какой мокрый этот мир! — начинала Калоша. — Идешь, идешь — места сухого не встретишь.

— Да что вы! — возражала Босоножка, — В мире совершенно сухо!

— Да нет же, мокро! — Именно сухо!

Их споры обычно разрешала Комнатная Туфля.

— Коллеги, оставьте бесполезные споры, — говорила она. — Мир бывает и мокрым и сухим: мокрым — когда хозяйка моет пол, сухим — все остальное время.

ПРОСПАЛИ



— Почему ты не пошел на лекцию?

— Да приснилось, что идет лекция, а до звонка ведь не удобно уходить... А ты почему?

— Староста проговорился во сне, что проверки не будет...

Рис. Е. Хотима.

Редактор Б. КОЗЛОВ.

Зак. 690.