

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКИЙ МЕДИК

1972 г.

декабрь

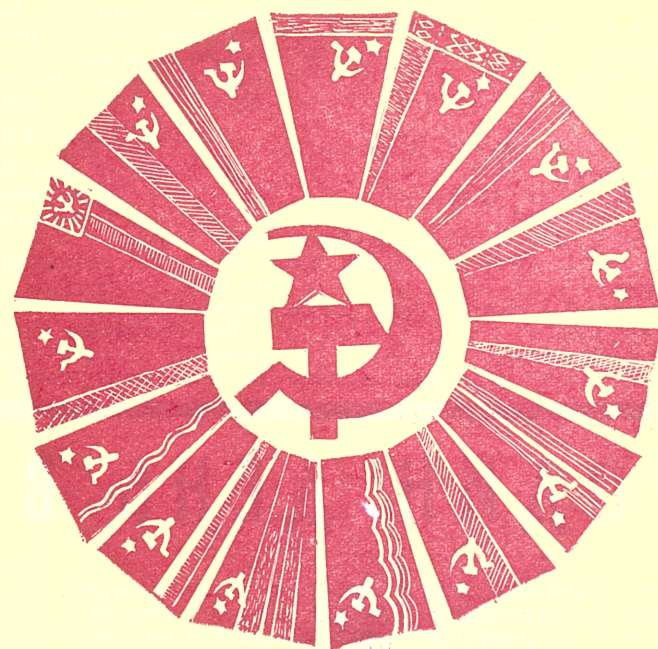
1

ПЯТНИЦА

№ 33

(632)

ОРГАН РЕКТОРАТА, ПАРТКОМА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА
КОМСОМОЛА И ПРОФКОМА
МИНСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННОГО МЕДИЦИНСКОГО ИНСТИТУТА



ПРАВО НА ОБРАЗОВАНИЕ

ТОЛЬКО ОДНА ЛЕКЦИЯ...

До окончания института еще четыре года. Но все же придет тот день, когда мы, волнуясь, как на экзаменах, склонимся над первым своим пациентом. Нет, это уже будет не практика, начало трудовой деятельности. Как ответственна наша работа! Малейшая ошибка может стоить жизни больному.

Жизнь... Все на земле стремится к жизни.

Износились крылья у труженицы-пчелы, она не может лететь, она ползет, борется со смертью...

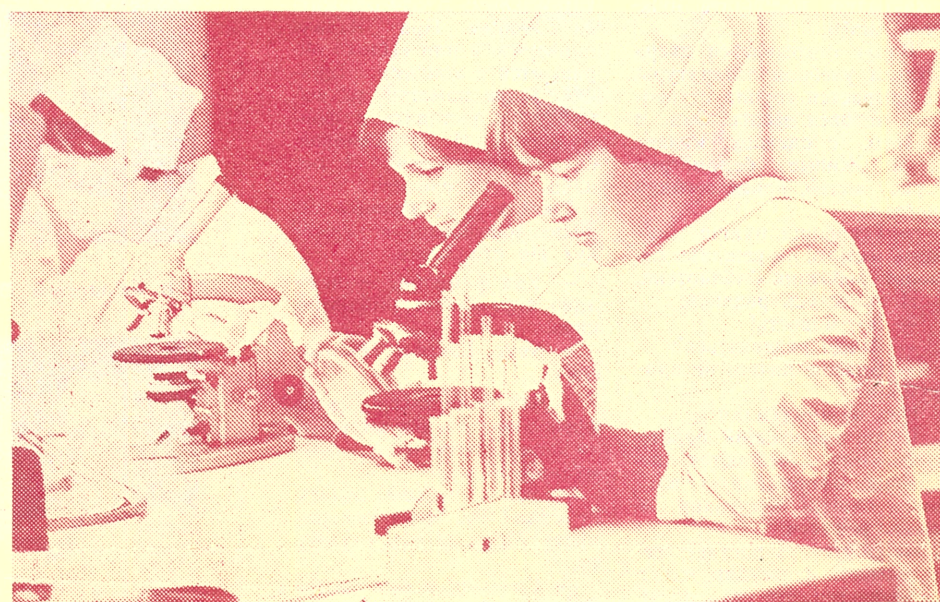
Тоненький стебелек пробивает толщу асфальта, тянется к живительным лучам солнца... И крохотная снежинка, опустившись на воротник пальто, сопротивляется губительному теплу...

А человек? Что может быть радостней, чем видеть веселые глаза ребенка,

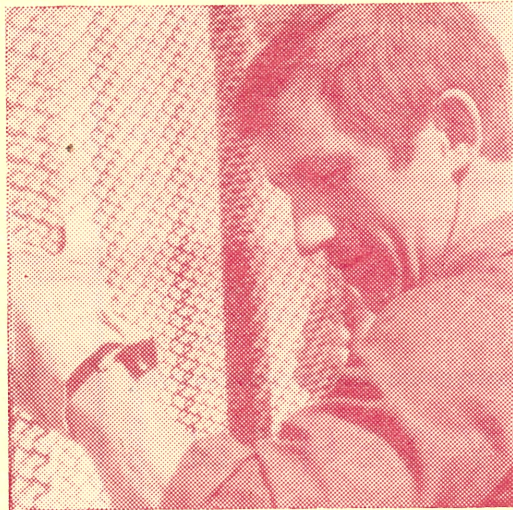
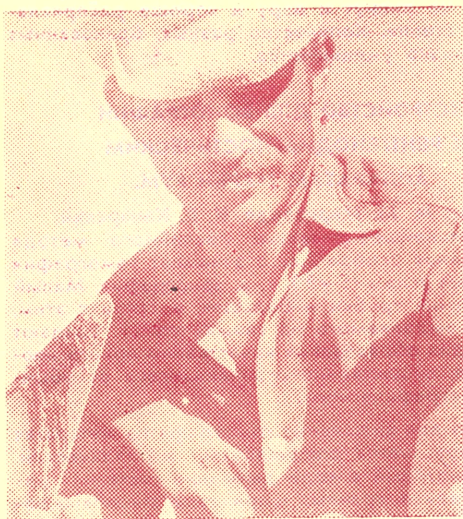
слышать его смех, видеть его шалости.

Но какое страдание приносят нам грустные глаза ребенка, молящие о помощи. Спасем ли мы его? Все зависит от нас, от наших знаний, умения. А ведь этих знаний может не хватить только потому, что мы когда-то пропустили всего одну лекцию! Одна лекция... Как велика ей цена!

Л. КАХАНОВИЧ,
2-й курс педфака.



ПРАВО НА ТРУД



На снимках: Ю. ХЛЕСТОВСКИЙ,

Витя БРАГИНЕЦ.

Фото автора.

В КРАЮ СТЕПНОМ

(Продолжение. Начало в №№ 27—30, 32)

12. ПРАВО НА АВТОГРАФ

Вам приходилось брать автограф? У кинозвезды, писателя, космонавта? Как бережно мы храним эти штрихи!...

Наши ребята никогда еще в жизни не давали автографы. И все же они оставили свои автографы, в каменной кладке.

«МГМИ-64», «МГМИ-68», «МГМИ-72»... Красный кирпич на фоне белого.

Вы помните мальчишку Яшку? Того самого, который «короновал» себя на верблюде и лошади, который гонял голубей и таскал кирпич, который... Так вот, этот самый Яшка занялся статистикой: считал автографы студентов МГМИ. И что вы думаете, сбился со счета егиза Яшка!

— Слаб я в арифметике, — признался.

Все выспрашивал Яшка:

— А что значит МГМИ?

У бойцов «Искателя» есть право на автограф. Как у кинозвезды, писателя, артиста. Коллективное право, трудовое.

13. ЩЕДРОСТЬ

У Веры Степановны, медсестры местной больницы, две дочери — Таня и Валя. Первая десять классов окончила. Готовилась в вуз. В некоторых вопросах по физике самостоятельно не могла разобраться. Гена Кондратенко во время перекуров (бригада ремонтировала дом Веры Степановны) помогал Тане. Консультировал, объяснял. Позже узнали мы: поступила Таня в институт!

(Окончание на 2-й стр.)

ПРАВО НА ОТДЫХ

О ЧЕМ ПЕЛА СКРИПКА

Люблю ли я музыку? Наверное, нет. Ведь я легко обхожусь без нее, ссылаясь на занятость. Если бы любил, понимал музыку по-настоящему, наверное, нашел бы время для концертных залов, для филармонии. Как полюбить музыку, как научиться понимать ее?

(Из письма в редакцию).

Тишину пронизывали звуки скрипки. Они были какими-то необыкновенными, похожими на игру ветра в колоколах старинного собора. Казалось, тот, кто извлекал эти звуки, чьи руки, как молнии металлись по инструменту, старался вложить в эту игру всю силу своего гения, заставить мир замедлить на несколько минут. И мир замирал.

Это играл Николо Паганини, и было это более ста лет назад. Но прекрасное не стареет с годами...

Нет, мы не можем представить жизнь без музыки, которая пробуждает в нас прекрасные чувства, дерзновенные мечты, учит бороться и побеждать, искать свое счастье.

Когда я говорю о прекрасном в искусстве и жизни, я, прежде всего, думаю о музыке. Она вошла в мою жизнь давно, с тех пор, как я помню себя. Нежные, откровенные, печальные мелодии украинских песен

глубоко запали в душу. Потом я услышала полонез Огинского, который называется «Прощание с родиной». Нечто большое и сильное звучит в этой музыке, а вместе с тем чувствую грусть. Кто этот человек, которому так нелегко перенести разлуку с родным краем? Это автор музыки, это каждый, кто томится вдали от родных и друзей.

Я полюбила певучего «Жаворонка» М. Глинки, волнующий, нежный и чистый «Подснежник» П. Чайковского, запала в душу мелодия из балета «Лебединое озеро». Она дышит чело-вечностью, нежностью, горячей мечтой про большое и гордое «лебединое» девичье, про первое чув-

во, прозрачное и чистое, как кристалл.

А вальсы И. Штрауса захватили меня жизнерадостностью. Чувствую в них красоту жизни, сказочное изображение природы.

Еще большую силу возымела надо мной музыка, когда я впервые услышала игру на фортепиано. Я завидовала пианисту, готова была слушать его игру бесконечно. Какое счастье для человека так играть, так глубоко понимать, вернее, чувствовать прекрасное! Музыка, что вырывалась из-под его пальцев щемила сердце, и на щеку набежала слеза...

Если бы все могли понимать музыку, если бы они слушали ее сердцем, они бы почувствовали, что это за сила!

В. РАЙГОРОДСКАЯ,
студентка 1-го курса
стомфака



В КРАЮ СТЕПНОМ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

...Вера Степановна была чем-то озабочена. Работа ей нравилась: аккуратно, старательно трудились ребята. Но тревожило Веру Степановну другое: «Неужели без коридора так и будем? Не говорили студентам про коридор...».

Коля Щербенко угадал ее мысли. И сразу — к прорабу:

— Надо, Лев Иосифович...

— А вы сделаете?

Сделали ребята коридор, шифером покрыли, дверь, окно поставили, пол постелили...

— Счастливы живите, Вера Степановна, — сказали.

— Спасибо, ребята...

Сколько теплых слов было высказа-

но в адрес студентов.

Благодарность искрится и в глазах ребяткишек местной школы, когда они листают книжки из Белоруссии. Идут автографы. Но нет автографов. Не оставили их медики в книжках. Решили: нескромно будет. Эти книжки — в подарок вам, учитесь, ребята.

14. «ИСКАТЕЛЬ» ВЕРНЕТСЯ

Угасало лето. Не было той жары, что в июле. Не так томила жажда, как месяц назад. И степь по ночам не дышала зноем.

«Искатель» собирался в путь. Грустно было, не хотелось покидать полюбленный край.

Лев Иосифович, старший прораб, развернул план генеральной застройки, знакомит студентов с будущим сов-

хоза. Новые улицы, комплексы культурных учреждений, бассейн, спортивные площадки...

— Большая надежда на вас, ребята.

Они-то студенты, понимают эти задачи, требование времени.

Мы закрываем нашу последнюю страницу рассказа об «Искателе». Разумеется, я не мог рассказать обо всех делах отряда, сказать доброе слово о каждом бойце. Мы заканчиваем рассказ, чтобы начать его в будущем, когда начнется новый, одиннадцатый трудовой семестр.

«Искатель» вернется. Обязательно. Приедут в Уральскую область опытные строители, вернутся в хозяйство Героя Социалистического Труда Виктора Игнатьевича Шубина.

И вновь радостно воскликнет Яшка:

— Ура! Студенты приехали!..

Н. КАЛИНКОВИЧ.

ОДИН ДЕНЬ В БИБЛИОТЕКЕ

С чего начинается день работника библиотеки? Придя на работу в хорошем настроении, мы решаем: читателя обязательно встретить с улыбкой, вежливо спрашивать читательский билет, аккуратно подбирать нужные книги...

Вдруг открывается дверь отдела учебной литературы, и врывается группа студентов, человек десять. Они в пальто, с одежды капает вода. Живые барометры! Сразу видно, какая сегодня погода.

— Товарищи, нужно снять пальто, — вежливо говорит работник библиотеки.

И понеслись реплики:

— Вот новость!

— А где раздеваться?

— Больше ничего не придумали?

Нет, не придумали.

После пререканий пальто снимаются и вешаются на красиво оформленную витрину. Опять замечания и опять реплики.

Библиотекарь достает читательский формуляр, и тут оказывается, что студент не сдал книги за прошлый год.

Таких должников у нас немало. Назову наиболее «выдающихся»: В. Брук, В. Фролов, И. Беликова, С. Бокшанская, А. Некрашевич. Они не могут пользоваться библиотекой. Удивительно, где они берут учебную литературу, по каким источникам занимаются?

И занимаются ли вообще? Кроме того, они и другим не дают возможности учиться. Из-за них мы не могли полностью обеспечить учебниками латинского языка студентов первого курса.

А сколько хлопот достав-

ляют нам так называемые «книжные черви». Они вырывают листы и целые томы, вырывают, подчеркивают абзацы и строки. В читательских формулярах таких студентов можно прочесть: «Очень плохо относятся к книгам. При выдаче проверять» или «Плохо обращаются с книгами. Теряются». Такие пометки мы вынуждены поставить в формулярах Н. Горбуновой, Л. Константиновой, Д. Беляй, Г. Стрельцова...

Уж как тут сохранить хорошее настроение и улыбку? Но стараемся.

— Как фамилия? — вежливо спрашивает библиотекарь.

— Хвир, Евгений Николаевич...

— Что-то не нахожу ваш формуляр... Может вы забыли книгу сдать, и ваш формуляр отложен?

— Это я, забыл? Книгу не сдал? Вы меня оскорбляете. Надо верить студенту.

— Конечно, я вам верю. Сейчас найдем ваш формуляр.

Все пересмотрели. Нет формуляра.

— Наверно, ваш формуляр все же попал в отсек должников. Мы верим вам... По ошибке он там оказался... Давайте все же посмотрим.

Посмотрели. Вот он.

— Так вы же не сдали «Болезни уха» Преображенского. Книга была новая, вы ее порвали. И в отделе художественной литературы у вас долг. И «Акушерство» Бодякина вы не сдали, товарищ Хвир, уважаемый Евгений Николаевич... Простите, но выдать вам на-



В библиотеке. Выдает книги Н. В. Ульянова.



А. М. Шишко: — Подлюбитесь, вот какие книги сдают некоторые читатели, бывшие читатели. Фото А. Суворова.

растерзанные новые книги мы не можем.

Есть у нас, конечно, и друзья книги. Они всегда готовы помочь библиотеке. Во время трудового семестра группа студентов работала в библиотеке. Работа как будто не трудная, да кропотливая: наклейка кармашки и книжки расставить правильно по полкам. Наши друзья охотно

помогают нам выполнять такие работы.

Пусть больше будет таких студентов. А «книжным червям» не место в нашей библиотеке.

Хочется, чтобы между читателями и сотрудниками библиотеки всегда были хорошие отношения и взаимопонимание.

А. ШИШКО,
зав. отделом обслуживания.

СНИМАЛИ ФИЛЬМ СТУДЕНТЫ

Год назад мы праздновали 50-летие нашего института. Были торжественные собрания, встречи с первыми студентами, с профессорами.

К сожалению, не все остается в нашей памяти, многое стирает время. Восстановить события юбилейного года МГМИ нам и нашим по-

томкам помогут кинокадры, отснятые студентами в дни празднования 50-летия МГМИ.

Работа над кинолентами заканчивается. В ближайшее время мы сможем увидеть на экране наш институт в дни своего юбилея.

Клуб «Эврика!».

НА ВЕСЕЛОЙ ВОЛНЕ



Конкурс поваров
Рисунки А. Шевцова.



Сдать нормы — не пустяк!
Но говорят в народе:

Шапов и Иванов (педфак)
Сдавали ГТО...
На бабкиной подводе.

И. о. отв. редактора
Э. ЗБОРОВСКИЙ.

Ректорат, партном, местном и кафедра истории КПСС Минского ордена Трудового Красного Знамени государственного медицинского института. Тут глубоко скорбят о смерти члена КПСС с 1928 года, бывшего преподавателя кафедры истории КПСС, персональной пенсионерки республиканского значения ПРУСЛИНОЙ Хаси Менделевны и выражают соболезнование родным и близким покойной.

ТВОРИ, ВЫДУМЫВАЙ, ПРОБУЙ

ВНИМАНИЮ РАЦИОНАЛИЗАТОРОВ И ИЗОБРЕТАТЕЛЕЙ

БРИЗ института установил единый порядок подачи заявок на рационализаторские предложения.

1. Подавать заявки в двух экземплярах, отпечатанных на стандартных листах через два интервала. Объем рукописи не ограничен. Чертежи, рисунки и схемы должны быть выполнены тушью на плотной бумаге или в виде качественных ксерокопий (2 экземпляра).

2. Титульный лист оформляется следующим образом:

Вверху — название учреждения (МИНСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ ИНСТИТУТ).

Ниже на три-четыре интервала указывается кафедра или лаборатория. (Например: ПРОБЛЕМНАЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ КИБЕРНЕТИЧЕСКИХ МЕТОДОВ ДИАГНОСТИКИ И БИОУПРАВЛЕНИЯ).

Далее, на расстоянии одной четвертой части страницы от верха пишем фамилии авторов (тоже прописными буквами).

В центре страницы указывается название работы. (Например: АНАЛИЗАТОР ЭНЕРГЕТИЧЕСКОГО СПЕКТРА СФИГМОГРАММ).

Внизу титульной страницы — город и год подачи заявки (Минск, 1972 г.).

3. На бланке заявления должно быть указано название рацпредложения и приведено его краткое содержание. Бланк подписывается авторами, указывается дата подачи заявления.

4. Одновременно с заявкой авторы, с места предполагаемого внедрения представляют отзыв о целесообразности данного предложения.

5. Авторы представляют краткую аннотацию (1/2—3/4 страницы на машинке) в двух экземплярах.

ПРОСТО И УДОБНО

Для того, чтобы получить верные результаты при проведении ферментативной реакции в срезах замороженного кусочка ткани, необходимым условием является хорошая сохранность структуры ткани в срезе. Техника приготовления такого среза не сложна: нужно снять срез с ножа, расправить его и приклеить к предметному стеклу. Эти манипуляции обычно осуществляются кисточкой из шерсти некоторых животных.

Но как бы ни были тонки и нежны волоски кисточки, они часто прокалывают замороженный срез. Кроме того, срез часто прилипает к самой кисточке.

Т. С. Морозкина и С. П. Дрошевич предложили вместо кисточки при работе с замороженным криостатным срезом пользоваться пером из крыла голубя. Перо эластично, обладает естественной жировой смазкой. Благодаря этому простому способу удается получать ровные гладкие срезы, которые не липнут к перу и хорошо расправляются на стекле. Количество ровных, бракованных срезов резко уменьшается.

УСТРОЙСТВО ДЛЯ ЗОНОГРАФИИ К РЕНТГЕНОДИАГНОСТИЧЕСКИМ АППАРАТАМ МАРКИ РУМ.

Авторы: М. М. Маркварде, К. Р. Канарский.

Как дальнейшее развитие послышного метода исследования особое место занимает томография под малым углом (5—8°), т. н. зонография. Малый угол качания трубки и большая, в связи с этим, толщина выделяемого на снимке среза создают условия для образования качественно нового изображения, существенно отличающегося от обычного томографического.

Обычно для включения томографа на аппаратах РУМ используется специальный металлический кулачок, который в ходе движения системы нажимает своими гранями шариковые микровыключатели и при этом последовательно включает высокое напряжение. Установка кулачка продольным размером дает более длительное включение в пределах угла в 30°, установка поперечным размером — обеспечивает угол в 15°. Наше устройство представляет подобный кулачок, выточенный на токарном станке, поперечный размер которого уменьшен до 3 мм, что позволяет сократить время включения аппарата и соответствует малому центральному углу в 7—8°.