

Советский МЕДИК

Орган парткома, ректората, комитета комсомола, профкома и месткома Минского государственного медицинского института

№ 20 (302)

Суббота, 25 мая 1963 года

Цена 1 коп.

ЗЕРКАЛО ЖИЗНИ КУРСА

С интересом встречают студенты 1-го курса каждый очередной номер своей стенгазеты «За знания». Эта газета пользуется популярностью не только у первокурсников, и преподаватели читают ее с интересом.

«Секрет» успеха нашей газеты заключается в том, что она является зеркалом курсовой жизни. На страницах газеты студенты высказывают свои сокровенные мысли, пишут о делах своих групп, об отдыхе, делятся опытом учебы, смело пишут о наиболее, о том, о чем они думают и мечтают. Заметка студента Захарченко «Студенту и преподавателю» привлекла внимание многих студентов и преподавателей. На эту заметку откликнулись академик Голуб Д. М., («Больше оптимизма!») доцент Буховцова А. Д., («Искать истину») студент И. Коваленко. Получился своеобразный живой и интересный диспут об учебе, об отношении современного молодого человека к труду, к своему долгу.

Интересны в газете сообщения студентов-кружковцев «Хлорелла в космосе» (Бобр Н.), «Искусственная почка» (Л. Брель), «Колумб анатомии» (Е. Рябцева и Дубинка) и другие.

Увлекает газета своих читателей публикацией научных новинок, материалов из истории медицины. Особенно интересны: «Лазер — Гиперболоид инженера Гарина», «Парадоксы времени и пространства», «Связь наук» — доцента Ф. К. Горского, «Эмблема медицины», «Ян Пуркне», «Анатомические законы», — статьи

аспирантов Д. В. Ковалевой, В. М. Дечко, ассистентов Р. М. Петровой, С. Н. Козей и А. С. Леонтьева.

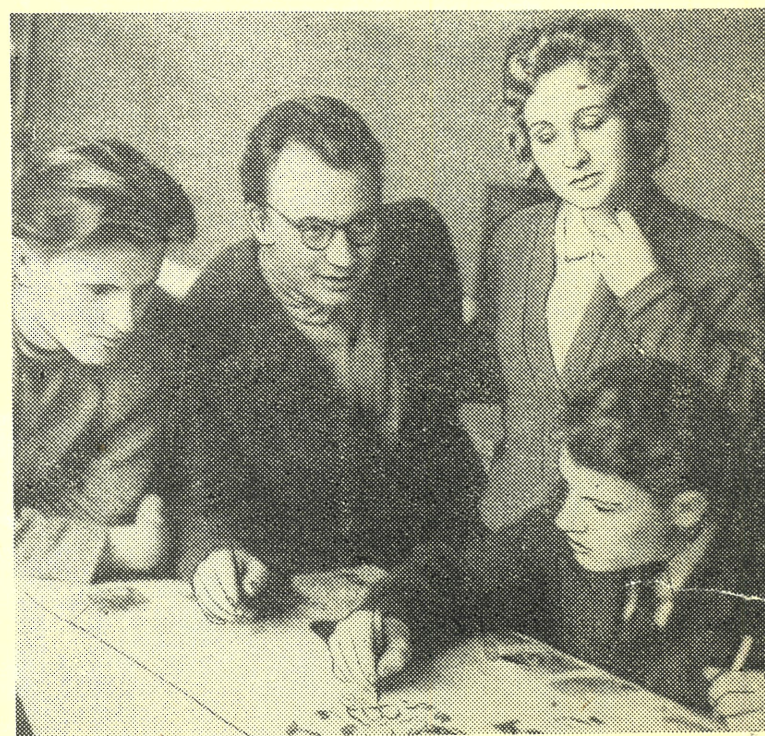
Свою роль играет и мастерское художественное оформление каждого номера. Наши художники Д. Антонович, И. Мамус, Л. Брель и Е. Довгаль, а также фотокорреспонденты Н. Поддубский, М. Трус и П. Концевой не жалеют труда для того, чтобы газета была богато и красиво иллюстрирована.

В литературных номерах нашей газеты начинающие поэты и прозаики откликаются на важнейшие события в стране и за ее пределами. Интересным получился номер, посвященный героической Кубе. В своих заметках и стихах студенты пишут взволнованные строки о далекой и всем нам близкой Кубе: «Кубинскому ровеснику» (Гайдук Ф.), «Мир и свободу!» (Самосюк Л.), «Жизнь Фиделя» (Л. Минин) и другие.

В литературных номерах газеты публикуются стихи курсовых поэтов. Тепло восприняли читатели стихотворения «Моя Отчизна», «Здравствуй, деревня» (Самосюк Л.), «Памятник Шевченко», «Помни» (Петрякова), «Помни Хиросиму», «Матери» (С. Суриковой), «Стихи о мечте» (Л. Минина) и другие.

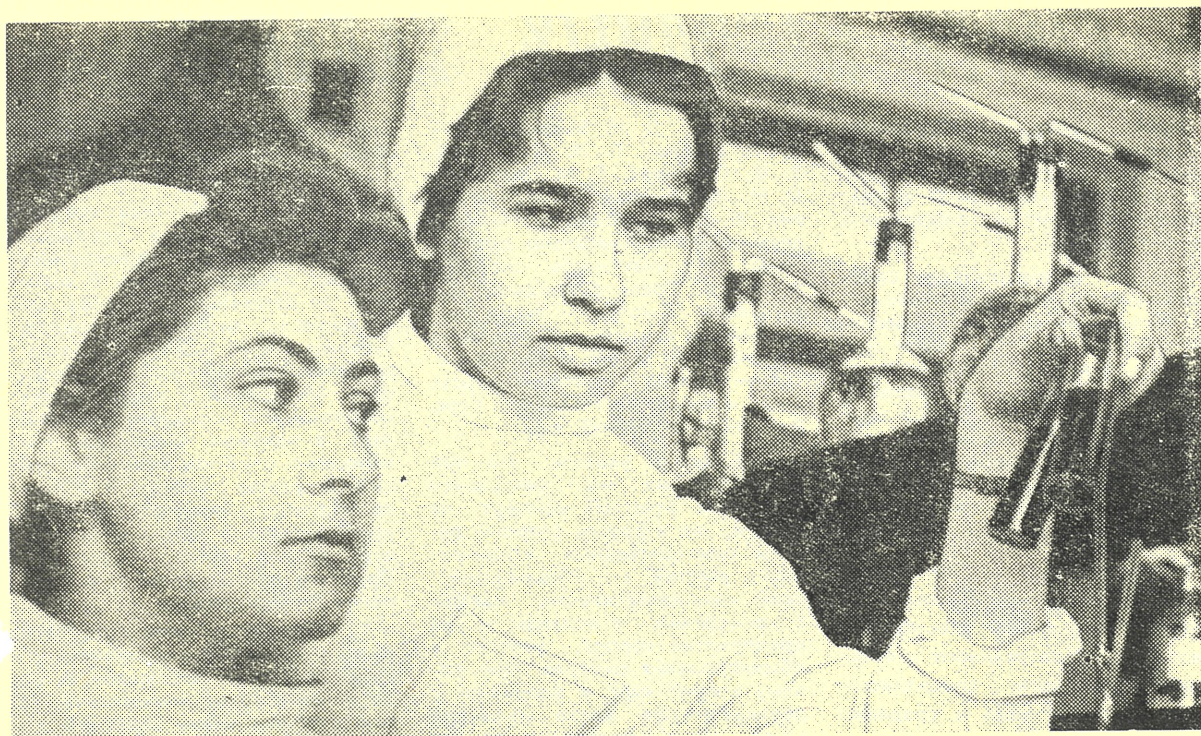
Весенними, жизнерадостными получились номера, посвященные весне, Первомаю.

Пусть и впредь наша газета будет зеркалом жизни курса.



НА СНИМКЕ: члены редколлегии стенгазеты 1-го курса Н. Поддубский, П. Борисевич, Е. Довгаль, Д. Антонович за выпуском очередного номера стенгазеты.

Фото И. БАЛАША.



Близится к завершению учебный семестр. Короче стали очереди возле касс кинотеатров, зато переполнены в эти дни читальные залы библиотек, на каждой скамеечке в парках и скверах и даже на лестничных площадках в общежитиях и учебных корпусах в одиночку и группами сидят молодые люди с учебниками и конспектами в руках и готовятся к предстоящим экзаменам. Стихли шутки и смех в учебных аудиториях и практикумах: все будущие врачи сосредоточенно работают, думают, запоминают каждое слово преподавателя.

НА СНИМКЕ: студентки 2-го курса Света Энкина и Рита Лебедева за выполнением очередного учебного задания на занятиях по биохимии. Фото Л. ГИГЕВИЧА.

РЕШАЮЩИЙ ЭТАП

Весенняя сессия для нас, студентов 3-го курса, представляет сложность уже потому, что нам впервые придется сдавать пять зачетов, притом по дисциплинам, знание которых имеет решающее значение в формировании наших теоретических представлений и взглядов на развитие современной медицинской науки. Глубоко понимая ответственность предстоящей сессии, большинство студентов третьего курса со всей серьезностью готовилось к занятиям на протяжении всего года. Они и сейчас стараются как можно лучше подготовиться к экзаменам.

Кафедры и деканат сделали все от них зависящее, чтобы мы успешно выполнили учебную программу и получили твердые знания.

Хочется отметить кафедру общей хирургии, где нам пришлось заниматься в основном на базе поликлиник и стационара тракторного завода. Занятия всегда проходили очень интересно. Студенты делали первые шаги в хирургии: под наблюдением ассистентов вскрывали абсцессы, флегмоны, панариции, накладывали швы, производили местную новокаиновую анестезию и многое другое.

Интересно проходили практические занятия и по пропедевтике внутренних болезней. Но как жалеют студенты, что у них

в шестом семестре сняли по одному часу этих занятий. 2 часа в неделю по пропедевтике внутренних болезней, по мнению студентов, явно недостаточно. Поэтому студенты самостоятельно договаривались с ассистентами, чтобы те провели с ними еще по одному часу дополнительных занятий. И это желание студентов с большой охотой удовлетворялось. Но, видимо, это не выход из положения в будущем.

В настоящее время большую работу по подготовке студентов к экзаменам на потоке проводит комсомольское бюро, партгруппа, члены академической комиссии. На поточном партсобрании заслушивался отчет успевающих: Жевняк, Савенковой, Степановой, а Еременко, Емельянов, Пискарев, Росчетаева и другие отчитывались на заседании академической комиссии курса, где были вскрыты причины их недисциплинированности и слабой успеваемости и намечены меры к устранению недостатков.

Считанные дни остались до первого экзамена в весеннюю сессию. Наступил решающий этап в нашей учебе. Сейчас необходимо упорный труд каждого из нас. С ним связана успешная сдача предстоящей сессии.

В. КОРБУТ,
староста 1-го потока 3-го курса.

Весеннее

Видно, я останусь с «носом», А дела мои — с «концом», В 19 был матросом, В 29 стал юнцом. Аль весна наколдовала? Или сам я виноват? Только ты теперь мне стала Симпатичней всех девчат. Может ты в том виновата? Или все само собой В том, что многие ребята Зорко смотрят за тобой. Да и ты (по важным датам, Что от прочих в стороне) Улыбаешься ребятам. Пусть немногим, но не мне. Но надежды не теряя. Горевать не стану я. Хорошо, что ты такая. Только жаль, что не моя.

Д. АНТОНОВИЧ.

По следам наших выступлений

«Студент пришел в читальный зал»

«Студент пришел в читальный зал» — так была озаглавлена заметка, опубликованная в нашей газете 23-го марта с. г., в которой сигнализировалось о том, что сотрудники читального зала институтской библиотеки не ведут борьбы с нарушителями тишины в читальном зале.

Как сообщила редакция зав. библиотекой С. Ф. Сергеева, в настоящее время библиотека усилила контроль за соблюдением тишины. За разговоры и смех в читальном зале студенты 3-го курса Радиевская Инесса, Трухан Эдуард, Мазовко Мария, а также пятикурсница Зоя Сильвон лишены права пользования учебниками в читальном зале на срок от 10 до 30 дней. И впредь всем нарушителям порядка в читальном зале будет запрещено пользоваться литературой библиотеки.

«Весенняя капель в аудитории»

Под таким заголовком в том же номере нашей газеты была опубликована заметка о просачивании воды через потолочное перекрытие в аудитории кафедры микробиологии. По этому поводу ректор института т. Клебанов С. И. сообщает: «В практикуме кафедры микробиологии и в других местах во время снеготаяния действительно имело место просачивание воды через потолки третьего этажа».

В текущем году снежный и ледяной покров на крыше образовался толщиной 70—80 см. В течение зимы снег с крыш учебных корпусов и общежитий очищался, но с наступлением быстрого снеготаяния и оттепелей полностью очистить крыши от снега и особенно от ледяного покрова в течение одного дня не представлялось возможным. Хозяйственной частью института были приняты срочные меры, и в течение двух дней снег и лед с крыш учебных корпусов и общежитий был полностью очищен.

В настоящее время производится замена водосточных труб в анатомическом корпусе и общежитии № 2. В ближайшее время с получением кровельного железа будет произведен ремонт кровли в учебных корпусах и остальных общежитиях.

ЧТО СКАЖУТ ПИОНЕРЫ?

В свое время все мы волновались, когда вступали в ряды ВЛКСМ, когда нам задавали вопросы об обязанностях комсомольца, спрашивали о комсомольском долге. Каждый из нас тогда отвечал, примерно, так: «Комсомолец должен добросовестно, честно относиться ко всем поручениям, выполнять их до конца».

Почему?

По просьбе студентов 1-го курса общественные организации курса попросили профессора Логинова выступить перед будущими врачами с беседой о медико-биологическом обеспечении полета человека в космос. Профессор откликнулся на просьбу студентов, хорошо подготовился к беседе и увлекательно провел ее. Но выступал профессор в полупустой аудитории.

Почему же так, товарищи первокурсники? Ведь беседа была организована по вашей просьбе, а вы не пришли?

Л. НИКИТИЧ.

Сейчас все мы уже комсомольцы. Сейчас мы на деле, а не на словах должны выполнять все уставные требования своего молодежного союза.

Как же обстоит дело с выполнением комсомольских поручений на первом курсе? Прямо скажем, неважно.

Вот вызывают товарищей в комитет комсомола и говорят:

— В школу № 33 нужны пионервожатые. Работа интересная, нужная. Пойдете?

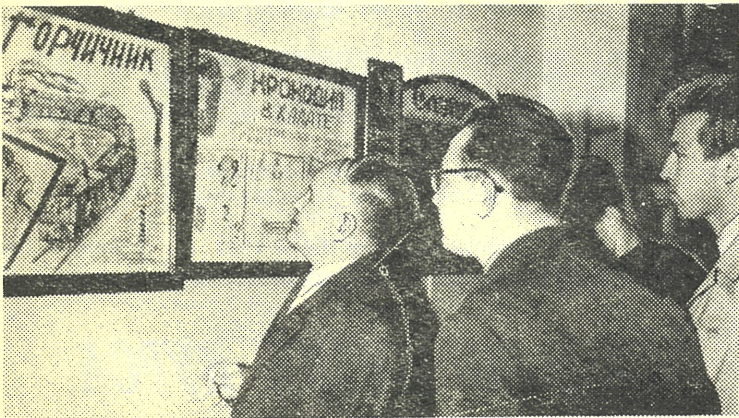
— Пойдем, — с охотой отвечают юноши и девушки. В комитете выдали им направления.

Но получилось так, что некоторые из наших комсомольцев вовсе в школу не пошли. Их опять вызвали в комитет. Но Дразнин (1-я группа), Елинский (15-я группа) и Кучинская (5-я группа) на этот раз и в комитет не явились. Разве это по-комсомольски?

Просто неудобно перед пионерами, которые встречались со своими вожатыми всего лишь один-два раза, а то и вообще их не видели. Какой пример показывают пионерам комсомольцы нашего курса?

В. ЯНПАУЛИС.

ЧЬЯ ГАЗЕТА ЛУЧШЕ?



В период с 25 апреля по 5 мая проводился традиционный смотр стеновых газет института, на который были представлены общестуденческая сатирическая газета «Шприц», газета кафедры иностранных языков, газеты первого, второго, третьего, четвертого и пятого курсов, 2-го и 3-го общежитий, поточные сатирические газеты.

Смотр показал, что в 1962-63 учебном году редколлегия большинства газет значительно улучшила свою работу. Газеты на первых трех курсах и в общежитиях выходили регулярно, улучшилось художественное оформление и тематика публикуемых в них материалов. В ряде стеновых газет активное участие принимали заведующие кафедрами, профессора, ассистенты. В этом году повысилось идейное содержание курсовых стеновых газет, возрос интерес студентов к своим газетам, редколлегия усилила борьбу за действительность публикуемых материалов.

Стеновая газета первого курса «За знания» (редактор Борисевич) вышла 14 раз и 6 раз с литературным приложением. На смотр представлены все номера. Газета интересно оформлена, аккуратно напечатана, с броскими заголовками, с удачными плакатами. Нет ни одного номера без фото и рисунков на темы из жизни курса. Хорошо то, что редколлегия сумела привлечь к сотрудничеству в газете профессоров, доцентов, ассистентов кафедр, что значительно повышает к ней интерес студентов. Публикуемые в газете заметки разнообразны по тематике и форме подачи.

Редколлегия сатирической стеновой газеты «Шприц» (редактор Шулино Н.) выпустила 9 номеров. Все они ярко и красочно оформлены, имеются оригинальные рисунки и карикатуры на актуальные темы из жизни института с остроумными стихотворными подписями под рисунками. Вместе с тем юмор отмечает, что отдельные рисунки «Шприца» слишком громоздки, вследствие чего газета вмещает мало материала.

Как всегда, со вкусом оформлена газета кафедры иностранных языков «Наша жизнь». Из вышедших 8 номеров на смотр представлено 4. Газета издается на трех языках: английском, немецком и французском. В каждом номере 8-10 заметок на самые различные темы из студенческой жизни. Журни считает, что кафедра института следует перенять опыт работы редколлегии газеты «Наша жизнь».

Неплохое впечатление оставляют поточные сатирические газеты «Горький» (2-й поточный, 1-й курс), «Игла» (2-й курс, 1-й поточный), «Пылесос» (2-й поточный, 3-й курс), «На чистую воду» (1-й курс, 1-й поточный) и другие.

Никакого сдвига нет в работе редколлегии стеновой газеты 3-го общежития «За здоровый быт». Газета по-прежнему выходит бледной, невыразительной. Очень малый формат, отсутствие снимков, не интересные заметки значительно снижают ценность и действенность публикуемого материала.

По сравнению с прошлым годом, значительно улучшила работу редколлегия «Объектив» (общежитие № 2). На смотр представлено 4 номера. Красивое оформление, оригинальные рисунки и фото привлекают читателя. К сожалению, формат газеты очень мал, недостаточно заметок о жизни общежития.

Второкурсники читали семь номеров своего «Спутника», три из которых были представлены на смотр. В этих номерах хорошо и аккуратно написаны заголовки, есть интересные статьи, но некоторые заметки слишком длинные, мало материалов о жизни и быте студентов, есть явно неудачные плакаты (номер к 8 марта). В целом газета оставляет неплохое впечатление.

У «Медика» третькурсников и «Пульса» четвертокурсников имеются передовые статьи, переписанные из центральных газет и журналов, и в то же время мало заметок о жизни курса. В этих газетах много написанных от руки статей, есть небрежно оформленные номера. Обе газеты малого формата: всего по 3-4 длинных заметки.

Из рук вон плохо работала редколлегия 5-го курса (бывший редактор Кизюк В. и новый редактор Банцер П.): за год выпустили всего только четыре номера, а на смотр представили 2. Половину номера занимает плакат, на другой 3-4 заметки, написанные от руки. Видимо партбюро курса недостаточно внимания уделяло работе редколлегии своей стеновой газеты.

Общим недостатком большинства стеновых газет института является невыразительность помещаемых рисунков, неудачные стихи, отсутствие реагирования на критические выступления, громоздкость заметок. Все газеты, за исключением первого и второго курсов, помещают мало материала о жизни группы, о быте студентов.

Первое место и первая премия в размере 15 рублей присуждена редколлегии стеновой газеты 1-го курса «За знания»; второе место и вторая премия в размере 10 рублей — институтской сатирической стеновой газете «Шприц»; третье место и третья премия в размере 5 рублей — стеновой газете кафедры иностранных языков «Наша жизнь». Остальные места распределены в таком порядке: IV — «Горький» (1-й курс, 2-й поточный), V — «За здоровый быт» (общежитие №3), VI — «Объектив» (общежитие № 2), VII — «Спутник» (2-й курс), VIII — «Медик» (3-й курс), IX — «Пульс» (4-й курс), X — «За знания» (5-й курс).

НА СНИМКАХ: члены жюри институтского смотра стеновых газет Б. М. Козлов и А. С. Леонтьев за просмотром стеновой газеты.

Фото И. БАЛАША.

СМОТР НАРОДНЫХ ТАЛАНТОВ

Идет весна, приближается окончание учебного года. Коллективы художественной самодеятельности всех курсов держат творческий отчет о проделанной за год работе.

Смотры художественной самодеятельности, которые проводятся общественными организациями нашего института, играют значительную роль в развитии самодеятельного искусства студентов. Борьба за лучшее место в этом смотре является стимулом для творческого соревнования курсовых коллективов, заставляя самодеятельных артистов улучшать и шлифовать свое мастерство.

Художественное воспитание студенчества является одним из аспектов подготовки всесторонне развитого, образованного и культурного молодого специалиста. Большая роль в создании этих качеств отводится литературе и искусству. Очень важно привить молодежи интерес и любовь к художественному творчеству. Смотры художественной самодеятельности показывают, что если такой интерес пробуждается у студентов с первых курсов, то все последующие годы учебы в институте он не ослабевает и все больше развивается. Такие курсовые коллективы постоянно работают над повышением своего мастерства, показывают интересные достижения на смотрах и концертах, и можно не сомневаться, что и по окончании института энтузиасты самодеятельного искусства молодые врачи и дальше понесут культуру в массы.

Как приятно видеть и слышать, когда студенты, которых мы привыкли видеть за работой в лабораториях и аудиториях, в библиотеке и клиниках — поют, танцуют, читают, играют на рояле и делают это проникновенно, показывая и раскрывая глубину чувства и восприятия. Как это обогащает духовный мир человека — и исполнителя, и слушателя! Потому столь любимы концерты художественной самодеятельности и всегда вызывают большой интерес.

Сравнение работы коллективов курсов нынешнего года с результатами предыдущего смотра показало, что проделана большая работа по подготовке к концертам как самими участниками самодеятельности, так и руководителями ее. Товарищи учли замечания, сделанные им на предыдущем смотре, уделили серьезное внимание подбору репертуара в соответствии со своими возможностями, работали над качеством исполнения.

Порадовал зрителей и слушателей самый молодой самодеятельный коллектив первого курса, который привлёк много участников и показал интересную программу. В создании этого коллектива большая работа проделана партийным бюро и деканатом курса, что еще раз подтверждает, что хотя самодеятельность и основана на добровольных началах, ее нельзя пускать на самотек, а необходимо квалифицированно и умело руководить ею.

Жюри смотра в составе В. А.

Бандарина, Л. И. Белорыбкиной, А. С. Крюка, Г. Н. Пленниной, З. Ф. Петровой, Р. М. Петровой, М. Н. Семенов, А. А. Тарасевич, М. А. Чалисова в течение двух дней внимательно прослушало всех участников самодеятельности. После обсуждения результатов смотра — места распределены следующим образом: 1-е место — пятый курс, 2-е место — первый и второй курсы, 3-е место — четвертый курс, 4-е место — третий курс.

Необходимо указать, что при распределении мест учитывался не только отчетный концерт на смотре, но и другие стороны работы самодеятельных коллективов: участие в общестуденческой самодеятельности, выезды с концертами в колхозы и на предприятия города, участие в общегородских смотрах. Вот почему второй курс и разделил с первым второе место несмотря на то, что в выступлении второго курса были недостатки, о чем будет сказано ниже.

Отличный концерт дал пятый курс, представивший вполне оформленный коллектив самодеятельных артистов. С интере-



сом и любовью занимаясь художественным творчеством с первого курса, они создали инструментальный ансамбль и духовой оркестр, воспитали певцов-солистов и вокальные ансамбли, танцевальный ансамбль, чтецов. Любимые студентами исполнители В. Большов, К. Пышкало, В. Семиволос, ансамбль под руководством И. Гуревича и другие выступили с большим успехом. Очень хорошо играли пианистки Е. Стельмашонок (1-ую часть «Патетической сонаты» — Бетховена) и Л. Капленко («Весной» — Грига). Коллективу 5-го курса с его бесценным руководителем Я. Басиным предоставлено почетное право выступить с концертом на встрече студентов 6-го курса.

С интересом и одобрением мы слушали концерт 1-го курса, который показал большое разнообразие жанров: выступали певцы-солисты, вокальные группы, чтецы, танцоры, музыканты. Большое мастерство танца показал С. Погорелец, в исполнении которого чувствуется профессионализм. Хорошо пела С. Черковская одна и вместе с В. Гудимой, с успехом танцевали венгерский танец В. Тур и Е. Евчиц. Успеху целого ряда других номеров способствовало музыкальное сопровождение А. Будникова, который выступил и с отличным сольным номером «Саратовские переборы».

На втором курсе преобладали вокальные номера. Всем понравилось пение Б. Казакова, С. Шрамук (соло), Е. Блоцкого и Шрамук (дуэт); хороший, настоящий ансамбль — мужской октет исполнил «Березы» и «Скрылись чайки». Приятно поет в собственном сопровождении гитары В. Левкович. С одобрением было воспринято чтение сатирических

стихов «Складчина» и куплетов «Это заграничное» В. Воронковым, Левковичем и В. Плыкиным.

Коллектив 4-го курса продолжает свои серьезные художественные традиции, сложившиеся еще на младших курсах. В отличие от остальных концертов, состоявших из отдельных номеров, четвертый курс дал единую литературно-музыкальную композицию «Комсомол в строительстве социализма и коммунизма», ценную в идейном отношении. Необходимо отметить большую организаторскую работу Л. Потук по подготовке концерта, а также проникновенное исполнение ею отрывка из «Молодой гвардии». Приятное впечатление произвело пение Т. Чертович.

И, наконец, о концерте 3-го курса, которому досталось последнее место. К сожалению, он не оставил ярких впечатлений, за исключением очень хорошего исполнения на гитаре Н. Мышковым ряда пьес. Хорошо пели В. Свиридюк и А. Пузанов и женский ансамбль «Песню о Тбилиси». Члены самодеятельного коллектива 3-го курса стараются, работают, но надо уделить больше внимания руководству самодеятельностью 3-го курса.

Наряду с общим благоприятным впечатлением от концертов курсовых коллективов, нужно сделать некоторые замечания. На всех курсах были представлены различные вокальные ансамбли: дуэты, квартеты, октеты и т. д. И только в редких случаях это были действительно ансамбли, в которых звучали разные голоса. В большинстве случаев весь ансамбль пел одним голосом. Значит голоса надо ставить. Очевидно, здесь должно быть руководство специалиста. Несколько о музыкальном сопровождении. Почти во всех случаях аккомпанемент на рояле был слабым, что не только не обогащало пения, но наоборот — мешало. Насколько выиграло исполнение Шрамук от отличного аккомпанемента Н. Темкиной, которая, к сожалению, не является нашей студенткой. Аккомпанемент по слуху требует безупречного слуха и знания основ гармонии, следовательно, надо стараться аккомпанировать по нотам и как можно более добросовестно.

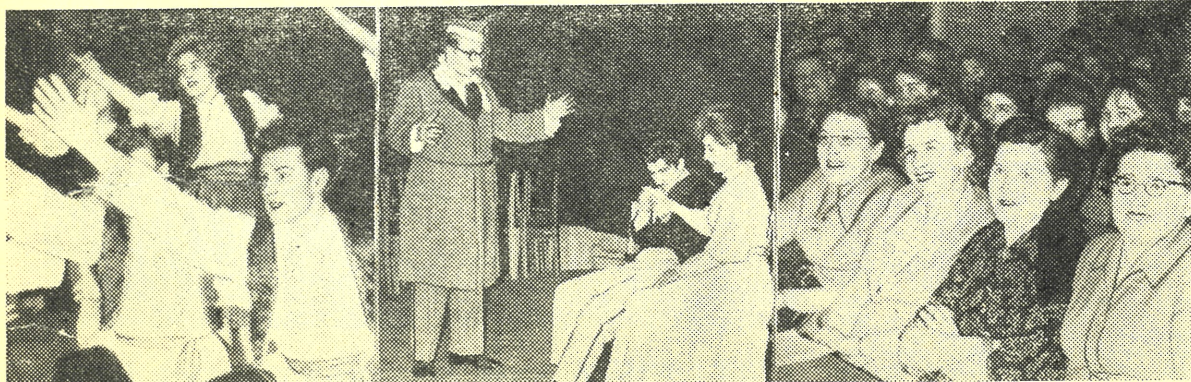
Включение в концерт интермедий накладывает на исполнителей большую ответственность. Они должны быть очень требовательны к себе, чтобы не переступить той границы, которая отделяет юмор от пошлости. В значительной степени это относится к интермедиям второго курса («На приеме» и др.), а «Точильщик» — вообще антихудожественно. Эти интермедии отнюдь не способствуют воспитанию хорошего вкуса у публики, даже если и вызывают смех. Ансамбль миниатюр, как именует себя часть коллектива 5-го курса, мог бы и не показывать сценку «Подкидыш», которую он в разных вариантах дает еще с первого курса. Может быть и это и не вина артистов, а результат отсутствия остроумных эстрадных миниатюр, написанных писателями-профессионалами.

Несколько слов о морально-этической стороне конкурса на лучшее место. Вполне понятно желание каждого коллектива занять лучшее место, но при этом все-таки должна преобладать солидарность, то есть стремление к созданию хорошей самодеятельности института в целом. Забвение этого приводило в некоторых случаях к созданию повышенного интереса к предстоящему выступлению. Хороший концерт не нуждается в нескромной рекламе, она производит отрицательное действие.

Коллективы художественной самодеятельности играют большую роль в пропаганде музыкального и других видов искусств, в общении к нему широких слоев студенчества.

Усилению и улучшению художественной самодеятельности несомненно будет способствовать недавно организованный институт общественных профессий.

Р. ПЕТРОВА.



НА СНИМКАХ (вверху): студентка 1-го курса Фандеева читает «Сонату Моцарта» Маргариты Алигер. Внизу (слева направо): танцколлектив 5-го курса; драмкружок 1-го курса; члены жюри за просмотром концерта.