

Кенешбаев Б.К., Асанбек к. К., Суюнбаев А.Х.

АНАТОМИЧЕСКАЯ ЦЕРОПЛАСТИКА В LA SPECOLA: ИСТОРИЧЕСКАЯ ИННОВАЦИЯ В МЕДИЦИНСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

Ошский государственный университет,
г. Ош, Республика Кыргызстан

Аннотация. Музей Зоологии и Естествознания, известный как "La Specola", является частью эклектичного музея Естественной истории во Флоренции. Название этой достопримечательности переводится как "обсерватория", но оно не имеет ничего общего с астрономией или наблюдением объектов в космосе. Название музея происходит от имени одного наблюдателя, которое на итальянском звучит как "la specola".

"La Specola" был учрежден в конце 18 века и является одним из старейших научных музеев в Европе. Он специализируется на зоологии, анатомии и естествознании. Музей славится своей богатой коллекцией восковых моделей животных, а также анатомических моделей человека.

Экспонаты музея представляют собой реалистичные и детальные модели животных, включая различные виды птиц, млекопитающих, рыб, рептилий и насекомых. Кроме того, в музее можно увидеть анатомические модели человека, позволяющие изучать строение органов и тканей человеческого тела.

Музей "La Specola" является важным культурным и научным центром, который привлекает исследователей и посетителей со всего мира. Его коллекции предоставляют уникальную возможность изучать разнообразие животного мира и анатомию человека, а также отражают исторический контекст развития научных знаний в области зоологии и естествознания.

Ключевые слова: анатомический модель, воск, музей

Keneshbaev B.K., Asanbek k.K., Suyunbaev A.Kh.

ANATOMICAL CEROPLASTICS AT LA SPECOLA: A HISTORICAL INNOVATION IN MEDICAL EDUCATION

Abstract. The Museum of Zoology and Natural History, known as "La Specola", is part of the eclectic Museum of Natural History in Florence. The name of this attraction translates as "observatory", but it has nothing to do with astronomy or the observation of objects in space. The name of the museum comes from the name of one observer, which in Italian sounds like "la specola".

"La Specola" was established at the end of the 18th century and is one of the oldest scientific museums in Europe. He specializes in zoology, anatomy and natural sciences. The museum is famous for its rich collection of wax models of animals, as well as anatomical models of humans.

The exhibits of the museum are realistic and detailed models of animals, including various species of birds, mammals, fish, reptiles and insects. In addition, in the museum you can see anatomical models of a person, allowing you to study the structure of organs and tissues of the human body.

The La Specola Museum is an important cultural and scientific center that attracts researchers and visitors from all over the world. His collections provide a unique opportunity to study the diversity of the animal world and human anatomy, and also reflect the historical context of the development of scientific knowledge in the field of zoology and natural science.

Keywords: anatomical model, wax, museum

История возникновения музея восковых анатомических моделей уходит в XVIII век. Одним из наиболее известных и ранних создателей таких моделей был Гайльео Феррари, итальянский анатом и врач. Он начал создавать восковые модели органов и тела человека в конце XVIII века, чтобы облегчить медицинское обучение и исследования.

Действительно, первый восковый муляж был создан Гаэтано Дзумбо в начале XVIII века. Дзумбо был сицилийским скульптором и мастером восковой скульптуры, хотя он сам не был медиком. Он создал голову старика с наполовину анатомированным лицом, который вызвал огромный успех среди публики. Его творчество привлекало внимание своей реалистичностью и детальностью, и создание восковых муляжей стало новым направлением его искусства.

Однако настоящим прорывом в развитии музея восковых анатомических моделей стало создание La Specola во Флоренции, Италия. La Specola — старейший публичный музей в Европе, который вырос из личной коллекции семьи Медичи. Он был открыт для публики в 1775 году. Восковые анатомические модели пользовались огромной популярностью, кроме обычных посетителей здесь побывали такие известные личности как, Гете и император Леопольд, в дальнейшем финансировавший музей.

Самая большая и известная восковая анатомическая коллекция — La Specola является частью флорентийского музея естественной истории. В этом музее также представлены великолепные экспонаты таксидермии, включая вымерших животных и копию бегемота, которая вызывает различные толкования. Этот музей расположен в бывшем Палаццо Торригани на Виа Романа 17, недалеко от Питти Палас.

Целью создания музея было предоставить студентам-медикам наглядное представление о внутренних структурах человеческого тела. Мастера музея присутствовали на вскрытиях трупов, чтобы наглядно показать студентам "богатый внутренний мир" человека, и создавали модели из глины и гипса, а затем заливали их восковым составом. Уникальный восковый состав, в который они затем заливали, остается тайной, утраченной со временем. Эти восковые модели были не только педагогическим инструментом, но и искусством, с точной детализацией анатомических деталей.

С течением времени музей восковых анатомических моделей стал не только местом обучения, но и местом, где публика могла изучать и удивляться сложности человеческого организма. Сегодня такие музеи предлагают посетителям уникальную возможность погрузиться в мир анатомии и медицинской науки, а также насладиться искусством, которое создается восковыми моделями.

Особый интерес для публики во все времена представляли анатомические восковые модели женщин, изображенные в обыденных позах, но с открытыми грудными клетками, животами и вывороченными внутренностями. В свое время такие разделенные женские формы привлекали внимание маркиза де Сада, который исследовал их внимательно.

В то время восковые фигуры стали модным трендом, а сегодня перед входом в самую большую и известную коллекцию восковых моделей можно было бы повесить табличку: "Слабонервным вход запрещен".

Анатомические муляжи, настоящее научное открытие XVIII века, неразрывно связаны с историей изобразительного искусства человеческого тела. Их педагогическая цель с самого начала стала предметом творческой рефлексии как в плане коллекционирования, так и в визуальной интерпретации человеческого тела. Частные коллекции таких муляжей, обычно хранящиеся в кабинетах редкостей, вызывают у зрителей смешанные чувства.

Величественные и хрупкие восковые модели, созданные мастером **Клементе Сусини**, представлены только в нескольких местах. Одно из мест, где можно увидеть его работы, это музей Земмельвейса в Будапеште, Венгрия. В этом музее представлены впечатляющие модели анатомии, которые были созданы Сусини и его учениками.

Модели анатомии, созданные Сусини, представляют анатомические структуры в очень реалистичной форме, сочетая научную точность с художественной выразительностью. Они вызывают восхищение своей красотой и тем, как он придавал изображаемым объектам привлекательность даже в своей отвратительности.

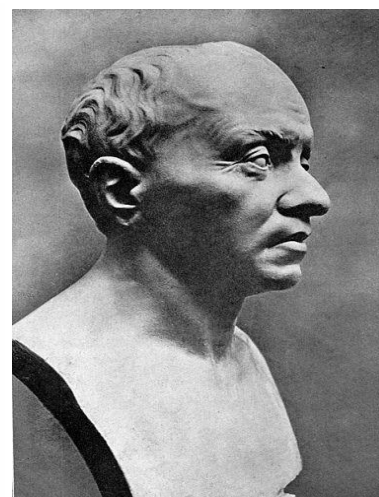
В 1780 году модели Сусини были похвалены за свою точность профессором анатомии Адольфом Мюрреем из Университета Уппсалы, а неоклассический скульптор Антонио Канова отметил их художественные достоинства. Некролог, написанный о нем, отмечал его способность придавать красоту самым отталкивающим объектам.



Клементе
Микеланджело
Сусини (1754-1814)



Питер Леопольд
Габсбург-Лотарингский
(1747-1792)



Феличе Фонтана
(1730 – 1805)

Одна из его известных работ, "Венерина" (или "маленькая Венера"), находится в Музее анатомии и акушерства в Палаццо Поджи в Болонье. Эта модель изображает чувственное тело молодой беременной женщины с съемными слоями, позволяющими рассмотреть внутренние органы. Другие модели, представленные в Болонье, демонстрируют слуховую и лимфатическую системы.

Некоторые из наиболее значимых работ Сусини находятся в Кальяри и были созданы на основе вскрытий, проведенных анатомом Франческо Антонио Бои из Университета Кальяри. Эти модели выделяют нервы и, в отличие от более ранних моделей Сусини, не показывают лимфатические сосуды в мозге. Они демонстрируют высокий уровень анатомической точности. Модели из Кальяри также отличаются выразительными лицами и считаются художественными шедеврами.

Питер Леопольд Габсбург-Лотарингский, великий герцог Тосканский в 1771 году собирал все «научные» коллекции из различных галерей Великого Герцогства. В результате возникла коллекция восковых анатомических моделей, которая стала уникальной не только в Европе, но и во всем мире.

Питер Леопольд был просвещенным правителем, энтузиастом и знатоком естественных наук. Он осознавал важность научного знания для культурного развития общества и стремился обеспечить доступ к нему для всех желающих.

Таким образом, был создан императорский королевский музей физики и естествознания, известный как "Ла Спекола" или "обсерватория" на итальянском. Этот музей, первый в своем роде, был открыт для широкой публики 21 февраля 1775 года.

Начало коллекциям музея было положено семьей Медичи. Этот клан весьма влиятельных аристократов, традиционно занимавшихся меценатством, сделал очень многое для развития науки. После того, как Питер Леопольд стал великим герцогом Тосканским в 1765 году, он решил, что основа для реорганизации коллекций уже была создана. Он поручил **Феличе Фонтана**, преподавателю логики в университете Пизы, а также анатому, физику, химику и физиологу, провести завершающую работу по реструктуризации зданий.

Фонтана с большой страстью занялся этим делом, и к концу 1771 года первые экспонаты были перевезены в новые залы. В начале 1771 года великий герцог приобрел дворец Торриджианни на улице Виа Романа, расположенный недалеко от палаццо Питти. Он также приобрел множество соседних зданий и поручил Фонтана Роверетто составить планы для реконструкции этих зданий, чтобы создать пространство для своих научных коллекций.

Фонтана, ставший директором нового музея, отправился в путешествие по всей Европе, приобретая книги и коллекции, а также устанавливая контакты в различных странах. Благодаря его усилиям музей во Флоренции стал одним из самых значительных музеев того времени, в том числе благодаря его богатой научной библиотеке.

Фонтана оставался директором музея до своей смерти, а его помощником и ближайшим сотрудником был Джiovанни Фабброни. С 1784 года Фабброни стал заместителем директора музея и сопровождал Фонтану во многих его путешествиях. Однако после смерти Фонтаны в 1805 году Фабброни возглавил музей только на один год, занимая пост директора.

Основные экспонаты музея были собраны из различных коллекций, включая редкости естествознания из эпохи Медичи, инструменты, принадлежавшие Галилею, и оборудование академии дель Чименто. Также в музее было представлено четыре восковых фигуры, созданные сицилианским скульптором Джулио Гаэтано Зумбо.

В 1771 году, вместе с основными мастерскими музея - плотницкой, стекольной и таксидермической (искусство изготовления чучел), была открыта мастерская церопластики, искусства ваяния по воску. Питер Леопольд решил расширить сферу интересов музея и включить в него астрономию и метеорологию. В 1780 году он поручил архитектору Гаспаро Паолетти построить астрономическую обсерваторию, которая получила название "малая башня" и позже стала известна как "Спекола" (обсерватория). Проект оказался гораздо более масштабным, чем первоначально планировалось, и привел к значительному расширению здания. Некоторые специалисты высказывали противоречивые мнения о выбранном месте строительства, предлагая вместо этого холмы Арчетри. В 1789 году, когда строительство завершилось, часть парка Боболи была включена в состав музея в виде ботанического сада.

После смерти его брата, Джозефа, в 1790 году Питер Леопольд стал императором Австрии и передал управление Тосканой своему второму сыну, Фердинанду III. Однако Наполеоновская агрессия вынудила членов династии Лотарингия покинуть Тоскану, которая затем передалась Бурбонам из Пармы. В этот период музей начал проводить преподавание различных научных дисциплин, которое продолжилось после восстановления Лотарингской династии в 1814 году.

Под руководством Фердинанда музей пережил период нестабильности и в значительной степени потерял научное значение, которое он имел в прежние годы, когда он считался одним из наиболее важных научных центров в Европе, с прославленными иностранными авторами, такими как Гете и Бернулли. Фердинанд внес большие структурные изменения во дворец, включая строительство галереи в 1820 году под руководством архитектора Паскуале Поччианти. Эта галерея соединяла Спекола с южным крылом палаццо Питти и продолжала коридор Вазари, который простирается от палаццо Веччио через Уффици к палаццо Питти до Спекола.

После смерти Фердинанда в 1824 году его сын Леопольд II (1797-1870) стал его преемником. Флорентийцы нежно прозвали его "канапоне" из-за его светлых волос. Благодаря Леопольду было восстановлено обучение и проведение лекций по различным дисциплинам, с особым уклоном в прикладные науки, связанные с сельским хозяйством и культивацией

зброшенных земель. Во время его правления была создана кафедра Галилея, посвященная памяти великого ученого. Она была открыта в 1841 году во время третьего конгресса итальянских ученых во Флоренции. Кафедра располагается в большом зале на первом этаже здания, который частично был перестроен архитектором Джузеппе Марелли. Работы по перестройке начались в 1830 году, изначально планировалось просто добавить апсиду (полукруглую архитектурную форму) к существующему залу.

Проект кафедры Галилея был изменен согласно пожеланиям великого герцога, чтобы она стала особым местом для празднования и отражения работы Галилея. Было решено посвятить целый зал известному ученому. В этом зале должны были разместиться статуи и все сохранившиеся памятные предметы Галилея, а также инструменты из академии дель Чименто. Строительство кафедры, которая является одним из немногих примеров позднего неоклассицизма во Флоренции, привело к важным изменениям во дворце, особенно на этажах ниже кафедры. Часть внутреннего двора была покрыта крышей, а сам зал был украшен тосканским мрамором и произведениями искусства местных скульпторов и художников из Тосканы.

После падения Леопольда II, последнего великого герцога Тосканы, в 1859 году на его основе был создан Институт среднего и высшего образования, который в 1923 году стал Флорентийским университетом. Здания музея стали частью университетской кафедры физики и естественных наук. Несмотря на то, что музей имел огромное значение с момента своего основания, его коллекции были постепенно разделены на различные тематические сборища и перемещены в другие здания из-за растущего числа студентов. Даже сопротивление многих ученых не могло остановить этот процесс, и в итоге в исторических зданиях остались только зоологические коллекции и большая часть восковых анатомических муляжей.

В настоящее время музей La Specola состоит из 34 залов и включает в себя не только зоологические экспонаты, но и собрание анатомических восковых моделей, созданных такими мастерами, как Гаэтано Джулио Зумбо и Клементе Сусини. В музее представлено более 1400 восковых "тел", включая фигуры с открытыми органами, изображения отдельных мышц и другие иллюстрации анатомии. Коллекция этих восковых моделей известна во всем мире благодаря своей невероятной точности и реалистичности, которая была достигнута благодаря детальному копированию настоящих человеческих трупов.

Кроме того, в музее La Specola можно увидеть различные научные и медицинские инструменты. Некоторые части музея украшены фресками, а Pietra Dura представляет собой произведения искусства, отображающие основные итальянские научные достижения с эпохи Возрождения до конца 18 века.

Таким образом, история возникновения музея восковых анатомических моделей связана с инициативой Питера Леопольда и его стремлением собрать

научные коллекции в одном месте, что привело к созданию уникальной коллекции, доступной для широкой публики.

Литература

1. Фон Дюринг, М. Музей Ла Спекола, Флоренция / Моника фон Дюринг, Марта Поггеси // Энциклопедия анатомии / под ред. Ламерс-Шутце Петра. – АСТ, 2015. – 192с.
2. Pogessi, M. The Anatomical Waxes of “La Specola / Friess, Peter; Witzgall, Susanne // La Specola: Anatomie in Wachs in Kontrast zu Bildern der modernen Medizin/Anatomy in Wax in Contrast with Images of Modern Medicine. Bonn: Deutsches Museum Bonn. – 2000. – P. 12–21.
3. Von Düring, M., Poggesi, M. Encyclopaedia Anatomica: Museo La Specola Florence. – Taschen, 2004.