

Губашина Л. А.
АНАТОМИЯ В ЖИВОПИСИ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ
Научный руководитель ассист. Ясинская Д. С.
Кафедра общественного здоровья и здравоохранения
Белорусский государственный медицинский университет, г. Минск

Человеческое тело всегда было загадкой для людского разума, заставляя искать новые объяснения и оправдания для того или иного процесса в нем, для тех или иных органов, тканей, частей. И в зависимости от того, на какой ступени развития стояло общество, наука, культура, искусство и образование в нем, представления тела на рисунках, гравюрах, ксилографиях сильно разились – от самых примитивных и не совсем соответствующих реальности до довольно реалистичных.

Эпоха Возрождения (иначе, Эпоха Ренессанса), продолжавшаяся примерно с XIV по XVII века, является «золотым веком» анатомии. Именно в этот период началось коренные изменения в анатомических исследованиях, трудах и изображениях человеческого тела, тканей и органов. Благодаря постепенному накоплению практических и теоретических знаний по анатомии, получаемых в результате аутопсий, проводимых крайне редко в то время из-за запретов общества и церкви, рисунки стали более реалистичными, призванные иллюстрировать труды великих анатомов того времени, показать всю сложность человеческого тела не только учёным мужам, но и обществу в целом.

Потрясающие изображения человеческого тела того времени – это работы таких мастеров кисти, как Рембрандт, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Тициан, Ян Стефан ван Калькар, Адриан Баккер, Ян ван Нек и другие графиков и живописцев Эпохи Ренессанса, увековечивших в своих полотнах аутопсию тел людей и анатомические уроки известных докторов и анатомов Тульпы, Деймана, Рюйша и Везалия.