

НОВЫЙ ГОД

Шагает по приволью,
Ликует вся советская земля:
От Бреста и Дальневосточного
приморья
До звезд Московского Кремля!
Снежинки новогодние
кружатся,
Покрылась пухом белорусская
земля.
Деды Морозы со Снегурочками
мчатся,
По снегу санками скользят.
К этой сказке и мы причастны,
И с восторгом восклицаю я:
«С новым годом!»
С новым счастьем!
Института славные друзья!»
В. ВАХРУШЕВ.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Советский Медик

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ
С 5 ДЕКАБРЯ 1955 г.

ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, ПРОФКОМА, КОМИТЕТА КОМСОМОЛА И ПРОФКОМА СТУДЕНТОВ
МИНСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННОГО МЕДИЦИНСКОГО ИНСТИТУТА

№ 35 (1331)

29 декабря 1988 года

Цена 2 коп.

Интервью в номер

В ПРЕДДВЕРИИ Нового года наш корреспондент Л. Жук встретила с секретарем парткома МГМИ А. Н. СТОЖАРОВЫМ и задала ему несколько вопросов:

— Александр Николаевич, что оставил уходящий год в партийном активе МГМИ?

— Уходящий год для партийной организации института был насыщенным. Состоялась XIX Всесоюзная партийная конференция, всколыхнувшая буквально весь народ, которая определила стратегию, тактику работы парторганизаций на ближайшее время и на перспективу. Все коммунисты института ждали конференцию и соответственно по ее итогам перестраивают свою работу. Кроме того, 1988 год был отчетным: во всех наших партийных организациях прошли отчетно-выборные собрания, которые подвели итоги работы за прошедшие три года. Вновь избранным партийным бюро и партийному комитету остается претворять в жизнь принципы и идеи перестройки, от которых зависит наше продвижение вперед.

— Что бы Вы хотели из работы парткома взять с собой в наступающий год и что оставить в уходящем?

— В будущий, 1989 год, мне хотелось бы взять принципиальность, инициативность, деловитость и объективность в работе партийного комитета. Оставить — заорганизованность, формальный подход и иногда медлительность в решении неко-

торых вопросов (к сожалению, надо честно признать, это у нас бывает).

— Провожая год уходящий, принято загадывать и на будущее. Каковы задачи партактива на 1989 год?

— Задумок и мыслей на будущее у нас много. К сожалению, каждодневная текущая, определяемая зачастую вышестоящими партийными органами, не дает как следует сосредоточиться на следующих перспективных вопросах. Прежде всего, есть мысль о создании целевой программы по демократизации всех сторон деятельности в нашем вузе. Это вопрос серьезный и подойти к нему надо обстоятельно, обдуманно. Вторая наша проблема — кадры. Это не менее сложная и ответственная задача. Ее состоянию, поиску способов ее решения будет посвящено одно из общеститутских партийных собраний. Следующей перспективной задачей я бы назвал поиск новых форм и методов идеологической работы, повышение активности наших общественных формирований. Ну и самая главная наша забота — это определение лидирующей роли коммунистов института в решении всех задач, стоящих перед нашим вузом в эпоху перестройки.

— Ваши новогодние пожелания коллективу МГМИ?

— Хотелось бы пожелать коммунистам института, всем его сотрудникам и студентам, прежде всего, хороших абитуриентов, отличных наставников и выпускников, творческих успехов во всех делах, отличных оценок, идейного единства, семейного благополучия и, конечно, крепкого здоровья.

— Спасибо. С новым, 1989 годом!

предприятий из разных уголков страны поставляют нам продукцию, без которой был бы немислим прогресс республики. Только в создании могучих самосвалов «БелАЗ» участвуют 570 предприятий СССР. Промышленная продукция республики экспортируется в 107 стран мира. В совет-

К 70-ЛЕТИЮ БССР И КПБ

В единстве и братстве

ском экспортном производстве участвует свыше 300 предприятий БССР.

Белоруссия сегодня — край сплошной грамотности. Здесь работает 15,1 тыс. библиотек с фондом около 250 млн. книг. Только в республиканскую Государственную библиотеку БССР им. В. И. Ленина новая литература поступает из 130 стран мира.

В 1986/87 учебном году в общеобразовательных школах обучалось 1492 тыс. учащихся, в средних специальных учебных заведениях — 15,9 тыс., в профессионально-технических — 162 тыс., в высших — 180 тыс. человек.

Перед революцией Белоруссия, по существу, не имела высшей школы, были у нее лишь три учительских института. Сейчас в БССР — 33 вуза: три университета, 10 тех-

нических вузов, 4 сельскохозяйственных, 7 педагогических, 3 медицинских, 2 экономических, театрально-художественный, консерватория, партийная школа. По числу студентов на 10 тыс. населения Белоруссия превосходит ФРГ, Италию, Францию и другие развитые страны.

В республике имеется 6310 клубных учреждений, 17 театров, 7,4 тыс. киноустановок, более 100 государственных музеев и 700 музеев на общественных началах, 29 парков культуры и отдыха, 10 книжных издательств, 624 книжных магазина и 1454 киоска. Здесь издается 215 газет разовым тиражом 5,2 млн. экземпляров.

В республике насчитывается более 160 научно-исследовательских учреждений, в которых работают 44 тыс. научных сотрудников, в том числе 14 тыс. докторов и кандидатов наук.

Главный центр науки — Академия наук БССР. Солидным научным потенциалом обладают вузы республики. В их распоряжении 3 научно-исследовательских института, 21 сектор, 18 проблемных и 68 отраслевых научных лабораторий, 2 вычислительных центра,

3 специальных конструкторско-технологических бюро.

Большого расцвета в условиях социализма достигло искусство Советской Белоруссии — художественная литература, музыка, театр, кино, живопись, графика, скульптура, архитектура, народное творчество и другие его виды.

Белоруссия, вносящая заметный вклад в общее дело разгрома фашистской Германии, вошла в число 51 государства, учредивших Организацию Объединенных Наций. В последние годы БССР участвует в деятельности 60—70 международных организаций и их органов. БССР имеет свое Постоянное представительство при ООН в Нью-Йорке, своих представителей при ЮНЕСКО в Париже, при Отделении ООН и других международных организациях в Женеве и Вене. В БССР находятся генеральные консульства ПНР и ГДР.

После апрельского (1985 г.) Пленума ЦК, XXVII съезда КПСС республика, как и вся страна, взяла курс на обновление всех сторон жизни нашего общества.

За время, прошедшее после XXVII съезда КПСС, в жизни страны и республики стали набирать силу позитивные тенденции. В 1987 г. впервые в стране весь прирост национального дохода получен за счет повышения производительности труда, возобновился рост реальных доходов трудящихся.

За два года валовый общественный прирост возрос в Белоруссии

на 11,1 %. Национальный доход увеличился на 11,5 %. Среднегодовой прирост объема промышленного производства составил 6,9 %, производительность труда — 6,4 %. Увеличилось производство зерна, скота и птицы. На рубль фонда зарплат в республике выпускается товаров народного потребления на 2 рубля 10 коп. За первую половину пятилетки Белоруссия продала государству 53 % мяса и 55 % молока от плана на все пятилетие. И все же имеющиеся в республике возможности используются далеко не полностью.

Решительно преодолевая застойные процессы и негативные явления, перестройка дает широкий простор инициативе и творчеству трудящихся, благотворно сказывается на ускорении социально-экономического развития страны. В успехах каждой республики Советского Союза, в консолидации и единстве всех советских народов — залог могущества нашей страны. «Патриотический интернациональный долг каждого гражданина, каждого коммуниста — беречь и умножать все, что служит сплочению советского общества как основы свободного развития и процветания всех народов Союза ССР, укреплению могущества нашего общего Отечества» — говорится в резолюции XIX всесоюзной конференции КПСС.

С. ГОНЦОВА,
зав. кафедрой истории
КПСС, доцент.





УХОДЯЩИЙ 1988 год для доцента кафедры психиатрии, гл. детского психиатра Минздрава БССР Ф. М. Гайдука особенно памятный. В этом году им успешно защищена докторская диссертация на тему: «Задержки психического развития церебрально-органического генеза у детей». Коллектив МГМИ сердечно поздравляет проректора по лечебной работе Ф. М. Гайдука с этим большим событием в его жизни и желает новых творческих успехов.

Фото Н. СЕДАЧА.

Лидер — стомфак

В ДЕКАБРЕ состоялся традиционный спортивный вечер первокурсника, в котором приняли участие представители всех четырех факультетов. Командам предстояло показать свое умение состязаться в самых разнообразных видах спорта: от пластичной ритмической гимнастики до поднятия тяжелых гирь и туристической эстафеты. Соревнования проходили в острой захватывающей борьбе. Она держала в напряжении всех болельщиков, каждый из которых очень энергич-

но болели за свой факультет. С первых этапов соревнований лидерство захватил стомфак и так прочно, что не выпускал его до конца соревнований.

Все факультеты приложили максимум усилий для победы, но все-таки стомфак оказался немножко сильнее и быстрее. В итоге — заслуженное 1-е место.

С. Д. Денисов возложил «лавровый» венок на голову победителя, ну а мы поздравляем ребят и желаем, чтобы эти соревнования не стали для них последними, чтобы они продолжали дружить со спортом на протяжении всей учебы в институте, несмотря на большую загруженность и занятость.

Е. БОНДАРЕВА.

Жизнь по совести

СРЕДИ сотрудников нашего института хорошо известно имя Анны Антоновны Чевлытко, как опытного педагога, активного общественного деятеля, новатора и организатора научно-исследовательских работ в институте. В декабре этого года ей исполнилось 70 лет со дня рождения.

Анна Антоновна родилась в г. Пензе, в 1923 г. вместе с семьей переехала в Минск. После окончания СШ поступила в Минскую зубоветеринарную школу и с 1939 г. работала зубным врачом в Минском пехотном военном училище. Когда началась война, эвакуировалась вместе с училищем в г. Бугуруслан. В августе 1941 г. по личной просьбе была призвана в ряды Советской Армии и работала в должности начальника зубоветеринарного кабинета военного училища, а с декабря того же года — зубным врачом медсанбата, а затем начальником зубоветеринарного кабинета медсанбата Северо-Западного и I Белорусского фронтов. После Дня Победы А. А. Чевлытко продолжала службу в военном госпитале группы оккупационных войск в Германии. А в конце января 1947 г. была демобилизована и вернулась в Минск.

За боевые заслуги А. А. Чевлытко награждена орденом «Отечественной войны II степени», орденом «Красной Звезды», медалями «За боевые заслуги», «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне» и многими другими.

Успешно окончив Минский мединститут, врач А. А. Чевлы-



ко поступила в аспирантуру при кафедре оперативной хирургии и топографической анатомии и активно включилась в научно-исследовательскую работу. В 1957 г. она защитила кандидатскую диссертацию на тему: «Лимфатическая система передней и боковых стенок брюшной полости». Ею опубликовано 45 научных работ.

В 1956 г. А. А. Чевлытко в соответствии с приказом министра здравоохранения БССР назначается на должность заведующей экспериментальной лабораторией мединститута. Это была сложная и напряженная работа. Лаборатория только зарождалась. Для изучения опыта работы она неоднократно выезжала в Москву, где знакомилась с работой Центральной научно-

исследовательской лаборатории 1-го и 2-го Московских мединститутств, а также экспериментальной лаборатории кафедры оперативной хирургии I МОЛМИ. Это дало возможность более оперативно решать организационные вопросы для совершенствования и развития экспериментальной лаборатории Минского мединститута.

А. А. Чевлытко провела большую работу по развитию лаборатории, оснащению ее приборами, аппаратурой, расширению площадей и штатов, по увеличению объема выполняемых научно-исследовательских работ по самым различным направлениям медицины.

Научно-исследовательская экспериментальная лаборатория предназначалась для проведения научных исследований и экспериментальных работ сотрудниками Минского мединститута и других медицинских учреждений, для выполнения экспериментальной части кандидатских и докторских диссертаций.

На базе лаборатории в этот период проводили исследования ныне широко известные ученые: Д. М. Голуб, Г. И. Сидоренко, А. В. Шотт, Н. А. Реут, И. Н. Усов, В. Т. Каминская, Т. Н. Калита, Е. В. Леонов, Ф. В. Олешкевич и многие другие. Непосредственно А. А. Чевлытко вела исследовательскую работу по проблеме «лучевая болезнь». Лаборатория широко использовалась для работы студенческих научных кружков.

Эта маленькая экспериментальная лаборатория мединститута была начальной отправной точкой для создания ныне действующей в институте мощной Центральной научно-исследовательской лаборатории (ЦНИЛ) со множеством общепризнанных и прикафедральных подразделений.

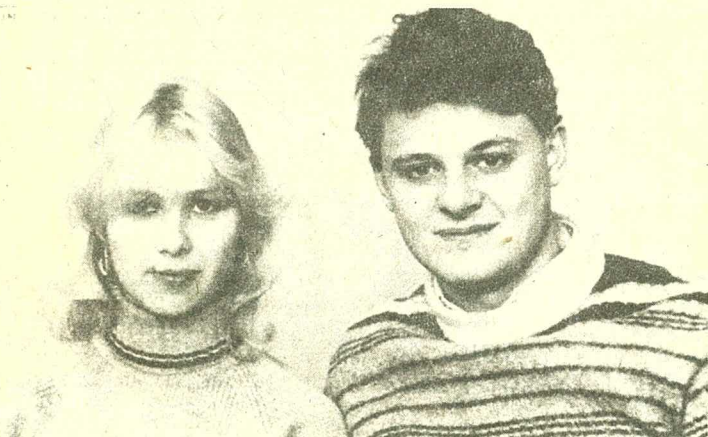
В 1962 г. А. А. Чевлытко была переведена на должность ассистента кафедры оперативной хирургии и топографической анатомии, а через четыре года в течение тринадцати лет работала доцентом на данной кафедре.

Несколько лет подряд А. А. Чевлытко возглавляла партийно-организационно-хозяйственную часть института, была парторгом стоматологического факультета.

Уйдя на заслуженный отдых А. А. Чевлытко по-прежнему интересуется делами и заботами коллектива кафедры и института.

Музей истории медицины института располагает материалами, отражающими активную врачебную, педагогическую, научную и общественную деятельность Анны Антоновны Чевлытко.

Ф. ТУРЕЦКАЯ,
мл. н. сотрудник
музейной группы
МГМИ.



КАК ЖИВЕШЬ, ГРУППА?

ПО ИТОГАМ последних экзаменационных сессий 23-я группа V курса лечебного факультета — одна из лучших. С хорошим багажом знаний идет она и к нынешней сессии. Об этом говорят оценки, полученные ее студентами на семинарских и практических занятиях. Если на что-то им повезло, так это на друзей, самых настоящих и искренних.

Всего в группе занимается 5 парней и 5 девчат. И что самое

Коллектив дружных

интересное — среди них четыре супружеские пары: Елена Писаренко и Игорь Кирилло (староста группы); Юлия Баркович и Алексей Прокопчик; Елена Якубович и Александр Деревянко; Ирина Исаева и Сергей Чобанюк (см. снимки слева направо). Три студентки — уже мамы. Семейные заботы, учебу, общественные дела — все это они умеют совмещать разумно.

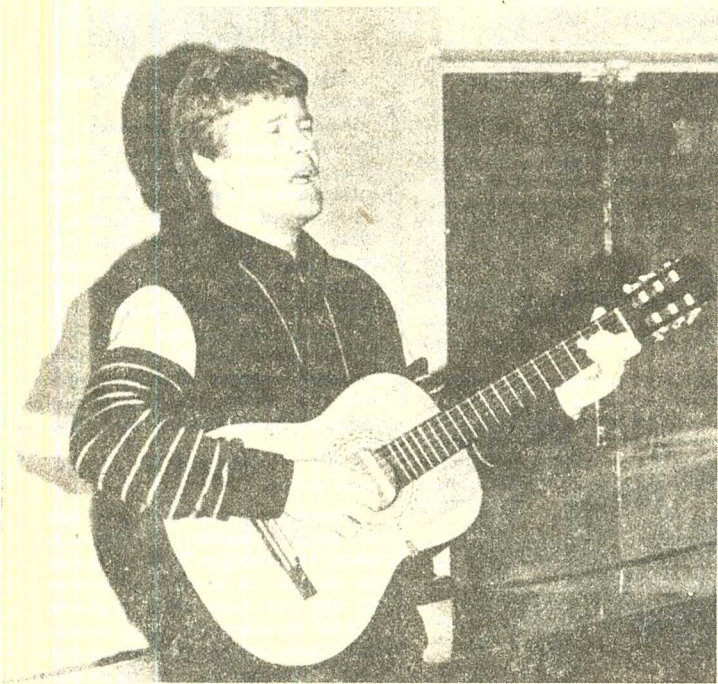
Л. ИВАНОВА.



Тамара Астапенко и Игорь Бобов.

Под созвездием Льва

Предновогоднее интервью



ЕВГЕНИЙ НИКИТИН знаком широкому зрителю по картинкам, которые совсем недавно были на слуху у любителей кино: «Пацаны», «Битва за Москву», «Свадьба в Березках»... В последнее время актер работает еще и в театре авторской песни. В ноябре состоялась встреча актера со студентами Минского медицинского института. Накануне новогоднего праздника наш корреспондент Е. КУКАРЕКО взяла интервью у Е. Никитина для читателей «Советского медика».

Корр.: Сейчас много говорят о тревоге за состояние советского театра в последние годы. В чем вы лично ощущаете эту тревогу?

Е. НИКИТИН: Театр стал рационалистичным, пропала душа, пропало сердце. А ведь его искусство очаровывает, когда на сцене актер мучается, плачет, умирает.

Корр.: Выходит, актеры разучились умирать?

Е. НИКИТИН: Именно так. Некогда благодарный зритель постоянно утрачивает способность сопереживать герою, болеть за него. Причины этого имеют социальную характеристику: бытовая неустроенность нашей братии, низко оплачиваемый труд, административно-бюрократические препоны на пути творческого процесса.

Корр.: Вы часто бываете удовлетворены своей работой?

Е. НИКИТИН: Почти никогда. Как певец, считаю, до сих пор не нашел своего стиля исполнения, своей манеры написания песен. Актерские возможности тоже, по-моему, не все использованы. Конечно, есть работы неплохие. Так, на сцене Купаловского театра сыграл роль Евхима в «Людях на болоте». Выступая на гастролях в Москве, Киеве, чувствовал, что зритель меня понимает и мой труд вознагражден.



Корр.: У вас есть заветная роль, которую вы мечтаете еще сыграть?

Е. НИКИТИН: Да. Король Лир. Его мощь ошеломляет меня. Представляете, камень, громада, вдруг рассыпается. Это страшно. Помните Короля Лира в постановке Козинцева? Такие Леры часто плачут, на самом деле они совершенно другие. Я ношу в себе иной образ шекспировского героя.

Корр.: Вас не пугает то, что профессия актера по продолжительности жизни в одном ряду наравне с такими профессиями, как шахтер, хирург, журналист?

Е. НИКИТИН: Пугает. Боюсь раньше времени умереть. У меня двое детей — мальчик и девочка. Нужно успеть их на ноги поставить. Это жестокая профессия. Не представляю актера сытым, успокоенным, равнодушным. Он всегда в борьбе.

Корр.: Расскажите немного о себе.

Е. НИКИТИН: Родился под созвездием Льва. А Лев, если верить гороскопу, «всегда прав». В 1979 году окончил Минский театрально-художественный институт. Девять лет отдал Белорусскому академическому театру им. Я. Купалы. В апреле этого года ушел оттуда. Не по душе пришла атмосфера удовлетворенности, отсутствие творческого поиска в театре. Кроме того, я всегда мечтал сыграть героев, разных по темпераменту, противоположных по характеру, пластике. А здесь что ни роль — то с ножом. Немного поработал в новом театре драмы и комедии, не прижился и там. Может показаться, что мои творческие мечтания связаны со сложностями характера. Вовсе нет. Просто хочу проверить: что я, как актер, значу на самом деле, что могу сделать сам, какова моя истинная ценность. Большие надежды возлагаю на театр, который вместе со своими единомышленниками, друзьями, пробую в ближайшем будущем открыть.

Корр.: Нельзя ли подробнее остановиться на этом?

Е. НИКИТИН: Что я могу сейчас сказать о новом театре? Помещения у него пока нет, названия тоже. Но репетиции идут полным ходом. Люди собрались инициативные, оптимистичные. Работать планируем по принципу хозрасчета.

Корр.: У вас есть свое амплуа?

Е. НИКИТИН: Нет. Один из критиков как-то определил диапазон моих актерских возможнос-

тей от Хлестакова до Короля Лира.

Корр.: На театральных подмостках, на съемочной площадке вы любите работать со старыми партнерами или же предпочитаете новых?

Е. НИКИТИН: Это не столь важно для меня. Если ты сам что-то стоишь да и партнер интересен, творческому процессу не помешает любой коллега. Честно говоря, больше всего предпочитаю работать с детьми. Огромное удовольствие наблюдать за тем, как ребенок входит в роль, ищет с актером контакт. Кстати, в кино мне уже пришлось несколько раз подряд побывать в роли папаши. Режиссеры считают, что дети быстро и охотно находят со мной общий язык на съемочной площадке.

Корр.: Вы можете быть довольны. Не каждый актер может похвастаться вниманием детей и их доверием к себе.

Несколько вопросов по поводу нашего кинематографа. Как вы относитесь к проблеме развития коммерческого, развлекательного и так называемого элитарного, аналитического кино?

Е. НИКИТИН: Причин много. Одна из них, по-моему, состоит в том, что не хватает еще молодых, талантливых, дерзких людей в белорусском кино. Кстати, недавно посмотрел прекрасную документальную ленту, созданную на нашей киностудии, — «Театр времен гласности и перестройки».

Корр.: Да, о фильме Рудермана говорят сегодня по всей стране. Но его пока (как это ни удивительно) почти никто не видел. Недавно присутствовала на обсуждении этой картины в Доме кино. Высказывались прямо-таки полярные точки зрения. Одни считают, что лента пыталась типизировать единичный случай и поэтому многие эпизоды грешат излишней тенденциозностью. Другие полагают, что режиссер сделал откровенную, честную картину о серьезных экономических, нравственных, социальных проблемах нашего общества.

Е. НИКИТИН: Полностью поддерживаю вторых. Ну, а первых тоже понимаю — это очередная попытка перестраховки сверху. Искусство не терпит каких-либо рецептов. Пора бы давно осознать эту истину.

Корр.: Как вы относитесь к техническим компонентам творчества: то есть актер, к примеру, играющий всадника, должен уметь превосходно скакать на лошади?

Е. НИКИТИН: Актер самолюбивый всегда будет стараться делать все возможное, чтобы как можно больше походить на своего героя. Люди нашей профессии, как правило, имеют легко уязвимое чувство гордости. По себе знаю. Однажды пришлось стать на водные лыжи. Проехал метров двести, упал. Начал усиленно тренироваться. Через пару дней с трудом переделал покрытые синяками ноги. Но зато был удовлетворен: на лыжах стоял уверенно.

Корр.: Владимир Семенович Высоцкий говорил: «Авторская песня — не есть пение, это есть возможность доверительного разговора со зрителем через песню». О чем вам хотелось бы поговорить со своими слушателями?

Е. НИКИТИН: На моих концертах нет деления на «начальников» и «подчиненных». Все — равные слушатели, пришедшие ко мне для откровенного, искреннего разговора. И я стараюсь посредством песни донести до них мысль: «Верьте в себя, в то, что каждый из вас в силах нарушить привычное течение жизни». Не так давно выступал перед тружениками села. После концерта подошел комбайнер, протягивает спичечный коробок, просит: «Распишитесь на память. Хорошие у вас песни,

правильные, спасибо вам». Люди порою идут на концерт прямо с работы, усталые, апатичные. Выходят — оживленные, бодрые. Пусть я смертельно устал, но счастлив вместе с ними.

Корр.: О чем ваши песни?

Е. НИКИТИН: О жизни: есть афганский цикл, многие песни посвящены погибшим в годы репрессий. Стандартность мышления отдельных чиновников, боязнь людей нарушить привычные стереотипы, социальная пассивность, отсутствие порою гражданского мужества — все это находит отражения в моих песнях.

Корр.: Ваш стиль, как я поняла, — попытка продолжить направление, взятое в данном жанре Владимиром Высоцким...

Е. НИКИТИН: Когда я работаю над песней, то прежде всего думаю над тем, какие пороки хочу вывести на чистую воду. А уж «под кого получается» — дело последнее. Владимир Семенович Высоцкий сам говорил: «По-

шли мне господь второго». Не подумайте, что беру на себя высокую миссию быть вторым. Просто уверен в том, что у настоящего Мастера всегда найдутся ученики. Одни будут больше одарены талантом, другие — меньше.

Корр.: Кого из поэтов вы считаете близким по духу?

Е. НИКИТИН: Маяковского. Мощные, отточенные фразы Маяковского ближе мне по своей природе, по своему звучанию. Не перестаю учиться у любимого мною Владимира Высоцкого.

Корр.: Евгений, разрешите от имени читателей «Советского медика» пожелать вам крепкого здоровья в Новом году и, конечно же, новых творческих озарений и успехов.

Е. НИКИТИН: Спасибо!

На снимке: поэт Е. Никитин.

Фото Н. СЕДАЧА.

НЕЗАБЫВАЕМОЕ

В первую новогоднюю ночь войны

ИЗ ЧЕТЫРЕХ новогодних ночей Великой Отечественной войны, наполненных горем и страданиями советских людей, пожалуй, самой тяжелой, трагической была новогодняя ночь 1942 г., когда под гитлеровским сапогом оказалась огромная территория нашей Родины. Но и в эту ночь были некоторые человеческие, хотя и сдержанные и мимолетные радости советских людей, не забывавших об опасности, нависшей над Отчизной. За два месяца до первой новогодней ночи 1942 года армией немецко-фашистских войск рвались к столице нашей Родины. Над Москвой нависла смертельная опасность. Она превращалась в прифронтовой город. Некоторые ее окраины уже обстреливались артиллерийскими снарядами врага.

К новогодней ночи 1942 г. советские войска в ходе продолжавшегося контрнаступления, отбросили врага от Москвы на 100—150 км, освободив от захватчиков тысячи населенных пунктов, в том числе областные города Калинин и Калугу.

Одновременно с контрнаступлением под Москвой советские войска в эту новогоднюю ночь продолжали вести активные боевые действия юго-восточнее Ленинграда и в Крыму. К новогодней ночи 1942 г. войска Закавказского фронта во взаимодействии с морскими Черноморского флота освободили город Керчь и Феодосию. Волховский фронт отбросил врага за реку Волхов. Были освобождены сотни населенных пунктов, в том числе города Большая Вишера, Тихвин. И был сорван зловетный план фашистского командования полностью изолировать блокадный Ленинград от страны.

Территория, освобожденная к ночи 1942 г., составляла, конечно, еще сравнительно небольшую часть нашей земли, захваченной гитлеровцами. Но разгром их под Москвой, успешное наступление наших войск на Западном стратегическом направлении и некоторые успехи в боях на других фронтах — сыграли огромную, исключительную роль в укреплении морального духа советских людей, которые вочию увидели возрастающее могущество своей родной армии, на деле доказавшей способность бить и побеждать сильного ненавистного врага. И в новогоднюю ночь 1942 г., где это было возможно, в скромнейшей и все еще тревожной обстановке продолжающейся кровопролитной войны, советские люди говорили друг другу «С Новым годом!» с надеждами на дальнейшие успехи в битве с врагом.

...В романе М. Герчика «Обретение надежды» отображена напряженная работа медиков медсанбата дивизии, которая в ожесточенных, кровопролитных боях с гит-

леровцами отступила из-под Минска до Москвы.

Среди врачей медсанбата наиболее ярким образом молодого врача — Нади Сенько. Эта красивая женщина была малоразговорчива, даже казалась, порой суровой. Всех поражала ее неслыханная, многочасовая выносливость за операционным столом и удивительная выдержка в сложных и опасных ситуациях.

Она не растерялась, когда на обоз медсанбата полез немецкий танк, сумела разместить раненых в укрытии. Не дрогнула, когда бомбовой осколком пробил палатку, в которой была операционная, расшвырнул со столика инструменты и тяжело ранил в лицо стоявшую рядом медсестру. Нада, ни на миг не отрываясь, продолжала свою работу над раненым.

И только когда ей приходилось брать за пилу, чтобы удалить безнадежно искалеченную конечность раненого, Нада бледнела, глаза ее расширялись, и она смахивала неволью набегавшую слезу и... продолжала свое дело.

Ее товарищи обратили внимание на то, что эта мужественная женщина даже в самые тяжелые дни отступления не расставалась с каким-то узелком. Никогда его не развязывала. И никто не знал, что в нем хранился.

Приближалась новогодняя ночь 1942 года. Лежащие в палате в полумраке раненые бойцы спали или дремали. Но вот из приемника раздался бой Кремлевских курантов, в палатке зажегся свет и... перед изумленными взорами очнувшихся раненых предстала красавица елка, украшенная разноцветными бумажными гирляндами, горящими свечками и другими елочными украшениями. А рядом стояла радостная, счастливая улыбающаяся Нада. В руке ее был висящий кусок материи, который видела ранее у нее в виде узелка. Стало ясно, что узелок, который она так бережно хранила, был с елочными украшениями.

В труднейших условиях она хранила его, бросая другие вещи, чтобы порадовать раненых бойцов-защитников Родины новогодней елкой в новогоднюю ночь 1942 г., когда на многие километры гитлеровские войска были отброшены от Москвы. Через некоторое время медсанбат получил приказ на свертывание и на следование за дивизией, перешедшей в наступление. Таинственный узелок, бережно сохраняемый в боях в самое тяжелое трагическое для нашей Отчизны первое полугодие войны, был как бы ярким символом непоколебимой веры комсомолки Нади Сенько в окончательную победу над фашистской Германией.

В. ВАХРУШЕВ,
участник Великой
Отечественной войны.

«К» в квадрате

ТАКОЙ оригинальной мысли не возникало ни у одного городского кооператора. Они, кооператоры, шили штаны, куртки, продавали свежевыращенных бычков в тушках, занимались частным извозом.

А он, Леа Вампилов, организовал медицинскую точку на самой оживленной улице в городе. Отчего улица стала еще более оживленной.

Перекрытая сапожную будку в белый цвет, Вампилов повесил вывеску «Вампилов и К²», где «К» в квадрате означало «Красный Крест».

После лекций, когда студенты разбегались по домам, Леа вскрывал амбарный замок своей будки и усаживался за маленький столик, на котором красовался ртутный тонометр в черном пластмассовом корпусе с выдавшей вида манжеткой. Время от времени Леа подносил к губам жестяной раструб и кричал в проем двери, слышась перекрывать шум толпы и гудение государственных троллейбусов:

— У кого давление есть,

Я прошу на стул присесть!

Бабульки не давали проходу Леа. Вернее, они не давали проходу идущим на улице гражданам без давления, а Леа не давали продохнуть.

Понятное дело, не сразу так сложилось. Поначалу в его будку протягивали ноги почистить туфли, починить супинатор, на что Леа отвечал вежливо, но резко.

Потом потянулись бабульки. Да какие бабульки! Это же вместилище слухов и домислов, информации и дезинформации, аргументов и фактов! Бабульки пошли вначале с тайкой, потом — косяком, а затем и всей городской популяцией.

А что бабульке надо? Бабульке надо часто, очень часто пойти к терапевту и проверить давление. Потому что давление в бабульках живет своей особенной, не зависящей от них жизнью. А терапевт в поликлинике живет не менее напряженной жизнью и, кроме бабулек, которых в долгосрочных очередях просиживает несметное количество, занимается еще очень многими насущными вопросами медицины. Это и имел ввиду Леа, когда ставил будку.

Бабульки шли стеной, но и Леа не дремал. Он измерял давление. И все! Никаких советов, назначений, рекомендаций, больничных и справок. Бабульки знали свои критические цифры — верх и низ, поэтому диагноз ставили себе сами. К ночи, а сервис Леа обеспечивал до 23.00, Вампилов падал на столик с тонометром, безвольно опустив правую руку в таз с холодной водой. В ведре под столом туснели гривенники (такая такса была у Леа). В голове стучало. Рука пульсировала, кулак развился до размеров головы. А популярность будки «К²» росла и росла.

Через полгода на противоположной стороне улицы появился первый конкурент. Стоматолог на пенсии. Когда Леа проходил мимо его будки с ведром гривенников, услышал, что тот не только измеряет АД, но еще чинит и подтачивает съемные зубные протезы. Леа растерялся. Наплыв бабулек стал спадать. Тем более, что пенсионер-дантист работал с утра до ночи, а Леа днем сидел на лекциях.

Недели две Вампилов искал резервы. И нашел!

Собрав вырученные за полгода гривенники и заняв у сочувствующих друзей, Леа приобрел японский аппарат-компьютер. Компьютер был мал, но в одну секунду измерял и давление, и температуру, и диастолу, и даже порывался делать ЭКГ в первом отведении. Дантист стал прогорать. Но вскоре организовал у себя починку пластмассовых оправ в очках пожилых граждан.

Тогда Леа скинул таксу до пятака, а потом и до копейки. Кулак съехал до нормальных размеров, но стали болеть плечи (за смену Леа часто получал по четыре мешка копеек).

Вампилов стал уже подумывать о расширении своей будки и привлечении специалистов-кардиологов, массажистов, стоматологов, окулистов.

Городские пенсионеры уже величали Леа Лексей Ивановичем, его уважали и обещали помочь в создании центра для лечения пенсионеров, как вдруг... Что бы вы думали?

Леа проснулся.

Банальный конец? Пожалуй... В. СОЛЯНИК, врач.

Новый год в Японии

ПРИБЛИЖАЕТСЯ Новый год. Приближение его в Японии чувствуется задолго до 1 января, ибо многочисленным новогодним обрядам предшествует веселое рождество. Улицы города одеты в яркий праздничный наряд. На улицах и в магазинах многолюдно. В декабре фирмы выдают своим сотрудникам «бонусы» — вторую полугодовую премию. Считается, что «бонусы» — это важнейший стимул развития японской экономики. Новогодние премии обычно тратятся на покупку дорогостоящих вещей, на подарки.

Рождественская и новогодняя реклама заполняет все журналы, расклеивается в автобусах, метро, заполняет она и телевизионный экран. Неотъемлемым новогодним ритуалом являются поздравительные открытки. Они делаются из матовой, слегка шерхаватой бумаги, а вкладывая имеют водяные знаки. На открытке фломастером, имитирующим кисточку, делается надпись — иероглифы. Каллиграфия у японцев — это особое искусство.

В предновогодние дни все обмениваются подарками. Японцы считают, что это лучший способ укрепления связей между людьми. Подарки делаются родственникам, знакомым, учителям, своим партнерам и клиентам. Так, например, хозяин лавки посылает подарок своему постоянному покупателю.

Преподносятся не только вещи, но и талоны на посещение концерта или на проверку чистоты питьевой воды и т. д.

Новогодние подарки в основном подбираются на выставках — продажах в больших универмагах — целые этажи отведены в период предновогодней торговли для

скомпанованных подарков. Тут же в магазине заполняются квитанции, платятся деньги и в назначенный день доставляются по адресам. Подарком может быть полотенце, домашние тапочки, мыло, конфеты и т. д. Сотни людей приходят в магазин и рассчетливо по своим спискам отправляют подарки, а представители компаний заполняют до ста тысяч адресов своих клиентов и деловых партнеров.

Эстетическое наслаждение вызывает оформление этих подарков, над ними трудится большое число художников-оформителей.

Как и во многих странах, Новый год считается семейным праздником. По обычаю к Новому году, чтобы год был удачливым и счастливым, японцы тщательно убирают свои жилища, а на входную дверь вывешивают соломенную веревку «симэнава»-амулет, не позволяющий войти в дом нечистой силе. Кроме того, у входа выставляется новогоднее украшение «кадомацу» — это стволы бамбука и оплетенные рисовой соломой ветки сосны, иногда веточка цветущей сливы — символ стойкости и весны, а бамбук — символ долголетия и доброты. Благожелательные символы вывешиваются и на капотах машин — украшение из соломой и апельсина.

Особого внимания заслуживает новогодний стол. Пища готовится заранее на первые три дня Нового года. Это делается для того, чтобы женщина отдыхала, как говорят японцы — «не брала кухонный нож в руки». Не работают в эти дни и магазины.

Традиционным новогодним блюдом являются «моти». Повсюду накануне Нового года в домах раз-

дается глухой стук — это в деревянных ступах толкут особого сорта вареный рис. Толкут до тех пор, пока он не превратится в вязкую тягучую массу. Из этой массы готовятся разнообразные блюда — это и суп, и сладости, и украшения.

А в самый канун Нового года, чтобы завершить последний беспокойный день старого года чашкой горячей гречневой лапши, люди по традиции идут в ресторан.

Но вот наступает поздний вечер... После всех предновогодних забот и хлопот семья усаживается поудобнее на падушках у телевизора смотреть знаменитый звездный концерт государственной телекомпании. А после концерта передача «Год уходящий, год наступающий» из известных буддийских храмов страны позволит людям услышать 108 ударов колокола, последний из которых звучит уже в первые минуты Нового года. Ну, а первый день Нового года, считают японцы, нужно встретить крепким, долгим сном. Японцы берегут и любят свои традиции...

Каким же считается 1989 год? По центральноазиатскому календарю наступает год Желтой Змеи. Год считается женским, «мятким», это значит, что в этом году не должно произойти резких и неблагоприятных изменений, потрясений, конфликтов и т. д.

Для японки самым лучшим комплиментом являются слова о том, что она «красавица-змея».

Так пусть же этот год будет самым благоприятным на всей нашей планете!

А. САННИКОВА,
зав. кафедрой русского языка.

ИЗ ЗАПИСЕЙ В ДНЕВНИКАХ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

УЗКАЯ служба в поликлинике представлена врачами-специалистами.

Обходная перепись детей на участке.

Организована предупредительная самозапись к врачу.

Участковый педиатр работает по чередовой системе.

Не было разукрупнения подгрупповых врачей из-за отсутствия физических лиц.

Работа ЦРБ основывается на достижениях науки и передово-

го опыта, систематически внедряемых в производство.

Лечебные столы используются по назначению лечащего врача, пища готовится по назначению для больных.

Регистратура — это хранилище форм № 112.

На диспансерном учете также состоят кроме хронических больных ангины, гепатиты, пневмонии.

Лекции читаются по участковому принципу.

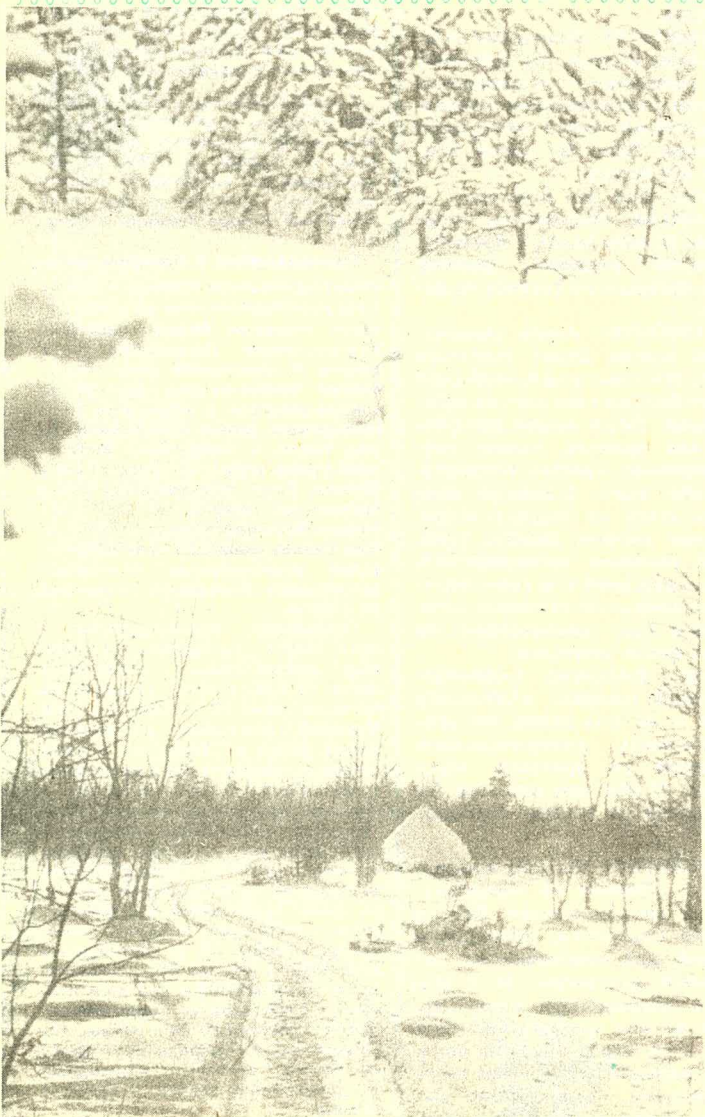
Нарочно не придумаешь

Для предупреждения нежелательной беременности в женской консультации имеется шкаф противозачаточных средств.

С целью получения благополучного потомства детская поликлиника поддерживает связь с СЭС.

Процент женщин как вообще во время беременности, так и до 12 недель беременности должен составлять 100 %.

М. ЗУБРИЦКИЙ,
Г. ЗЕЛЕЗИНСКАЯ.



НА СНИМКАХ: в зимнем лесу.



Фото А. ГЛИНСКОГО.



...ПО КОЛЬЦУ (для замужних женщин)

Наденьте на безымянный палец левой руки кольцо с изумрудом, накиньте вывернутое наружу норковое манто, сядьте вместе с мужем в «Мерседес», и пусть он гонит его к одной из ваших дач. Там наполните водой бассейн вашей сауны, станьте на самом краешке спиной к воде и, не снимая кольца и манто... у нас всего этого нет? Тогда и гадать нечего: ваш муж честный труженик, и вы правильно сделали, доверив ему свою судьбу.

...НА КОФЕЙНОЙ ГУЩЕ (для всех)

Закажите в кафе или ресторане кофе. Выпив, опрокиньте чашку на блюдце. Если на блюдце ничего не появится, значит, вы тот, за кого себя выдаете. А если обнаружите гущу, значит, вам действительно приносили кофе, приняв вас за режиссера или популярного артиста кино. Следовательно ваша внешность обманчива.

...НА КАРТАХ (для некоторых писателей)

Расстелите на столе карту страны и, закрыв глаза, ткните карандашом три раза. Откройте глаза, посмотрите, куда попали. Остерегайтесь приехать в эти три места: вас там не читали и не собираются.

...ПО РУКЕ (для молодежи)

Посмотрите внимательно на левую ладонь. Вы видите на ней две длинные линии. Одна из них — линия жизни, а другая — линия метро. Если они идут параллельно, значит, вам предстоит долгий жизненный путь со всеми останками. А если они пересекаются, значит, на одной станции метро вы скорее всего встретите свою судьбу.

...ПО ТЕЛЕФОНУ (для тех, кто его имеет)

Позвоните по произвольному номеру. Если услышите мужской голос — хорошо, если женский — чудесно, а если ничего не услышите — значит ваш телефон отключен за неуплату в срок.

Кстати, любопытная примета: если у вашего телефонного аппарата счастливый номер, съезьте его и вам никогда не позвонят недруги!

ГАИ СООБЩАЕТ

ЗА 11 МЕСЯЦЕВ 1988 года в Минске совершено 513 дорожно-транспортных происшествий (ДТП). При этом погибло 39 и ранено 539 человек. Количество ДТП по вине пешеходов — 240, при этом погибло 21 и 223 ранено.

Основные причины дорожных происшествий как известно: переход улицы вне пешеходного перехода, выход на проезжую часть из-за стоящего транспорта, невнимательность участников движения к дорожной обстановке.

К сожалению, ПДД нарушаются и студентами МГМИ. Среди нарушителей дорожной азбуки сегодня мы назовем студентов стоматологического факультета: С. Богданович, О. Усову, А. Лисицына, нарушивших ПДД 21 ноября; Н. Рабцевич, Е. Соллодон — 2 декабря. Нарушил ПДД на личной автомашине и студент С. Кисель.

Не пора ли этим нарушителям подумать о том, что малейшее нарушение норм поведения на дороге добром не кончается.

Н. ДЕРГАЧЕВ,
госавтоинспектор Московского РОВД.

И. о. редактора
Л. И. ЖУК.