

Аникеева В. Л.
АРХЕТИП «ТРИКСТЕРА» В СОВРЕМЕННОЙ
МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ

Научный руководитель преп. Бурсевич В. В.

Кафедра философии и политологии

Белорусский государственный медицинский университет, г. Минск

Что заставляет людей тратить месяцы жизни на просмотры сериалов и фильмов, чтение многотомных саг, прохождение игр и прочие способы потребления массовой культуры? Что заставляет продолжать просмотр(чтение), когда сюжет не очень интригует, и представленный мир довольно бледен? Остается то, что может заставить играть красками самую скучную историю – персонажи.

Не секрет, что многие произведения напрямую ассоциируются с их героями. Да так, что известность персонажа превосходит славу произведения-родителя. То есть персонаж узнаваем людьми, даже если его история им не известна. В современной культуре таких примеров довольно много: Капитан Джек Воробей, Фрэдди Крюгер, доктор Грегори Хаус, Вилли Вонка, Доктор Кто, Фред и Джордж Уизли, Чеширский кот и Шляпник, Тирион Ланнистер. Список можно продолжать долго, но большинство из этих «знаменитостей» будут обладать набором определенных черт и качеств, а именно:

1. двойственная натура, способность менять свой облик, как в физическом смысле, так и в переносном – надевать маску;
2. любовь к хитрым штучкам, шалостям, непредсказуемость действий;
3. наличие чувства юмора (возможно специфического или же черного), находчивость, остроумие;
4. противоречивый, сложный характер;
5. существование личной драмы, иногда – трагедии;
6. стремление не к тому, что эти герои получают в итоге;
7. отказ подчиняться общепринятым нормам.

Итак, мы имеем четкую связь с тем, что антрополог П.Радинименовал архетипом трикстера. Трикстер (англ. trickster – обманщик, ловкач) – архаический персонаж ранней мифологии практически всех народов земли. Трикстер отличается лукавством, хитроумием и коварством, способностью к перевоплощению. Он одновременно творец и разрушитель, обманщик и жертва обмана. Его поведение определяется инстинктами и импульсами. Он не знает ни добра, ни зла, хотя несет ответственность и за то, и за другое.

Безусловно, такое определение верно в большей степени для мифологических и фольклорных трикстеров, таких как скандинавский бог Локи, Сет, Гермес, Прометей, Мефистофель, Кот в сапогах, Иван-дурак. Современные трикстеры, максимально приблизившись к образу обычного человека, несколько ушли от своей первоначальной сути.